

Budapest  
Ernst  
1923

Könyvtára

AZ

# ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXII.



530.

Szépművészeti Múzeum Könyvtára  
Budapest



■00109952■

ENYEDY LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA HAGYATÉKA,  
BRENTANO CIMAROLI LÚJZA BÁRÓNÉ HAGYATÉKA,  
VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁR MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK  
NACHLASS LUKÁCS ENYEDY U. FRAU, GEB. ILONA ZSÓTÉR,  
NACHLASS BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,  
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERRSCHAFTLICHEM U. ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.  
stratégiai partnerünk a [www.artchivum.com](http://www.artchivum.com)



# Az Ernst-Múzeum aukciói

XXII.

ENYEDY LUKÁCS és neje ZSOTÉR ILONA  
HAGYATÉKA,  
BRENTANO CIMAROLI LUJZA BÁRÓNÉ  
HAGYATÉKA,  
VALAMINT  
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-  
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS  
LUKÁCS ENYEDY und Frau, geb. ILONA ZSÓTÉR,  
NACHLASS  
BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,  
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR-  
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY  
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR  
Budapest

Kiállítás: 1923. évi február 11-től 14-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció: 1923. évi február 15-től kezdve naponként délután 1/24-től.

Ausstellung: Vom 11. Februar bis 14. Februar von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung: Vom 15. Februar an täglich ab 1/24 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI. NAGYMEZŐ-UTCA 8.

## ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényűzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor“ leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendő, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatálnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetője **semmiféle felelősségre nem vonható.**

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítsa.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

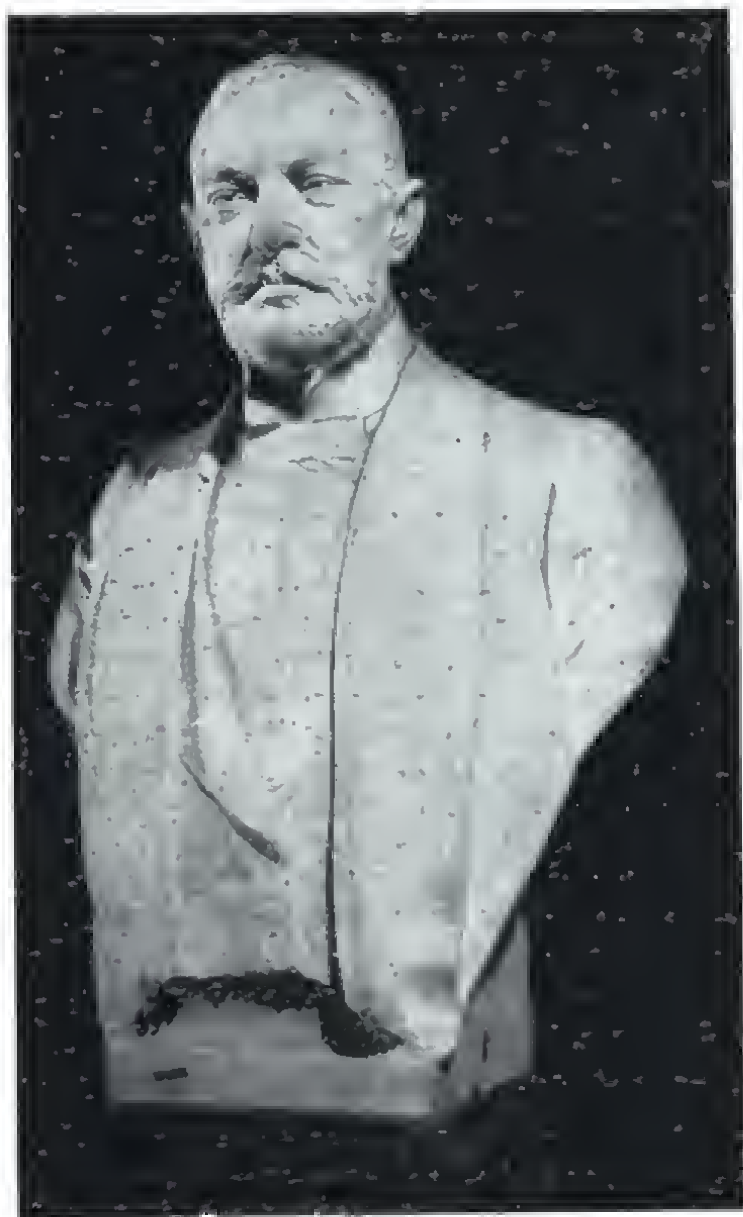
8. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni közösen megállapított százalékat fizet.

9. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14).

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25.), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61.), *Boros Béla* (Aradi-utca 40. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Porkai műkeresk. vállalat* VII. Stefánia-ut 71., *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.).







1421.



1421.

ENYEDY LUKÁCS és neje ZSÓTÉR ILONA.

Régibb gyűjtőink tiszteletreméltó sorában Enyedy Lukácsot különös megbecsülés illeti, mert ő egy egészen sajátos típust képvisel. Mint embert is az egy körbe való szigorú elmerülés jellemezte. Nemzetgazdaságtannal foglalkozott, tiszta elméleti alapon, de azért ugyis mint újságíró, ugyis mint a pénzügyminisztérium előkelő hivatalnoka erős érzéke volt a konkrétumok iránt. Még szegedi újságíró korában, mint az ellenzéki *Szegedi Napló* alapítója (1878) s 1887-ig szerkesztője, később mint a *Budapesti Szemle* cikkirója, országgyűlési képviselő korában az Ausztriával való vámszövetség ellenzője volt, Kossuth Lajos nyilvános elismerése mellett. Később azonban az elvi magaslatról a gyakorlati élet letértette, s mikor Wekerle munkatársának hívja meg a pénzügyminisztériumba, erősen kiveszi részét a valutarendezésből. Ez az ő hivatalos tevékenysége, hogy úgy mondjam, emberi lényének a kifelé fordított része. De emellett egy igen becses, artisztikus életet él, neje szatymazi Zsótér Ilona mellett, utazásban és magamivelésben fejlesztett ízléssel. De ez az ízlés nem köznapi. Enyedy Lukács kerülte a gyűjtés országutját, s már akkor tért át egy szigorúan meghatározott körre, mikor annak még külföldön sem volt visszhangja. Enyedy Lukácsot, a nemzetgazdász a művészi fejlődés azon korszakai érdekelték főleg, amikor az egyéniség kibontakozását látjuk, a levés és nem a lét, az alakulás és nem a kész eredmény, a primitív korok naiv egyszerűsége, melyben az érzés a vezető, az érzés formába alakulása, a forma kibontakozása, a tökély felé haladás. Még pedig a festészetten kívül a szobrászatban és az iparművészetben is egyaránt. Ilykép egység állott elő gyűjtői ízlésében, mely őt a korareneszánszhoz vonzotta, olyan időben, mikor az általános divat e primitív mesterektől elfordult, s csak később, a történelmi fejlődés irodalmi igazolása terelték feléje a közérdeklődést. Amit Enyedy Lukács külföldi utazásaiban darabról darabra összehordott, mind ebben az egységes szellemben találja meg a maga igazolását. A budai várhegy északi részében levő Enyedy-villa földszintjét megtöltötték a gyűjtemény darabjai, s halála után neje odaadó gondoskodással őrizte az együtt felkutatott műtárgyakat, melyeknek igen sok kiváló darabjában jelen kiállításunkon gyönyörködhetünk. E helyen csak néhányukra mutathatunk rá. Az olasz mesterek közül *Catena* 1516-ból jelzett és szignált Madonnája a kisdéd Jézussal a felsőolaszországi mester jellegzetes alkotása. A kiválóbb olasz művek közé tartozik *Riccio* († 1557) Mária-képe, *Rossi* († 1563) Madonnája, egy XIV. sz. *toszkani* festő trónoló Madonnája, egy XVI. sz. *siennai* festő Krisztus és a házasságtörő nőt ábrázoló kettős képe, *Calari Veronese* († 1590), *Liberi* († 1687), *Ventura* († 1613) művei, s végül *Sano di Pietro* († 1481) Madonnája, mind csupa ritka és keresett mesterek alkotásai.

Érdekes a németalföldi és holland iskolából első sorban *Jordaens*, Rubens kortársának († 1678) csoportképe, egy délnémetalföldi mester (XVI. század első fele) Krisztus siratása, *Francken* († 1642) híres Kánaai menyegzője, s az „Istenek lakomája“ c. kép, mely *Van Balen* és *Brueghel* közös műve, Brueghel festette ugyanis az alakokat Balen tájképébe, míg egy mythologiai jelenetet ábrázoló kép kizárólag *van Balen* († 1632.) műve. Ki kell még emelnünk Bloenaert, van Cleve, van Dalem, Molenaer és Van der Neer és egy antwerpeni festő (1640) Floráját, mind e munkák Enyedy Lukács igen egyéni és finom ízlését jellemzik. A festményekkel teljes összhangban áll a szobrok összeválogatása is, kezdve a penthéli márványból készült görög papnőtől a kései reneszánszidejéből való nagy márványreliefig, mely Jézust ábrázolja az apostolokkal. Kiegészíti ezt a márvány és fadaragványok jelentős sora, melyeknek minden egyes darabjánál a művészi megoldás valamely érdekes problémájának felvetését figyelhetjük meg.

Egy művészi szenzációkban eltöltött szép emberi élet emléke e gyűjtemény.

Dr. Lázár Béla.





## I. KÉPEK. — BILDER.

1—699.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

1. KARNABRUNNI RÉSZLET WIEN MELLETT (Detail aus Karnabrunn bei Wien).  
Vászon (Leinwand). 28 × 39.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

2. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).  
Vászon (Leinwand). 25 × 46,5.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

3. TÁJKÉP. (Landschaft)  
Vászon (Leinwand). 35 × 56,7.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

4. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).  
Vászon (Leinwand). 25 × 46.

Adam, Richard Benno., szül. (geb.) 1873.

5. „HEIGH LEICESTERSHIRE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent balra: (Links unten): „Heigh Leicestershire“.  
Vászon (Leinwand). 55 × 68.

Adam, Richard Benno, szül. (geb.) 1873.

6. „CARRASCO“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent a baloldalon (Links unten): Carrasco.  
Vászon (Leinwand). 55 × 68.

Albani, Francesco, állítólag (Angeblich), 1578—1660.

7. SZENT SEBESTYÉN (Der heil. Sebastian).  
Vászon (Leinwand). 70,5 × 95.

Allori, Alessandro (Bronzino), 1535—1607.

8. KÉT FIU KÉPMÁSA (Bildnis zweier Knaben). Jelzés a könyvön (Bezeichnet am Buch): A. ALLORI F. 1560.  
Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Firenzében. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben in Florenz. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)  
Vászon (Leinwand). 177 × 119.

Alt, Franz † szül. (geb.) 1821.

9. MONTE CARLO. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monte Carlo 17 Juin 1884 Franz Alt. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).  
Vízfestmény (Aquarell). 26 × 36.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

10. EGY KÖLIŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Schriftstellers).

Vászon (Leinwand). 42,5 × 35.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

11. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).

Vászon (Leinwand). 40 × 33,5.

Illustr. XXX. tábl.

Amling, Karl Gustav von (1651—1702).

12. JELENET WITTELSBACHI OTTÓ TÖRTÉNETÉBŐL (Darstellung aus der Geschichte Ottos von Wittelsbach).

Rézmetszet (Kupferstich). 28 × 25,5.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

13. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).

Vászon (Leinwand). 75 × 66.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

14. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 65 × 76.

Angelico da Fiesole (Fra) után, (Nach) 19. század (Jahrhundert).

15. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZÍTETT KRISZTUST (Christus mit den beiden Schächern und Heiligen).

Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico da Fiesole falképe, a firenzei S. Marco-kolostor káptalan-termében. Az Enyedi-féle kép (mint egykoru ismétlés Fra Angelico falfestménye után) kiállítva a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Ragusa. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)

Fa (Holz). 45,5 × 80.

Angol festő (Englisch) a 19. századból (Jahrhundert).

16. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Bádog (Blech). 44 × 32,5.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 1640 körül (um).

17. FLORA. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett gróf Antonio Settinétől Velencében 1896-ban. Kiállítva (mint XVI. századbéli velencei festmény) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben 1896 in Venedig, vom Grafen Antonio Settime. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk eines Venezianers aus dem XVI. Jahrhundert auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)

Vászon (Leinwand). 130 × 120.

Illustr. XXII. tábl.

Arnold, Gustav, 19. század (Jahrhundert).

18. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet, rechts unten): G. Arnold.

Vászon (Leinwand). 55 × 44.

Axtmann, Leopold, 1700—1748. (Hamilton tanítványa — Schüler des).

19. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDELET (Vogelstilleben). A képek a budai királyi várból származnak (Aus der Hofburg von Buda).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 33,5 × 46.

**Baditz Ottó**, szül. (geb.) 1849.

20. **PATAK PARTJÁN** (Entlang des Baches). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Baditz O.  
Fa (Holz). 20 × 28.

**Baditz Ottó**, szül. (geb.) 1849.

21. **MEZŐ GÉMESKUTTAL** (Wiese mit Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.  
Fa (Holz). 21 × 27.

**Balen, Hendrik van** (1575—1632).

22. **MYTHOLOGIAI JELENET** (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Bayonne-ban egy lelkésztől. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Bayonne von einem Geistlichen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)  
Fa (Holz). 51,5 × 48. Illustr. XI. tábl.

**Brueghel, Jan** (1568—1625) és (und) **Balen, Hendrik van** (1575—1632).

23. **ISTENEK LAKOMÁJA** (Gastmahl der Götter). A kép az Adamovich és Enyedi Lukács-féle gyűjteményekből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. Hasorló kép a drezdai képtárban. (Das Bild stammt aus den Sammlungen Adamovich und Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Ein ähnliches Bild in der Dresdner Galerie.)  
Fa (Holz). 52,5 × 83,5. Illustr. X. tábl.

**Balló Ede** (Eduard), szül. (geb.) 1859.

24. **SÁRDI KONYHA** (Bauernküche von Sárd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Balló.  
Vászon (Leinwand). 21 × 28.

**Banzo, Antonio** (1800 k.), Poussin Nicolas után.

25. „**PENITENZA**“.  
Rézmetszet (Kupferstich). 28 × 40.

**Barabás Miklós** (Nikolaus v.) 1810—1898.

26. **PÁDUAI SZENT ANTALNAK MEGJELENIK A GYERMEK JÉZUS** (Dem heil. Antonius von Padua erscheint das Christuskind).  
Vászon (Leinwand). 35 × 27,5.

**Barabás Miklós** (Nikolaus v.) 1810—1898.

27. **FÉRFIARCKÉPTANULMÁNY** (Männliche Kopfstudie).  
Vízfestmény (Aquarell). 10 × 8.

**Barász Miklós** (Nikolaus), 19. század (Jahrhundert).

28. **MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL** (Maria mit dem Kinde und Johannes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barász Miklós.  
Vászon (Leinwand). 100 × 63,5.

**Bartolozzi Francesco** után, 20. század (Jahrhundert).

29. „**THE FAMILY DINER**“: Modern reprodukció. Bartolozzi metszete után (Moderne Reproduktion nach Bartolozzi).  
57 × 49.



Baudouin P. A. után (Nach), E. De Ghendt, N. De Launay és Lavrins.

30. 4 darab (Stück): „LE MATIN“, „La NUIT“, „LA SOUBRETTE CONFIDENTE“ és „LE MARQUOIS ÉPUISÉ“.

Színezett rézmetszetek (Farbige Stiche). Modern levonatok (Moderne Abzüge). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 49,5 × 36.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

31. SZIKLÁS TÁJ VIZESEÉSSEL (Felsige Gegend mit Wasserfall).

Fa (Holz). 15,5 × 12.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

32. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine).

Fa (Holz). 15,5 × 12.

Bemmel, Johann Georg (1669—1723).

33. TÁBORI JELENET (Eine Kriegsepisode).

Fa (Holz). 42 × 53.

Illustr. XVII. tábl.

Bergh, P. van den, 19. század (Jahrhundert).

34. HOLLANDI TÁJKÉP (Holländische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. v. d. Bergh.

Vászon (Leinwand). 69 × 107.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

35. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes A. 1906.

Vászon (Leinwand). 129 × 198.

Beuckelaer, Joachim (1533. k.—1573).

36. PIACI JELENET (Marktszene). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).

Fa (Holz). 79 × 102.

Illustr. XVI. tábl.

Beyer, Leopold † szül. (geb.) 1784. Carracci és (und) Palma Vecchio után (Nach).

37. 2 darab (Stück) 1. KRISZTUS ÉS A SZAMAR'AI NŐ (Christus und die Samaritanerin). Annibale Carracci után (Nach). 2. SANTA CONVERSAZIONE, id. Palma után (Nach Palma Vecchio).

Rézmetszet (Kupferstich). Az 1. sz. kép mérete 10 × 7, a 2. sz. kép mérete 11 × 16. (Nr. 1.) 10 × 7, (Nr. 2.) 11 × 16.

Bianchi, Mosè (1845—1904).

38. HAVAS IDŐ (Schnee in der Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mosè Bianchi 1860.

Fa (Holz). 49 × 73,5.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

39. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): B. S. Lemezpapír (Karton). 19,5 × 28.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

40. „MÉZESHETEK“ (Wonnemond). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links).

Fa (Holz). 17 × 24.

Bihari Sándor (Alexander) (1855—1906).

41. „FIGARO MESÉL“ (Beim Barbier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S. 1885.

Vászon (Leinwand). 26 × 30,5.

Illustr. XXXIII. tábl.



Bloemaert, Abraham (1564—1651).

42. ÖREG ASSZONY KUTYÁVAL (Alte Frau mit Hund). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). Fa, hátul vászonnal beragasztva (Holz rückwärts mit Leinwand beklebt). 82,5 × 63.

Bolognai festő (Bolognesisch) a XVII. századból (Jahrhundert).

43. SZENT ÁGNES (Die heil. Agnes).  
Vászon (Leinwand). 74 × 58.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

44. ARATÓK (Die Ernte). (Vertepusztá.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 916.  
Lemezpapír (Karton). 38 × 45.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

45. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bosznay 99.  
Vászon (Leinwand). 48 × 74.

Böhm Pál (Paul) 1839—1868.

46. ESŐ UTÁN (Nach dem Regen).  
Fa (Holz). 31,5 × 41,5.

Bramer, Leonard (1596—1674).

47. BIBLIAI JELENET (Szene aus der Bibel).  
Fa (Holz). 23 × 25,5.

Brand, Christian Hilfgott (1695—1756).

48. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).  
Vászon (Leinwand). 22 × 31,5.

Braunecker Stina bárónő (Baronin) (1865—1913).

49. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Braunecker Stina.  
Vászon (Leinwand). 59,5 × 50.

Bredeal, Jan Frans van (1668—1750).

50. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 21 × 30,5.

Bredeal, Jan Frans van ? (1668—1750).

51. KURUCOK (Kurutzen).  
Vászon (Leinwand). 35 × 48.

Breton, Jules (1827—1906).

52. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jules Breton.  
Vízfestmény (Aquarell). 17 × 12,5.

Brichel, J., 19. század (Jahrhundert).

53. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiges Meerufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Brichel.  
Vászon (Leinwand). 31 × 47.

Brodzsky Sándor (Alexander v.) 1819—1901).

54. TARPATAKI VÖLGY (Motiv aus dem Tarpataktal). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vászon (Leinwand). 14 × 12,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

55. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31,5 × 39,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

56. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Schloss).  
Vízfestmény (Aquarell). 16 × 21,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

57. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brodszky,  
München.  
Könyomat (Lithographie). 30,5 × 20.

Bruck Lajos (Ludwig) (1876—1910).

58. VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer Stadt). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Fa (Holz). 19,5 × 39.

Bruck Lajos (Ludwig), Rembrandt után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

59. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Másolat Rembrandt képe után a párisi Louvreban.  
(Kopie nach Rembrandts Bilde im Louvre zu Paris).  
Fa (Holz).

Brueghel Jan követője (Nachfolger des).

60. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).  
Sepia. 46 × 63.

Brusatorci (Domenico del Riccio), 1494—1557.

61. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZENT JÁNOSSEL, ASSISI SZENT FERENCCEL  
ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind, Johannes dem Tauffer, heil. Franz von Assisi  
und vier Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva az Orvos-szövetség véd-  
nöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest.  
Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).  
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60 × 31. Illustr. VII. tábl.

Burghardt.

62. FÉRFI TANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Burg-  
hardt Paris 906. I. 14.  
Vászon (Leinwand). 54 × 63.

C. E. A. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).

63. 2 darab (Stück) TÉLI TÁJKÉP (Winterlandschaften).  
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 11 × 16.

Caliari, Benedetto (Benedetto Veronese), 1538—1598.

64. CORNARO KATALIN CYPRUS SZIGETÉNEK HÓDOLATÁT FOGADJA (Katharina  
Cornaro empfängt die Huldigung der Insel Cyprus). A kép három darabból áll (Das Bild  
besteht aus drei Teilen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép egy velencei palotából  
származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus einem vene-  
zianischen Palazzo.)  
Vászon (Leinwand). 150 × 592.

Canella, A., 19. század (Jahrhundert).

65. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Canella.  
Vízfestmény (Aquarell). 13 × 9.

Canon (Straschiripka), Johann (1829—1885).

66. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet rechts unten): Hans Canon.  
Lemezpapír (Karton). 30×23.

Canzi Ágoston (August), (1813—1866.)

67. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):  
A. Canzi 1846.

Cardi da Cigoli, Lodovico (1559—1613).

68. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)  
Fa, tojásalakú kép (Holz, oval). 66×48,5.

Carlone, Carlo (1686—1775).

69. KRISZTUS ANGYALOKKAL (Christus mit Engeln).  
Vászon (Leinwand). 87×52.

Carrée, Michael (1666—1747).

70. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carrée.  
Gr. A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A.-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 76×94. Illustr. XVII. tábl.

Catena, Vincenzo († 1531).

71. TRÓNOLO MADONNA (Tronende Madonna). A legalsó lépcsőfokon a művész jelzése (Bezeichnet auf der untersten Stufe): VINCENTIVS. CATENA. PINXIT 1516. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Mádi Kovács Kálmán kalocsai tanár és plébános tulajdonából, ki a képet a triesti püspök hagyatékából vásárolta. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Das Bild stammt aus dem Besitze des kalocsaer Professors und Geistlichen Kálmán Kovács von Mádi, welcher das Bild aus dem Nachlasse des Bischofs von Triest erwarb. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverband veranstalteten Kunstausstellung.)  
Vászon (Leinwand). 93×41. Illustr. VI. tábl.

Champaigne modorában, Philippe de (Art des) 17. század (Jahrhundert).

72. BÉLSACAR LAKOMÁJA (Das Gastmahl des Belsazar). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Párisban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Paris).  
Vászon (Leinwand). 75×118. Illustr. XIII. tábl.

Cignaroli, Giambettino (1708—1770).

73. TUDÓS BARÁT (Der gelehrte Mönch). Jelezve (Bezeichnet): G. C. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)  
Vászon (Leinwand). 73×58,5.

Cleve, Hendrik van (?), † 1589.

74. VAK VEZET VILÁGTALANT (Gleichnis mit den Blinden).  
Vászon (Leinwand). 60×71.



Cleve, Maerten van (1527—1581).

75. PARASZTLAKODALOM ÉS A NÁSZÁGY FELSZENTELÉSE (Bauernhochzeit und Einweihung des Brautbettes). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva (mint az id. Peter Brueghel műve) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk Peter Brueghels d. Ä.) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). 70×51.

Illustr. XIV. tábl.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.)

76. MARGITHID (Die Margarethenbrücke in Budapest).

Eredeti rézkarc a művész aláírásával (Originalradiorung mit Künstlerunterschrift).

45×38.

Cossa Francesco követője (15. század vége). (Nachfolger des Francesco Cossa, vom Ende des 15. Jahrhunderts) Gróf A. Gy. gyűjteményéből. (Sammlung Graf J. v. A.-Budapest).

77. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Fa (Holz). 47×39.

Illustr. III. tábl.

Crane, Walter (1845—1915).

78. AZ ÉLET HIDJA („The Bridge of Life“).

Rajz (Zeichnung). 24×35.

Cserépy Árpád (1858—1907).

79. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.

Fa (Holz). 15,5×26.

Cserépy Árpád (1858—1907).

80. BESZÉLGETŐ PARASZTOK (Bauern im Gespräch).

Tusrájz (Tuschzeichnung). 36,5×24.

Cserépy Árpád (1858—1907).

81. VÁSAR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.

Vászon (Leinwand). 68×50,5.

Cuyp, Benjamin Gerritsz (1612—1652).

82. AZ ANGYAL MEGJELENÉSE (Verkündigung an die Hirten). Gróf Gerrardi firenzei gyűjteményéből (Aus der Galerie des Grafen Gerrardi-Florenz).

Fa (Holz). 19,5×30.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

83. A SZERELMESEK (Liebespaar). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czellner, München, 1872.

Vászon (Leinwand). 22×27.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

84. OLVASÓ NŐK (Leserinnen). A kép hátán (Auf der Rückseite) „Leserinnen“ von Karl Czellner, München 1872.

Lemezpapír (Karton). 17×12.

Czenez János (Johann), szül. (geb.) 1885.

85. A TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel).

Vászon (Leinwand). 48×37,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

86. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.

Miniatur. 9,5×7,5.



Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

87. A SZERELMES FÉRFI (Der Verliebte).  
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×14,5.

Dalem, Hans van, 17. század (Jahrhundert).

88. BACCHUS. Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): J. van Dalen f. Az Enyedi-Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva (mint Jacob Jordaens modorához készült festmény) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításra, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk in der Art des Jacob Jordaens) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).  
Vászon (Leinwand). 76,5×65,5. Illustr. XII. tábl.

Daubigny, Charles François (1817—1878).

89. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Daubigny.  
Fa (Holz). 23,5×41. Illustr. XXIX. tábl.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

90. VETÉS (Der Säher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L. 1876.  
Fa (Holz). 15,5×24.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

91. AMOR ÉS PSYCHE (Amor und Psyche).  
Tempera. 21×40,5.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

92. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.  
Vászon (Leinwand). 71×58.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

93. PARASZTUDVAR (Bauershof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L.  
Fa (Holz). 15×22.

Decker, Albert (1817—1871).

94. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Alb.  
Decker. 851.  
Vizfestmény (Aquarell). 26×20.

Decker, Georg (1819?—1894).

95. RÓZSÁK (Rosen).  
Vizfestmény (Aquarell). 20,6×16,5.

Délnémetalföldi festő a 16. század első feléből (Südniederländisch, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

96. KRISZTUS SÍRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Az Enyedi-Lukács-féle gyűjteményből. A kép gróf Szapáry Pál gyűjteményéből származik (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt vom Grafen Paul Szapáry).  
Fa (Holz). 60,5×79. Illustr. IV. tábl.

Denner, Balthasar (1685—1749).

97. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Gróf A. Gy. gyűjteményéből. Hasonló kép F. Weil birtokában Prágában (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A., Budapest. Ein ähnliches Bild im Besitze von J. Weil-Prag).

Deutsch, August 19. század (Jahrhundert).

98. „AM LICHTENSTEIN.” Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): August Deutsch.  
Lemezpapír (Karton). 34×48.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

99. FÉRFIFEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).

Olajfestmény (Ölbild). Pergamén (Pergament). 9,5×6,5.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

100. 2 darab (Stück) FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 29×23.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

101. KORCSMAI JELENET (Unterhaltung in der Schenke).

Fa (Holz). 18×25.

Doby Jenő (Eugen) (1834—1907.), Anthonie van Dyck után (Nach).

102. KETTŐS KÉPMÁS.

Rézkar (Radierung). 33×41.

Domenichino (Domenico Zampieri) követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

103. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN. Egy püspök, assisii szent Ferenc és páduai szent Antal. (Christus am Oelberg. Ein Bischof und die Heiligen Frans von Assisi und Anton von Padua). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).

Vászon (Leinwand). 82×47.

Illustr. VII. tábl.

Dosnay Károly (Karl v.), 1815. megh. 1850 után Angliában (geb. 1815, gest. nach 1850 in England).

104. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dosnay 1849 Aug 9-én.

Vászon (Leinwand). 93×71,5.

Don, Gérard (1613—1675).

105. SZENT JEROMOS A BARLANGBAN (Der heil. Hieronymus in der Höhle). Luzsénszky Pál bír. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Paul Luzsénszky). Festetett 1628—31. között azon időben, midőn Dou Rembradt műtermében dolgozott. A kép kompozícióban visszavezethető Rembrandtnak egy elveszett képre, mely Georj van Vliet által 1631-ben készítettett rézkaráról ismeretes. Dounak hasonló képe a drezdai képtárban 1711. sz. a.

Fa (Holz). 33,5×25.

Illustr. XIII. tábl.

Duflos, A. — Coypel, A. után (Nach).

106. „LE TRIOMPH DE GALATHÉE“ és (und) „L’HYMEN DE BACCHUS ET D’ARLADNE“. Színezett metszetek, modern levonatok (Farbige Stiche, moderne Abzüge).

Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 48×63.

Dulac, Charles Marie (1805—1898).

107. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beides bezeichnet rechts unten): Dulac.

Fa (Holz). Mindgyik kép mérete (Jedes Bild) 32×40.

Dusart Cornelis követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

108. INTERIEUR PARASZTCSALÁDDAL (Interieur mit Bauernfamilie).

Fa (Holz). 45×30,5. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).

Dusart Cornelis után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

109. A KORCSMÁBAN (Wirtshausszene). Szabad másolat a Szépművészeti Múzeumban őrzött eredeti kép után (Freie Kopie nach Dusarts Bilde im Museum der bildenden Künste zu Bpest).

Vászon (Leinwand). 66,5×54.



E. H. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

110. SZÖLLŐCSENDELET (Trauben-Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).  
E. H. 1878.

Vászon (Leinwand). 66×53.

Edelsheim-Gyulai Lipót gróf (Leopold Graf), szül. (geb.) 1863.

111. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).

Lemezpapír (Karton). 44×12,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

112. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN (Im Schafstall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
E. Illés A.

Vizfestmény (Aquarell). 29,5×46.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

113. A KECSKE (Die Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.  
Fa (Holz). 20×29,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

114. OLASZ UDVAR (Italienischer Hof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A. 92.  
Vizfestmény (Aquarell). 21×25.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

115. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A.  
91. Siófok.

Vizfestmény (Aquarell). 12,5×17.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

116. ALKÖNYAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Illés A. 93.  
Vizfestmény (Aquarell). 19,5×28,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

117. TEHÉNFEJ (Kopf einer Kuh). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.  
Fa (Holz). 20,5×29,5.

Egry József (Josef), szül. (geb.) 1883.

118. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Egry József.  
Lemezpapír (Karton). 30×22.

Ehrler, K., 19. század (Jahrhundert).

119. OSZTRIGÁK (Austern) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Ehrler.  
Fa (Holz). 23,5×33.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

120. HÖLGY VÖRÖS NAPERNYŐVEL (Frau mit rotem Sonnenschirm). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. F.  
Vászon (Leinwand). 33×25.

Eisenhut Ferenc (Franz), (1857—1903.)

121. BIVALYFOGAT (Büffelgespann). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. F. Tiflis, 890.  
Vászon (Leinwand). 63×91.

Ellminger, Ignätz (1843—1894).

122. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Ig. Ellminger.  
Fa (Holz). 16,5×21.

**Endrey Sándor (Alexander), Velazquez Diego után (Kopie nach).**

123. **MÁRIA TERÉZIA INFÁNSNŐ KÉPMÁSA** (Bildnis der Infantin Maria Theresia). Az eredeti kép a wien. műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászón (Leinwand). 123,5×97.

**Engert, Erasmus (1796—1871).**

124. **II. FERENC KÉPMÁSA** (Bildnis Franz II.). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Engert 828. Vászón (Leinwand). 82×67.

**Eötvös Ilona bárónő (Baronin Helene Eötvös).**

125. **TURISTÁK** (Touristen). Lemezpapír (Karton). 35×48.

**Eredi, Benedetto, Furini után (Nach).**

126. „**ACI E GALATEA.**” Színezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 45×63.

**Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).**

127. **AZ ÖREGEK ENYELGÉSE** (Liebele der Alten). Vászón (Leinwand). 114×95.

**Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).**

128. **A FIATALOK ENYELGÉSE** (Liebele der Jungen). Jelzés a kép hátán (Bezeichnet rückwärts): Joh. v. Erlinger, pinxit 1830. Vászón (Leinwand). 114×95.

**Faragó Géza, szül. (geb.) 1879.**

129. **VIRAGOSKERT** (Garten mit blühenden Pflanzen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Faragó Géza, Fekifalva. Vászón (Leinwand). 63,5×80.

**Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.**

130. **AKTTANULMÁNY** (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy Dezső. Lemezpapír (Karton). 39,5×31.

**Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.**

131. **A BETEG FIÚ.** Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy D., München. Vászón (Leinwand). 77×103.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).**

132. **MADONNA A GYERMEKKEL ÉS SZENTEKKEL.** (M donna mit Kind und Heiligen). Vászón (Leinwand). 52×68. Ozmitz Géza pozsonyi gyűjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony). }

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).**

133. **APOLLO ÉS A MUZSÁK** (Apollo und die Musen). Vászón (Leinwand). 75×166. Ozmitz Géza pozsonyi gyűjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony).

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), a 16—17. századból (Jahrhundert).**

134. **VENUS ÉS (und) AMOR.** Vászón. 36×65.

**Fendi, Peter (1796—1842).**

135. **LEÁNY MACSKÁVAL** (Kind mit Katze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Fendi. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×8,5.



Fendi, Peter (1796—1812).

136. STRELECZ ANTAL KÉPMÁSA (Bildnis des Anton).

Fa (Holz). 23×18.

Feszty Árpád (1856—1914).

137. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty.

Vászon (Leinwand). 25,5×45.

Feurl, Emil 19. század (Jahrhundert).

138. A FORRÁS (Die Quelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Emil Feurl 97.

Vizfestmény (Aquarell). 21,5×35,5.

Fischbach, Johann (1797—1871).

139. 2 darab (Stück) Fatanulmányok (Baumstudien). Az összes lapok jelezve lent jobbra (Alle Blätter bezeichnet rechts unten).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Fischer, Leopold †, szül. (geb.) 1813.

140. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Jelezve mindkettő (Beide bezeichnet): L. Fischer, 845.

Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 20×16.

Flamand festő (Vlämisch), a 17. századból (Jahrhundert).

141. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 96×145,5.

Francia festő, 1780 körül (Französisch, um 1780).

142. EGY OROSZ HERCEGNŐ KÉPMÁSA. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus dem Besitze des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).

Pasztell. 71×56.

Illustr. XXVII. tábl.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

143. FÜLÖP KÁROLY KIRÁLY ARCKÉPE (Bildnis des Königs Philipp Karl). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Bárá Kreith Béla ajándéka Enyedi Lukácsnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Geschenk des Baron Béla Kreith an Lukács Enyedi).

Vászon (Leinwand). 43,5×34.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

144. ERDŐ JÁTSZÓ ALAKOKKAL (Wald mit Spielenden).

Vászon (Leinwand). 75×57.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

145. 2 darab (Stück). ÖREG ZENÉSZ (Der alte Musikant), PÉNZT OLVASÓ ASSZONY (Die Geldzählerin).

Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19,5×15,5.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

146. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 63×48.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

147. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).

Vászon (Leinwand). 30×34,5.

Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).

148. BRETAGNEI PARTVIDÉK (Aus der Bretagne).

Fa (Holz). 18×36.

**Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).**

149. PÁRIS LÁTKÉPE (Ansicht von Paris).

Rézmetset (Kupferstich). 49,5 × 70,5.

**Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).**

150. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,5.

**Francia-olasz festő (Französisch-Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).**

151. A TERMÉKENYSÉG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fruchtbarkeit). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).

Vászon (Leinwand). 91,5 × 75,5.

**Francke, C., 19. század (Jahrhundert).**

152. FELFELÉ TEKINTŐ NŐ (Nach aufwärts blickende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Francke 1889.

Vizfestmény (Aquarell). 32 × 22,5.

**Francken, Frans (1581—1642).**

153. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kanaan). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a herceg Kaunitz és Adamovich-féle gyűjteményekből származik. Kiállítva a budapesti orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus den Sammlungen des Fürsten Kaunitz und Adamovich. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Réz (Kupfer). 48 × 63,5.

Illustr. VIII. tábl.

**Francken, Frans (1581—1642).**

154. SZENTEK GYÜLEKEZETE. (Die heil. Sippschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Francken fecit.

Fa (Holz). 38,5 × 50.

**Furini, Francesco (1600 k.—1648).**

155. CLEOPATRA.

Vászon (Leinwand). 83 × 64.

**Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).**

156. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 75 × 56.

**Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).**

157. HOLDVILÁGOS ÉJ NÁPOLYBAN (Mondscheinstimmung in Neapel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.

Gouache. 14,5 × 22,5.

**Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).**

158. OLASZ TÁJ AZ AETNAVAL (Landschaft mit dem Aetna). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.

Gouache. 14,5 × 22.

**Géczy, 19. század (Jahrhundert).**

159. APOLLO és (und) HABLEÁNY (Nixe) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Géczy.

Vászon (Leinwand). 29 × 23,5.

**Genuai festő (Genuesisch), a 18. századból (Jahrhundert).**

160. IMÁDKOZÓ BARÁT (Betender Mönch).

Fa (Holz). 23 × 17,5.

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

161. NAPLEMENTE (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.  
Fa (Holz). 7 × 12,5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

162. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos.  
Vászon (Leinwand). 39 × 25,5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

163. „PIROSKABÁTOS FÉRFI“ (Der Mann im roten Rock). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Gerhardt Alajos.  
Lemezpapír (Karton) 55 × 44.

Giordano, Luca (Fa Presto), (1632—1705).

164. ZAKÁRIAS (Zacharias). Gróf A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest).  
Vászon (Leinwand). 102 × 75. Illustr. XX. tábl.

Hj. Glatzer Gyula (Julius Glatzer d. J.), szül. (geb.) 1886.

165. LEÁNY VIRÁGOKKAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Glatzer Gyula Ischl.  
Vászon (Leinwand). 98 × 74.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

166. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz 1919.  
Lemezpapír (Karton). 44 × 35.

Grimaldi, Giovanni Francesco (1606—1680).

167. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).  
Réz (Kupfer). 29,5 × 35,5.

Grossmann Rudolf után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

168. „HERBARIUM“ Original-Radierungen von Rudolf Grossmann. Verlag der Marées-Gesellschaft 1918. Szöveg (Text) és (und) 8 lap (Blätter).  
A lapok különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Grund, Norbert (1714—1767).

169. „DISTELBERG“.  
Vízfestmény (Aquarell). 18 × 26.

Grünler, Eduard (1799—1879).

170. CSENDELET (Stilleben).  
Vászon (Leinwand). 37,5 × 44.

Grünler, Eduard (1799—1879).

171. CSENDELET (Stilleben).  
Vászon (Leinwand). 44 × 39.

Grünler, Eduard (1799—1879).

172. CSENDELET MÓKUSSAL (Stilleben mit Eichkätzchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Grünler.  
Vászon (Leinwand). 36,5 × 40,5.

Grünler, Eduard (1799—1879).

173. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Eduard Grünler.  
Vászon (Leinwand). 33 × 39.



**Grünler, Raphael (1831—1864).**

174. „SZERET, NEM SZERET“ („Er liebt mich, or liebt mich nicht“) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Grünler.  
Vászon (Leinwand) 78 × 64,5.

**Grünler, Raphael (1831—1864).**

175. APOSTOLFEJ (Kopf eines Apostels). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Prof. Grünler 1852.)  
Vászon (Leinwand). 63,5 × 51.

**Grünler, Raphael (1831—1864).**

176. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünler 1863.  
Vászon (Leinwand). 136 × 107.

**H. N. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).**

177. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. N. 1878.  
Fa (Holz). 27,5 × 17,5.

**Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.**

178. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Habermann 1886.  
Krétarajz (Kreidezeichnung). 32 × 16,5.

**Halberg-Krauss F., 20. század (Jahrhundert).**

179. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Halberg-Krauss München.  
Lemezpapír (Karton). 27 × 42.

**Hamilton Philipp Ferdinand követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).**

180. MADÁRCSENDELET (Vogelstilleben).  
Vászon (Leinwand). 44 × 64.

**Hansch, Anton (1813—1876).**

181. ALPESI TÁJ KASTÉLLYAL (Alpengegend mit Schloss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. H.  
Vászon (Leinwand) 70 × 100.

**Hauzinger, Josef, (1728—1785).**

182. BALTAZÁR LAKOMÁJA (Gastmahl des).  
Vászon (Leinwand) 67 × 114.

**Heinrich Ede.**

183. MEDVE IMRE IRÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Schriftstellers Emerich Medve). Jelzés a jobb-  
oldalon és az évszám 1871. (Bezeichnet auf der rechten Seite und datiert 1871).  
Vászon (Leinwand) 95 × 79.

**Hellemont, Mathys van (?), 1623—1674?**

184. BUCSU (Kirmess). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a báró Cogels-féle gyűjteményből Löwenben. Kiállítva mint Hellemont műve a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902). Aus der Sammlung Lukács Enyedy-Budapest. Ausgestellt als Werk des Hellemont 1902 auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).  
Vászon (Leinwand). 75 × 112,5.

Illustr. XV. tábl.



- Henderson, Vera, 19. század (Jahrhundert).
185. VELENCE (Venedig). Ponte Rialto. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. Henderson. Festetett (Gemalt) 1910.  
Lemezpapír (Karton). 30 × 44.
- Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.
186. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Herman Lipót.  
Vászon (Leinwand). 72 × 95.
- Herrer Cézár (Caesar) 1868—1919.
187. VELENCEI KUT (Brunnen in Venedig).  
Fa (Holz). 18 × 13,5
- Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
188. MEZLIZ LEÁNY (Weiblicher Studienkopf).  
Lemezpapír (Karton). 38 × 37,5
- Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
189. MÜTEREMRÉSZLET (Detail aus einem Atelier).  
Lemezpapír (Karton). 51 × 36.
- Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.
190. SPANYOL NŐK (Spanierinnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Herrer C. 1914.  
Vászon (Leinwand). 88 × 21.
- Hoet, Gerard (1648—1733).
191. VÉNUS DIADALMENETELE (Venus Anadyomene).  
Vászon (Leinwand). 39,5 × 49.
- Hollósy Simon (1857—1919).
192. HOLDVILÁGOS ÉJ (Beim Mondschein). Petőfi-illusztráció (Illustration zu Petőfi). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Hollósy V.-Hunyad.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 64,5 × 49. Az 1912-iki nagybányai kiállításból. (Ausstellung in Nagybánya, 1912).
- Holland festő (Holländisch), a 17. századból (Jahrhundert).
193. TENGERI ÜTKÖZET (Seeschlacht).  
Vászon (Leinwand). 24,5 × 41.
- Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
194. HOLLANDI TÁJ FOLYÓVAL (Holländische Flusslandschaft).  
Fa (Holz). 31,5 × 45.
- Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
195. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern im Wirtshaus).  
Vászon (Leinwand). 62 × 101.
- Holub, F. 19. század (Jahrhundert).
196. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDELET (Todte Vögel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) F. Holub 1871.  
Fa (Holz) mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 15 × 17,5.
- Houbraken, Jacobus (1698—1780).
197. EGIDIUS VAN DEN BEMPDEN KÉPMÁSA (Bildnis des).  
Rézmetszet (Kupferstich). 40 × 24.

Hüffel, Berta, 19. század (Jahrhundert).

198. MALOM (Mühle). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten). Berta Hüffel.  
Lemezpapír (Karton). 50 × 34.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

199. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi Grünwald Béla.  
Lemezpapír (Karton). 57 × 44.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

200. TAVASZI MUNKA (Frühjahrsarbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.  
Lemezpapír (Karton). 67 × 61,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

201. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll).  
Vászon (Leinwand). 145 × 102.

Jaeger, Gustav Maria (1835—1861).

202. HEGYI TÁJ, eredeti rézkarc (Originalradierung). 43,5 × 54,5

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

203. MARIA IMMACULATA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 31 × 22.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

204. MARIÁFEJ (Kopf der Maria). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5 × 25.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

205. MÓZES ÉS A RÉZKIGYÓ (Die Eherne Schlange). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 43 × 28.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

206. SZENT (Der heil.) NEPOMUK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobey.  
Lemezpapír (Karton). 46 × 19.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

207. „TALÁLKA“. (Die Zusammenkunft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jankó.  
Vászon (Leinwand). 38,5 × 50,5.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

208. GYERMEKEK A TEMETŐBEN (Kinder auf dem Friedhofe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik Jenő.  
Tollrajz (Federzeichnung). 15,5 × 21,5.

Jordaens, Jacob (1593—1678).

209. ÉNEKLŐ TÁRSASÁG (Wie die Alten sangen, so zwitschern die Jungen).  
Vászon (Leinwand). 132 × 176. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva (mint Jordaens műve) a budapesti Orvos-szövetkezett védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in London. Ausgestellt (als werk des Jordaens) 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). A Jordaens-litteratúrában ismeretlen kép. (In der Jordaens-Litteratur unbekanntes Bild.)  
Illustr. IX. tábl.

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

210. AZ ÓRÁS (Der Uhrmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L.  
Fa (Holz). 21 × 15,5. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten. A 210a sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210a.)

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

- 210a. AZ ARANYMŰVES (Der Goldschmied). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten. A 210. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210.)  
Fa (Holz) 21 × 15,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

211. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.  
Fa (Holz). 54 × 35.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

212. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Karlovszky Bertalan.  
Fa (Holz). 24 × 18.

Kasznár.

213. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kasznár.  
Vászon (Leinwand). 43 × 58.

Kasznár.

214. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Fa (Holz). 25 × 34,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

215. „AZ EST” (Der Abend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Fa (Holz). 29 × 23.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

216. NAPOS REGGEL (Sonniger Morgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Lemezpapír (Karton). 25,5 × 35,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

217. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Vászon (Leinwand). 34 × 49.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

218. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Fa (Holz). 36 × 50.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

219. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Lemezpapír (Karton). 13 × 21.

Kauffmann, Maria Anna Angelica (1741--1807).

220. A MÉRSÉKELTSÉG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Mässigkeit).  
Vászon (Leinwand). 81 × 64.

Illustr. XXVI. táb.



Kaufmann, Adolf, †, szül. (geb.) 1848.

221. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.  
Vászon (Leinwand). 59 × 43.

Kegyes József (Josef), †, szül. (geb.) 1848.

222. OLVASÓ PARASZTNŐ (Lesende Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Kegyes J. 1890.  
Vászon (Leinwand). 51,5 × 65.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

223. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti.  
Vizfestmény (Aquarell) 13,5 × 13.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

224. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers)  
Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 27.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

225. A LÁTOGATÁS (Der Besuch). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).  
Vászon (Leinwand). 44 × 54.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

226. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Scene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. v. Kessel. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).  
Vászon (Leinwand). 44 × 54.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

227. A SÉTÁNY (Die Promenade). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő 1889.  
Vászon (Leinwand). 48 × 70.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

228. AZ ENGEDELMESES FÉRJ (Der gehorsame Gatte).  
Fa (Holz). 18,5 × 26.

Kemény Nándor dr., szül. (geb.) 1885.

229. BUCSUZÁS (Der Abschied). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnung rechts unten): Kemény.  
Lemezpapír (Karton). 90 × 51,5.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1864.

230. RÁTÓTHI MALOM (Die Mühle von Rátoth). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kézdi Kovács L. 1897.  
Vászon (Leinwand). 93 × 77.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1860.

231. ALKONYAT (Dämmerung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi Kovács L. 902.  
Vászon (Leinwand). 50 × 64.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1860.

232. ÉJSZAKA (Nachtlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kézdi Kovács L.  
Vászon (Leinwand). 50 × 64.

Kézdi Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1860.

233. TÉLI TÁJ HIDDAL (Winterlandschaft mit Brücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Kovács L. 86.

Vászon (Leinwand). 115 × 94,5.

Kimnach László (Ladislaus), 1857—1906.

234. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).

Vászon (Leinwand). 68,5 × 55,5.

Kiss Bálint (1802—1868).

235. NAGY LAJOS BEVONULÁSA NÁPOLYBA (Einzug Ludwigs des Grossen in Neapel)

Vászon (Leinwand) 51 × 74

Kiss Bálint (1802—1868).

236. MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK HARCA. (Kampf zwischen Ungarn und Türken).

Vászon (Leinwand). 50 × 73.

Kiss Bálint (1802—1868).

237. SZENT LÁSZLÓ PÁRVADALA (Zweikampf König Ludwigs von Ungarn).

Vászon (Leinwand). 57 × 74.

Kloeber, August Karl Friedrich v. (1793—1864), NEUTH után (Th. Neu nach v. Kloeber).

238. BEETHOVEN KÉPMÁSA (1817.)

Könyomaj 1841. Litographie 50—37.

Kohl, Ludwig (1746—1821).

239. ANTIK TEMPLOM BELSEJE ALAKOKKAL (Innenansicht eines antiken Tempels mit Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten: K.—A. Gy. gróf gyűjteményéből (Aus der Sammlung der Grafen J. v. A.-Budapest.)

Fa (Holz) 50, × 70,5.

Illustr. XXV. tábl.

Komáromi-Kacs Endre, szül. (geb.) 1880.

240. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Komáromi Kacs

Fa (Holz). 50 × 70.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

241. 2 darab VIRÁGCSENDÉLET (2 Blumenstilleben). Mind a két kép jelezve az asztal szélén a művész monogrammjával és a 869-iki évszámmal (Auf dem Tischrande jedes Bild monogrammirt und datiert 869). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől Wienben, 1869-ben. A képek a szegedi Zsotér-gyűjteményből származnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben 1869 vom Künstler für die Sammlung Zsotér in Szeged.)

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild 37 × 30.

Konvoluta (Konvolut).

242. 12 darab metszet különféle méretben (12 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

243. 10 darab metszet különféle méretben (10 Stück in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

244. 16 metszet különféle méretben (16 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

245. 19 metszet különféle méretben (19 Stiche in verschiedener Grösse).

**Konvoluta (Konvolut).**

246. 23 metszet különféle méretben (23 Stiche in verschiedener Grösse).

**Konvoluta (Konvolut).**

247. 25 darab (Stück) Illusztráció (Illustrationen).

Rézmetsetek (Kupferstich) mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19 × 13.

**Konvoluta (Konvolut).**

248. 21 darab (Stück) különféle művészekről (Von verschiedenen Künstlern).

Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 28,5 × 32.

**Konvoluta (Konvolut).**

249. 6 darab (Stück) rézkarc (Radierungen).

Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Konvoluta (Konvolut).**

250. 25 darab (Stück) képmás (Bildnisse).

Rézmetsetek és könyvnyomatok különféle méretekben (Kupferstiche und Lithographien in verschiedener Grösse).

**Konvoluta (Konvolut).**

251. 6 darab (Stück) magyar vonatkozású lapok (Ungarische Begebenheiten). Rézmetsetek (Kupferstich). A lapok különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Koroknai Otto, (1856—1898).**

252. NAGYAPÓ (Grossvater). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben.) Koroknai 86.  
Vászon (Leinwand). 140 × 100.

**Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.**

253. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Lemezpapír (Karton). 36 × 48,5.

**Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.**

254. TÉGLAGYÁR (Ziegelfabrik). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kósa Gyula  
Fa (Holz) 34 × 42.

**Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.**

255. FÉRFI-TANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).  
Vászon (Leinwand) 65,5 × 53.

**Kovács S., 19. század (Jahrhundert).**

256. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács S.  
Fa (Holz) 29,5 × 17.

**Kövéry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1883.**

257. RUHASZÁRÍTÁS (Wäschetrocknen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövéry Gyula.  
Vászon (Leinwand) 49 × 40.

**Kraus, Wenzel (1791—1849).**

258. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kraus pi. 1834.  
Miniatur 8,5 × 6,5.

**Kraus, Wenzel (1791—1849).**

259. GYERMEK KÉPMÁSA. (Bildnis eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): W. Kraus 1834.  
Miniatur 12 × 9,5.



Kriehuber, Josef (1801—1876).

260. MALOM AZ ERDŐBEN (Mühle im Walde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jos. Kriehuber 1856.  
Vászon (Leinwand) 112 × 140.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

261. GAUERMANN FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers).  
Vízfestmény (Aquarell) 15 × 11,5.

Krusnyák K.

262. AZ ÉRDEKES OLVASMÁNY (Die interessante Lektüre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K. 1913.  
Vászon (Leinwand) 54 × 66.

Kuszka Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

263. TÁTRAÍ TÁJ (Tátragegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szepesi Kuszka Jenő.  
Vászon (Leinwand) 171 × 152.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

264. KELETI NŐ (Orientalin).  
Vászon (Leinwand) 107 × 87.

Hj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

265. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand) 64 × 50. A 266. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 266).

Hj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

266. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). A 265. sz. kép párdarabja. (Gegenstück zu Nr. 265).  
Vászon (Leinwand) 63 × 50.

Lang, A., 19. század (Jahrhundert).

267. ALPESI TÓ (Alpensee). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) A. Lang 861.  
Vászon (Leinwand) 72 × 99.

Larsen, Oscar, 19. század (Jahrhundert).

268. „PASTORALE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Oscar Larsen.  
Gouache (Aquarell) 45 × 66.

Lastman, Pieter (1583—1633).

269. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Szene). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).  
Fa (Holz). 32 × 52.

Illustr. XXIII. tábl.

Le Pautre, Jean (1618—1682). Küsel, Melchior exc. (1622—1683).

271. 9 DARAB (Stück) illusztráció Ovidus „Átváltozás“-aihoz stb. (Illustrationen zu Ovids Metamorphosen usw.). Rézmetszet (Kupferstich).  
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 16,5 × 21.

Leffer, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Leffer).

272. „MALICIEUSE“. Színes réznyomat (Kupferdruck).  
69 × 98.

Leffer, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Leffer).

273. „CHARMANTE“. Színes réznyomat (Kupferdruck). 69 × 98.

Legyező (Fächer), 19. század (Jahrhundert).

274. LEGYEZŐ 11 MŰVÉSZ FESTMÉNYÉVEL (Fächer mit 11 Bildern von): A. Kaufmann, J. Scheuerer, E. del Torre 1903, E. Nowak, J. Hamsa, Czech, C. Reichert, E. Barbarini, A. Friedländer, R. Fuchs, Kinzel.

Fa (Holz). Mindegyik kép magassága (Höhe eines jeden Bildes) 25,5.

Le Vasseur, Jean Charles (1734—1816). Jordaeus Jacob után (Nach).

275. „APOLLO ET DAPHNÉ“.

Rézmetset (Kupferstich). 37 × 48,5.

Liberi, Pietro (1605—1687).

276. VENUS ÉS (UND) AMOR. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. Kiállítva (mint Nicolas Poussin műve) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk des Nicolaus Poussin) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Vászon (Leinwand). 54,5 × 68.

Illustr. XII. tábl.

Lidl, Johann Jacob és (und) Heckenauer, W.

277. „GIARDINI REALI DE' TORQUIS I NEL GIANICOLO“.

Rézmetset (Kupferstich). 49,5 × 66,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

278. TÁNC (Der Tanz).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 13,5 × 19,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

279. A NÖVÉREK (Die Geschwister). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 25 × 19.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

280. WELSER PHILIPPINE FERDINAND CSÁSZÁR ELŐTT (Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand).

Lemezpapír (Karton). 46,5 × 64.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

281. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti.

Vászon (Leinwand). 26 × 37,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

282. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Hirten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.

Vízfestmény (Aquarell) 26,5 × 27.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

283. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Schäfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 21,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

284. „FÜZES TANYA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Füzös tanya 7. Aug. 83. Ligeti A.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30 × 47.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

285. „NÁDUDVAR“. Jelzés lent jobbra (Rechts unten): Ligeti A. — Lent balra (links unten): Nádudvar 18. Aug. 84.  
Cezarrajz (Bleistiftzeichnung) 29 × 45,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

286. „VIA APPIA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Via Appia 21. April 855.  
Cezarrajz (Bleistiftzeichnung) 2747.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

287. JOSAPHAT VÖLGYE (Das Tal von Josaphat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Vízfestmény (Aquarell) 40 × 59,5.

Linek Lajos (Ludwig), 20. század (Jahrhundert).

288. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Linek 910.  
Pasztell 40 × 33,5.

Lochner Stephan után (Nach). A XIX. század első feléből (Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts).

289. MÁRIA GYERMEKÉVEL A RÓZSALUGASBAN (Maria mit dem Kinde in der Rosenlaube). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Származik a lengyelországi Wodzinsky-gyűjteményből. Kiállítva (mint Lochner műterméből vagy utánczójától származó mű) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett szervezett műkiállításon 1902. Másolat a XIX. század első feléből a kölni Wallraf Richartz-muzeumban levő eredeti „Madonna in der Rosenlaube“ c. kép után (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der polnischen Sammlung Wodzinsky. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Kopie nach Stefan Lochner's „Madonna in der Rosenlaube“ in Wallraf Richartz Museum zu Köln.  
Fa (Holz) 84 × 66.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

290. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30 × 39,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

291. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 39,5 × 50.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

292. „ENGEDJÉTEK HOZZAM JÖNNI A GYERMEKEKET“ (Lasset die Kinder zu mir kommen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Cezarrajz (Bleistiftzeichnung) 25,5 × 19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

293. MYTHOLÓGIAI JELENET (Mythologische Szene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K. Fent balra (Links oben): Comte De la Traversé 1753.  
Cezarrajz (Bleistiftzeichnung) 28 × 23.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

294. TÁJ TEHENEKKEL ÉS KECSKÉKKEL (Landschaft mit Kühen und Ziegen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 24 × 31.



Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

295. OLASZ HARCOSOK (Italienische Kämpfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.  
Vizfestmény (Aquarell) 26×36.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

296. „KATI”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

297. SZAMÁR- ÉS KUTYAFEJ. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

298. „HATTYU”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

299. KÉT KUTYATANULMÁNY (Zwei Hundestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Cezzarajz (Bleistiftzeichnung) 40×29,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

300. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).  
Vászon (Leinwand) 50×64.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

301. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.  
Krétarajz (Kohlenzeichnung) 16,5×14.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

302. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K. Kiállítva a Lotz-kiállításon. (Ausgestellt auf der Lotz-Ausstellung) 1905.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

303. A REMÉNY ALLEGÓRIÁJA (Die Hoffnung).  
Vászon (Leinwand) 90×59.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

304. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziehbrunnen).  
Vizfestmény (Aquarell) 15×17,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

305. AMOR és (und) PSYCHE.  
Lemezpapír (Karton) 32×31,5.

Illustr. XXXIII. tábl.

Maguaseo Alessandro modorában, (Art des).

306. TÁJKÉP (Landschaft) 41×56.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

307. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Enyedi Lukács gyűjteményéből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

308. FÉRFI-KÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Miniatur 17×5,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

308a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur 10×8.

Magyar festő (Ungarisch) 1820—1830 k. (um).

309. HUSZÁRKISASSZONY (Mädchen als Husar gekleidet).

Vizfestmény (Aquarell) 54×36,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

310. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatin Josef).

Vászon (Leinwand) 26×20.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

311. VAK BÉLA KIRÁLY (Szene aus dem Leben Königs Béla des Blinden).

Vizfestmény (Aquarell). 78×114.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

312. 2 DARAB (2 Stück) NÉMETH ISTVÁN ÉS FELESÉGE SZÜL. CSONKA ANNA KÉPMÁSA (Bildnis des Stefan Németh und seiner Gattin geb. Anna Csonka. Festetett (Gemalt) 1822.

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 77,5×61.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

313. TÁJ TEHÉNNEL (Landschaft mit Kuh).

Vászon (Leinwand). 55×29.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

314. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 65×55,5.

Magyar rajzok (Ungarische Zeichnungen), a 19. századból (Jahrhundert).

315. 10 DARAB (Stück): Krieger Béla, Klemkovics Béla, Holló Zsigmond, Nagy, Horváth. Kriesch, Weisz Zsigmond stb. (etc). Különféle technikában készült lapok, különféle méretekben. (Blätter in verschiedener Technik und in verschiedener Grösse).

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

316. TÁJ (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Magyar Mannheimer.

Fa (Holz). 18,5×27,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

317. HEGYES TÁJ (Gebirge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer

Fa (Holz). 29×37,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

318. TANULMÁNY Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Fa (Holz). 21×29.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

319. TÁJ FELHŐKKEL („Meine Wolken“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar Mannheimer.

Fa (Holz). 20×28.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

320. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.

Fa (Holz). 21,5×29,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

321. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer Fa (Holz). 17,5 × 27,5.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

322. PATRONA HUNGARIAE.

Vászon (Leinwand). 103 × 69.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

323. SZENT ERZSÉBET (Die heil. Elisabeth).

Pergament.

Malacrea, Francesco (1812—1886).

324. 2 darab GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 35,5 × 48,5.

Maly, August von szül. † (geb.) 1835.

324a. AZ OSZTRÁK—OLASZ HÁBORUBÓL (Aus dem Oesterreichisch-Italienischen Feldzug)  
Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Maly, 1871.

Vizfestmény (Aquarell) 65 × 100

Mansfeld, Josef, 19. század (Jahrhundert).

325. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Josef Mansfeld 1891.  
Fa (Holz). 32,5 × 25,5.

Maratti, Carlo (1625—1713).

326. MÁRIA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). A kép a budai kir. várból származik.  
(Aus der Hofburg von Buda).

Vászon (Leinwand). 85 × 75.

Illustr. XIX. táb.

Marcés, Hans von után, 19. század (Jahrhundert).

327. 13 darab (Stück) Reprodukciók rajzok után (Reproduktionen nach Zeichnungen).  
51 × 66.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.

328. VÖRÖSHAJU NŐ (Die Rotherige). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.  
Lemezpapír (Karton). 32 × 46.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.

329. „KEDVES EGÉSZSÉGÉRE“ („Auf Ihr Wohl“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten)  
Margitay.

Vászon (Leinwand). 50 × 62.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

330. TORZKÉP: ALPÁR IGNÁC A „RÉGI SZALONBAN“ (Der Architekt Ignatz Alpár im  
„Régi Szalon“).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 15.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

331. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.  
Lemezpapír (Karton) 45 × 32

Markó András (Andreas), 1824—1895.

332. OLASZ TÁJ HIDDAL (Italienische Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet  
rechts unten): And. Markó 1877.

Szénrajz (Kohlenzeichnung) 65 × 92.



Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

333. ERDEI PATAK (Waldbach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Markó 1857. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben vom Künstler für die Sammlung Zsótér in Szeged).

Vászon (Leinwand) 30×37.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

334. TÁJ VIZESÉSSEL. (Landschaft mit Wasserfall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Carl Markó.

Gouache 44×57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

335. TÁJ PATAKKAL.

Gouache 44×57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

- 335a. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó.

Vászon (Leinwand). 37,5×56.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

336. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől az 1850-es években a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in den 1850-er Jahren vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged).

Vászon (Leinwand). 75×100,5.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

337. OLASZ TÁJ NESSUS ÉS DEJANIRÁVAL (Italienische Landschaft mit Nessus und Dejanira). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged.)

Vászon (Leinwand). 27,5×34.

Illustr. XXXI. tábl.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

338. TÁJ HÁGÁR ELÜZETÉSÉVEL (Landschaft mit der Verstossung der Hagar).

Vászon (Leinwand). 34×48,5.

Marne, Jean Louis de, (1754—1829).

339. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): de Marne. Hasonló kép a Szépművészeti Múzeumban (Ähnliches Bild im Museum der bildende Künste zu Budapest, Nr. 805).

Vászon (Leinwand). 36×46.

Martínez J. (?). 1612—1628.

340. DON TIBURCIO DE REDIN Y CRUZET LOVAG KÉPMÁSA (Bildnis des Ritters). Lent balra (links unten): J. Martínez fec. 1667. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép osztrák magángyűjteményből származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild stammt aus einer oesterreichischen Privatsammlung.)

Vászon (Leinwand). 66×51,5.

Illustr. XXI. tábl.

Massard Frères, Bouché François után, (Nach).

341. „PASTORAL“.

Színezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 44×63.

Mayer, XIX. század (Jahrhundert).

342. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 45 × 64.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

343. TELI TÁJ A BECKÓI VÁRRAL (Winterlandschaft mit der Burg von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 20 × 31.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

344. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 35,5 × 47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

345. TÁTRAI RÉSZLET (Aus der Tatra). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 31,5 × 47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

346. SPÁNYI BÉLA FESTŐMŰVÉSZ KÉPMÁSA (Der Maler Béla v. Spányi). Spányi hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Malers Béla v. Spányi).

Fa (Holz). 28,5 × 16,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

347. BECKÓI VÁRROM (Ruine von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 27 × 36.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

348. A MEGSEBESÜLT KATONA (Der verwundete Soldat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 25 × 37.

Mester a kockával (Meister mit dem Würfel), 16. század (Jahrhundert). Másolat (Kopie).

349. „LE PHÉNIX“ Rafael után. B. XV. 70. sz.

Rézmetszet (Kupferstich). 20 × 24.

Mészöly Géza, (1844—1887).

350. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mészöly G.

Vízfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

351. 2 darab (Stück). SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). — TANULMÁNY (Studie). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt. 29 × 33,5.

Mészöly Géza, (1844—1887).

352. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mly.

Fa (Holz). 10 × 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

353. KUNYHÓK (Hütten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. G. 873.

Fa (Holz). 17 × 33.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

354. TEKÉZŐ PARASZTOK (Kegelscheiben). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. A 355. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony Nr. 354 und 355 ausgestellt auf der vom Ärzteverein, 1902 in Budapest veranstalteten Ausstellung. Gegenstück zu Nr. 355).

Fa (Holz). 31 × 41,5.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

355. BOROZÓ PARASZTOK KORCSMA ELŐTT. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. A 354. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony. Gegenstück zu Nr. 354).

Fa (Holz). 30,5 × 41,5.

Miel, Jan (1599—1664).

366. OLASZ UDVAR (Italienischer Hof).

Vászon (Leinwand). 62 × 73.

Mielich, Alphons Leopold, szül. (geb.) 1863.

357. KELETI VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer orientalischen Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. L. Mielich.

Fa (Holz). 24 × 35.

Molenaer, Nicolaes († 1676).

358. TÉLI MULATSÁG (Wintervergnügen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. Molenaer. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a löweni báró Cogels-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben aus der Sammlung Baron Cogels in Löwen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).

Fa (Holz). 30,5 × 39,5.

Illustr. XIV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

359. ALPESI TÁJ TÓVAL (Alpengegend mit Bergsee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Molnár J. 1855.

Vászon (Leinwand). 53 × 68.

Momper Jodocus de irányja (Richtung des), 1600 körül (um 1600).

360. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Amsterdamban. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam).

Vászon (Leinwand). 39,5 × 49,5.

Montanini, Pietro (1626—1689).

361. TÁJ KAIN ÉS ÁBELLEL (Landschaft mit Kain und Abel).

Vászon (Leinwand) 49 × 65.

Montanini, Pietro (1626—1689).

362. HÁGÁR A PUSZTÁBAN (Hagar in der Wüste).

Vászon (Leinwand). 49 × 65.

Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

363. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.

Vászon (Leinwand). 51 × 64.



Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

364. FALURÉSZLET (Dorfdetail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.  
Vászon (Leinwand). 49 × 64.

Moro Antonie (?) után, a 17–18. századból (Nach Antonio Moro (?), 17–18. Jahrhundert).

365. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Fa (Holz). 42 × 34.

Moreni, Giovanni Battista (1525 k.—1578).

366. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 61 × 51.

Müncheni festő, a 19. századból (München, 19. Jahrhundert).

367. VADÁSZ-CSENDÉLET (Jäger-Stilleben).  
Vászon (Leinwand). 120 × 78.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844–1900.

368. CSIRKE ÉS HALAK ((Hahn und Fische). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Munkácsy Mihály, 1873. Bárá B. Fr. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Fr. v. B., Budapest).  
(Fa (Holz). 38,5 × 56.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844–1900.

369. PARASZTHÁZ ELŐTT ÜLŐ ASSZONY GYERMEKÉVEL (Frau mit Kind vor dem Bauern-  
hause sitzend). Bruck Lajos hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Malers Ludwig Bruck,  
der das Bild von Munkácsy erhielt).  
Fa (Holz). 39 × 45,5. Illustr. XXXII. tábl.

Muscher, J., 18–19. század (Jahrhundert).

370. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Muscher, 1823.  
Miniatur 7 × 6.

Muscher, Michael van (1645–1705).

371. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 62 × 52.

Muziano, Girolamo (1530–1592).

372. ASSISI SZENT FERENC LÁTOMÁSA (Die Stigmatation des heil. Franz von Assisi).  
Fa (Holz). 83 × 62.

N. monogrammist.

373. TÁJKÉP (Landschaft). Lent balra (Links unten): N.  
Fa (Holz). 15 × 19.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

374. TÁJ PARASZTTAL (Landschaft mit einem Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): Nádler Róbert.  
Lemezpapír (Karton). 26 × 41,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

375. KAIROI ARABSHÁZ BELSEJE (Innere eines Hauses in Cairo). Jelzés lent balra (Bezeichnet  
links unten).  
Vászon (Leinwand). 22,5 × 17.

Naranus (Neranus), A. Működött 1639 körül (Tätig um).

376. TÁJ SIRBÓL KIEMELKEDŐ AGGASTYÁNNAL.

(„Nächtliche Landschaft mit einem Krieger, der von der leuchtenden Erscheinung eines aus dem Grabe aufsteigenden Greises kniet“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Naranus. A kép C. F. Roos cég árverésén eladott Amsterdamban 1906-ban (Versteigert in Amsterdam bei C. F. Roos, 1906).

Fa (Holz). 48 × 62.

Neer, Aert van der (1603—1677).

377. HOLDVILÁGOS TÁJ (Landschaft mit Mondbeleuchtung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Amsterdamban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).

Fa (Holz). 40,5 × 46.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

378. 2 darab (Stück) ÜNNEPÉLYEK (Festdarstellungen).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 44 × 61.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

379. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).

Vászon (Leinwand). 42 × 31.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

380. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 28,5 × 38,5.

Német festő (Deutsch), 1773-ból.

381. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis), 1773

Vászon (Leinwand) 36 × 28.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

382. A CIPÉSZMESTER (Der Schuhmacher).

Vászon (Leinwand). 36,5 × 27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

383. PARASZTNŐ GUZSALLYAL (Bäuerin mit Spinnrocken).

Vászon (Leinwand). 36 × 27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

384. 2 darab (Stück) MÁRIA ÉS JÁNOS (Maria und Johannes).

Pergámen (Pergament). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 27,5 × 20.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

385. IMÁDKOZÓ ÖREGASSZONY (Alte Frau betend).

Vászon (Leinwand). 29 × 21,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

386. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft).

Fa (Holz). 22 × 29,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

387. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Vászon (Leinwand). 66,5 × 52.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

388. AZ ASZTALI IMA (Tischgebet).

Vászon (Leinwand). 13 × 115.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

389. MULATOZÓ PARASZTOK (Bauernunterhaltung).

Vászon (Leinwand). 58 × 81.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

390. A KORCSMA ELŐTT (Vor der Schenke).

Vászon (Leinwand). 45 × 56.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

391. TÁBORI KORCSMA (Lagerwirthshaus).

Vászon (Leinwand). 71 × 91.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

392. 2 darab (Stück) VÁSÁRI JELENETEK (Marktszenen).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 36 × 56.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

393. EVŐ NŐ (Mädchen bei der Mahlzeit).

Fa (Holz). 20 × 16,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

394. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 83 × 66.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

395. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 43,5 × 34.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

396. SZENT A GYERMEKJÉZUSSAL (Heiliger mit dem Jezuskind).

Vászon (Leinwand). 67 × 55.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

397. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 5 × 4.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

398. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 4,5 × 3,5.

Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert), Jan Brueghel (?) után (Nach).

399. A BÜNBEEÉS (Der Sündenfall).

Fa (Holz). 22 × 30,5.

Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).

400. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben).

Vászon (Leinwand). 47 × 160.

Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).

401. INTERIEUR.

Vászon (Leinwand). 36 × 44.



- Német (?) festő (Deutsch ?), a 19. századból (Jahrhundert).
402. CAPRI SZIGETE (Capri).  
Vászon (Leinwand). 43 × 66.
- Németalföldi művész (Niederländisch), a 16. századból (Jahrhundert).
403. SZENT JÁNOS PREDIKÁCIÓJA (Prodigt des heil. Johannes).  
Rézmetszet (Kupferstich). 54,5 × 76,5.
- Németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).
404. KRISZTUST A KERESZTFÁRA FESZITIK (Christus wird ans Kreuz geschlagen).  
Fa (Holz). 37 × 40,5.
- Németalföldi festő (Niederländisch) 17. század (Jahrhundert).
- 404a. F U KÉPMÁSA. (Bildnis eines Knaben.)  
Vászon (Leinwand) 79 × 64.
- Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
405. TENGERTÁJ (Marine).  
Vászon (Leinwand). 39 × 53.
- Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
406. VERTUMNUS ÉS (und) POMONA.  
Fa (Holz). 32,5 × 24.
- Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
407. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Reginald Pole (?) képmása (Bildnis des).  
Fa (Holz). 20 × 15.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
408. NYÁRI EST (Sommerabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády Antal.  
Vászon (Leinwand). 74 × 100.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
409. SZARVASBÖGÉS A MURÁNYI ERDŐBEN (Das Schreien der Hirsche im Walde von Murány). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Neogrády Antal.  
Víz- és olajfestmény (Aquarell und Oel). 42,5 × 33.
- Olasz festő (Italienisch) a 16–17. századból (Jahrhundert).
410. ARIADNE NAXOS SZIGETÉN (Ariadne auf Naxos).  
Vászon (Leinwand). 120 × 160.
- Olasz festő (Italienisch), a 17. századtól (Jahrhundert)
411. MÓZES FELTALÁLÁSA (Die Auffindung des Moses). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből.  
A 412. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 412).  
Vászon (Leinwand). 40 × 49.
- Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).
412. SAUL BÁLVÁNYIMÁDÁSA (Sauls Götzendienst). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből.  
A 411. sz. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 411).  
Vászon (Leinwand). 40 × 49.
- Olasz festő (Italienisch), 1700 körül. (um)
413. LOYOLA IGNÁC (?) HALÁLA (Tod des heil. Ignacius von Loyola (?). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 47 × 37.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

414. TÓBIÁS AZ ANGYALLAL (Der Engel mit dem Tobias). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 62,5 × 51,5.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

415. KER. SZENT JÁNOS A BÁRÁNNYAL (Johannes der Täufer mit dem Lamm). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 50,5 × 66,5.

Olasz festő (Italienisch), 1782-ből.

416. ROMA, PALAZZO VENEZIA (?), 1782.  
Fa (Holz). 20 × 26.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

417. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKSEL (Tronende Madonna mit Heiligen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 52,5 × 66.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

418. SZENT TERÉZ BETEGEKET GYÓGYIT (Die heil. Therese heilt Kranke). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Budapest).  
Vászon (Leinwand). 66,5 × 48.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

419. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 48 × 72.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

420. MORO ÉS (und) PARMIGIANINO FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnis der Maler).  
Színezett rézmetszet (Kolorierte Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 27,5 × 17.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

421. 4 darab (Stück) JELENETEK A TROJAI HÁBORUBÓL (Szenen aus den trojanischen Kriegen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 127 × 180.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

422. A VEZUV KITÖRÉSE 1776-BAN (Ausbruch des Vesuv in 1776).  
Vászon (Leinwand). 103 × 134.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

423. A SOLFATTARA LÁTKÉPE NÁPOLY KÖZELEBEN (Die Solfattaren bei Neapel).  
Vászon (Leinwand). 103 × 135.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

424. MÁRIA (Brustbild Mariae).  
Vászon (Leinwand). 69 × 54.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

425. 2 darab (Stück) SZ. PÉTER ÉS PÁL (Die Heiligen Petrus und Paulus).  
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 60 × 47.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

426. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg).  
Réz (Kupfer). 29 × 23,5.

Orbán Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1884.

427. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Orbán.  
Vászon (Leinwand). 72 × 96.

Orio, Ambrogio; dall'Acqua, Cristoforo és Canali, Gaetano. Gioli Francesco után (Orio, dell'Acqua und Canali nach Gioli). 18. század (Jahrhundert).

428. 3 darab (Stück) ÉPÍTÉSZETI RÉSZLETEK (Architekturdetails).  
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 48,5 × 63.

Ostade Adriaen van után (Nach).

429. FÉRFI LÁMPÁVAL (Mann mit Laterne). Fent az ajtókereten (Oben an dem Türrahmen):  
J. v. Ostade, 1641. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-  
gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett  
műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild stammt aus der Sammlung  
Graf Bombelles in Pozsony. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten  
Kunstausstellung).  
Fa (Holz). 24,5 × 20.

Ostade Adriaen van után (Nach).

430. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus).  
Vászon (Leinwand). 76 × 108.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

431. OSZTRÁK-MAGYAR TARTOMÁNYI CIMEREK (Oesterreichisch-ungarische Provinzial-  
wappen).  
Vízfestmény (Aquarell). 23,5 × 16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

432. KRISZTUS AZ IRÁSTUDÓSOK KÖZÜTT (Christus unter den Schriftgelehrten).  
Fa (Holz). 14,5 × 19,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

433. 3 darab (Stück) A HÁROM SZENT KIRÁLY (Die heil. Dreikönige).  
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 9,5 × 7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

434. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 46 × 60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

435. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 46 × 60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

436. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Fa (Holz). 13,5 × 10,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

437. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).  
Vászon (Leinwand). 73,5 × 62.



Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

438. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).

Vászon (Leinwand). 71 × 52.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

439. KRISZTUS (Christus).

Bádor (Blech). 17 × 12.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

440. SZENT BENEDEK LÁTOMÁSA (Dem heil. Benedikt erscheint Maria).

Vászon (Leinwand). 44 × 31.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

441. 2 darab (Stück) SZENT PÉTER ÉS SZENT ANTAL (Die Heiligen Petrus und Antonius).

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 74 × 44.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

442. 2 darab (Stück) KÉPMÁS. GRÓF ILLÉSHÁZI ÉS FELESÉGE (Bildnis des Grafen Illésházi und seiner Gemahlin).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 91 × 67.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

443. MÁRIA.

Vászon (Leinwand). 61,5 × 46.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

444. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).

Olajminiatur (Ölminiatur). Réz (Kupfer). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13 × 10,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

445. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur 5 × 3,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

446. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 5,5 × 7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

447. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 6 × 5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).

448. „MUETTER VON GUTENHOFF.“

Fa (Holz). 8 × 7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1800 körül (um).

449. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Elefántesontból kivágva és mindkét oldalon festve (Aus Elfenbein herausgeschnitten und auf beiden Seiten bemalt). Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor). Aranykeret (Rahmen aus Gold.) 6 × 5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1810.

450. ORCZY TERÉZIA BÁRÓNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Therese Orczy).

Miniatur. 8 × 7.

- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
451. SEMSEY Mária Grófnő, Szül. Andrássy Grófnő Képmása (Bildnis der Gräfin Marie Semsey, geb. Gräfin Andrássy).  
Miniatur. 7 × 5,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
452. TISZT Képmása (Bildnis eines Offiziers).  
Miniatur. 7 × 5,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
453. BODOR Mária Képmása (Bildnis der Marie Bodor).  
Miniatur. 6 × 5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
454. Női Képmás (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 61 × 48.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
455. Női Képmás (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).  
Vászon (Leinwand). 70 × 59.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
456. Női Képmás (Weibliches Bildnis).  
Lemezpapír (Karton). 21,5 × 16.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).
457. Mária Terézia Képmása (Bildnis der).  
Bádóg (Blech). 19 × 15.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
458. 2 darab (Stück) Férfi és Női Képmás (Männliches und weibliches Bildnis).  
Vízfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 18 × 13.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
459. Fiú Képmása (Knabenbildnis).  
Vászon (Leinwand). 35,5 × 28.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
460. Fiú Képmása (Knabenbildnis).  
Vászon (Leinwand). 35,5 × 29.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
461. Leányka Képmása (Bildnis eines Mädchens).  
Vászon (Leinwand). 36 × 28.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
462. Wiener Részlet (Detail aus Wien).  
Vízfestmény (Aquarell). 25 × 34,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
463. Tájkép (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 14 × 21.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
464. Tájkép (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 14 × 21.

- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
465. CSENDÉLET (Stilleben). A 471. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 471).  
Vászon (Leinwand). 41×52.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
466. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).  
Vizfestmény (Aquarell). 18×23.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
467. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Miniatur. 7×6.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
468. SZIVARRA GYUJTÓ FÉRFI (Das Anzünden der Cigarre).  
Vászon (Leinwand). 49×37.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
469. ALPESI TÁJ (Alpengegend).  
Vászon (Leinwand). 40,5×56.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
470. CSENDÉLET (Stilleben).  
Vászon (Leinwand) 63×51,
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
471. CSENDÉLET (Stilleben). A 465. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 465.).  
Vászon (Leinwand). 41×52.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
472. ALPESI TÁJ (Alpengegend).  
Vászon (Leinwand). 75,5×105.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert)
473. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 55,5×45,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
474. 4 darab (Stück). AMORETTEK (Amoretten).  
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép átmérője (Durchmesser eines jeden Bildes) 97.
- Osztrák festő (Oesterreichisch) a 19. századból (Jahrhundert).
475. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens).  
Vászon (Leinwand). 87×74.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
476. FIÚ KÉPMÁSA (Knabenbildnis).  
Vászon (Leinwand). 42×35.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
477. KASTÉLY TEMPLOMMAL (Schloss mit Kirche).  
Réz (Kupfer). 26×35.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
478. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 81×65.



Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

470. GRASSALKOVICH ANTAL HERCEG PALOTÁJA POZSONYBAN (Palais des Fürsten Anton Grassalkovich in Pozsony).  
Színes metszet (Farbenstich). 36×50.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

480. 2 darab (Stück). HEYSER CARL ÉS FELESEGÉNEK KÉPMÁSA. (Bildnis des Carl Heyser und seiner Gattin).  
Miniatur. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 10×7,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

481. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Miniatur. 6×4,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

482. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Miniatur. 8×6,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

483. NŐI FEJ ZÖLD KOSZORUVAL (Weiblicher Kopf mit grünem Kranz).  
Miniatur. 4,5×3,5.

Pajetta, 19. század (Jahrhundert).

484. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pajetta 1895.  
Vászon (Leinwand). 64×98.

Pállik Béla (1845—1908).

485. SZÁNTÁS (Pflügen mit Ochsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla.  
Fa (Holz). 79×120.

Hj. Palma, Jacopo (d. J.), 1544—1628.

486. CICOONA (?) DOGE KÉPMÁSA.  
Vászon (Leinwand). 83×72.

Illustr. XX. tábl.

Panini, Giovanni Paolo (?), 1695?—1768.

487. BÜNBANÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena). Hátul a vakrámán (Auf dem Blendrahmen): GIO. PAOLO PAGNINI. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).  
Vászon (Leinwand). 43×31,5.

Pastega, 19. század (Jahrhundert).

488. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Pastega.  
Fa (Holz). 22×32.

Pataky (1850).

489. 2 darab (Stück). FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a két kép jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Pataky 1850.  
Vízfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 38×27,5.

Pataky László (Ladislav v.), 1857—1912.

490. KURUCOK (Kurutzen).  
Vászon (Leinwand). 64×113.

Pataky László (Ladislav v.), 1857—1912.

491. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky.  
Vászon (Leinwand). 23×30,5.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

492. ÜVEG- ÉS PAPRIKACSENDELET (Stilleben mit Gläsern und Paprika). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei Molnár J.  
Vászon (Leinwand). 61 × 81.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

493. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Rechts unten): Perlmutter, lent balra (links unten): P. J. 1906.  
Fa (Holz). 15,5 × 24.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

494. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter, Paris 891.  
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 17.

Petersen, Olaf, 19. század (Jahrhundert).

495. NORVEGIAI FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olaf Petersen Df. 1887.  
Vászon (Leinwand). 78 × 103.

Pfeiler, Maximilian, 18. század (Jahrhundert).

496. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben).  
Vászon (Leinwand). 57 × 68.

Pippich, Karl, szül. (geb.) 1862?

497. WALLENSTEIN ELDOBJA AZ ARANYGYAPJASRENDET (Wallenstein wirft das Goldene Vliess weg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Pippich.  
Vászon (Leinwand). 156 × 104.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

498. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 68,5 × 53.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

499. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 55,5 × 44,5.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

500. TÁJ FÁLUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. P. 1912.  
Vászon (Leinwand). 51 × 71.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

501. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Poetzelberger, 1879.  
Vászon (Leinwand). 68 × 50.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

502. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.  
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 15 × 20.

Polya Tibor szül. (geb.) 1880.

- 502a TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): Polya T.  
Lemezpapír (Karton) 38 × 32.

Poynter P. R. A., Sir Eduard John †, szül. (geb.) 1836.

503. „DIADUMENE.” Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. J. P. 1885. Kiállítva a „Műcsarnok” 1901-iki kiállításán és a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán, 1902 (Ausgestellt 1901 auf der Frühjahrsausstellung im „Műcsarnok” in Budapest und auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).  
Vászon (Leinwand). 53×31,5. Illustr. XXIX. tábl.

Prati, Enrico †, szül. (geb.) 1822.

504. LÁTOGATÁS MICHELANGELO MÜTERMÉBEN (Besuch im Atelier Michelangelos) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Prati, 1870.  
Vászon (Leinwand). 99×74,5.

R. monogrammista (Monogrammist), németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

505. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Lent jobbra (Rechts unten) a művész monogrammjá (monogrammiert).  
Fa (Holz). 495×46.

Rafael után (Nach). 17. század (Jahrhundert).

506. „A LORETÓI MADONNA” (Die Madonna von Loreto). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Régi másolat Rafael elveszett Madonna-képe után. Két másik másolat a párisi Louvre-gyűjteményben és a kölni Wallraf-Richartz muzeumban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Alte Kopie nach Rafaels verlorengegangenen Bilde. Weitere Kopien im Louvre in Paris und im Wallraf-Richartz Museum in Köln).  
Vászon (Leinwand). 101,5×83.

Rafael után (Nach). 19. század (Jahrhundert).

507. „A KIS SZENT CSALÁD” (Die sog. Kleine heil. Familie). Szabad másolat a párisi Louvre-ban őrzött festmény után (Freie Kopie nach dem Pariser Louvre-Bilde).  
Fa (Holz). 56,5×46,5.

Ragona, A. — Rafael után (Nach).

508. JÁKOB MEGÁLDJA IZSÁKOT.  
Rézmetszet (Kupferstich). 23×25,5.

Rasmussen, Georg Anton †, szül. (geb.) 1842.

509. TÁJ SZIKLÁVAL (Landschaft mit Felsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rasmussen.  
• Lemezpapír (Karton). 27×27,5.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

510. „INCROYABLE.” Fent jobbra (Rechts oben): „Incroyable.” Franz Reichmann, Wien 1900.  
Vászon (Leinwand). 51×64.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

511. „TESTŐR.” Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Reichmann 1901. Fent balra (links oben): „Testőr”.  
Vászon (Leinwand). 52×65.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669).

512. ÁBRAHÁM ÉS IZSÁK (Abraham und Isaac).  
Eredeti rézkarc (Originalradierung). B. 33. II. 12×9,3.

Rembrandt után (Nach).

513. AZ ÖREG RABBI (Der alte Rabbiner). Az eredeti kép a Szépművészeti Múzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste zu Budapest).  
Vászon (Leinwand). 66×54.



Reni Guido követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

514. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalena).

Vászon (Leinwand). 88×70.

Reynolds, Joshua (?), 1723—1792.

515. GYERMEKKÉPMÁS (Bildnis eines Kindes). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a löweni báró Cogels-féle gyűjteményből származik. Részletmásolat van Dyck képe után az antwerpeni muzeumban, mely egy gyermeket tüntet fel tájképi keretben, két vadászkutyával és balkarján sólyommal. A kutyákat Jan Fyt festette. Az Enyedi-féle kép kiállítva (mint Reynolds műve) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest und ausgestellt (als Werk des Reynolds) auf der vom Ärzteverein 1902 in Budapest veranstalteten Kunstausstellung. Detallkopie aus van Dycks Bilde im Museum zu Antwerpen, auf welchem in einer Landschaft ein Kind mit Falken auf dem Arm und zwei Hunden (gemalt von Jan Fyt) dargestellt ist.

Vászon (Leinwand). 41×33.

Illustr. XXVI. tábl.

Ribartz, Rudolf, szül. (geb.) 1848.

516. A SZÉLMALOM (Die Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ribartz.

Kiállítva Berlinben (Ausgestellt auf der Grossen Berliner Kunstausstellung 1894).

Vászon (Leinwand). 54×45,5.

Ribera Jusepe de követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

517. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen).

Vászon (Leinwand). 144×198.

Illustr. XVIII. tábl.

Ridinger, Johann Elias (1698—1767).

518. A MEGÖLT SZARVAS (Der todte Hirsch).

Vászon (Leinwand). 34×43.

Ridinger, Johannes Elias (1698—1767).

519. 21 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE ÁLLATOK (Thierdarstellungen).

Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 51×35.

Rieger, Albert, szül. (geb.) 1834.

520. ALPESI TÁJ KÁPOLNAVAL (Alpengegend mit Kapelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rieger Wien 1869.

Vászon (Leinwand). 108×152.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

521. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 20×13.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

522. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pasztell. 46,5×37.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

523. TEHENEK AZ ISTÁLLÓBAN (Kühe im Stall). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben):

Rónai.

Pasztell. 25×34.

Roger, Louis.

524. 2 darab (Stück). BERTRAND DU GUESCLIN KÉPMÁSA (Bildnis des) és (und) „MORT DE BERTRAND DU GUESCLIN“. A Baranyovsky-gyűjteményből (Aus der Sammlung Baranyovsky).

Színes rézmetszet (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×25.

Romanet, Antoine Louise Cheneau után (Nach).

525. „LA CUISINIÈRE SURVEILLANTE“.

Rézmetszet (Kupferstich). 38×28,5.

Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli), 1657—1705.

525a. PÁSZTORÉLET A CAMPAGNÁN (Hirtenleben in der Campagna). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép Dalmáciából származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus Dalmatien).

Vászon (Leinwand). 198×290.

Rosa Salvatore modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

526. LOVASOK (Reiter). A képet talán Johann Anton Eismann (1634—1698) festette.

Vászon (Leinwand). 83×100.

Rosa-junior, J., 18. század (Jahrhundert).

527. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); J. Rosa-junior pinxit 1799.

Vászon (Leinwand). 63×49 5.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.

528. TANULMÁNY (Studie).

Vászon (Leinwand). 40×100.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.

529. SZ. ISTVÁN MÁRIA OLTALMÁBA AJÁNlja MAGYARORSZÁGOT (Der heil. Stefan empfiehlt Ungarn dem Schutze der heil. Maria).

Vászon (Leinwand). 75×49.

Rossi, Francesco dei (Il Cecchino dei Salviati), 1510—1563.

530. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSsal (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Rosso Fiorent F; 1553. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung von Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 66.

Illustr. címlapon (Titelbl.)

Rottenhammer, Johann (1564—1623).

531. MÁRIA GYERMEKÉVEL ÉS KER. SZENT JÁNOSsal. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Réz (Kupfer). 22,5×18. 6

Rottenhammer Johann (1564—1623).

532. PÁRIS ÍTÉLETE (Urteil des Paris).

Fa (Holz). 65×48.

Illustr. VIII. tábl.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

533. ABRAHÁM ÉS (und) MELCHISEDECH. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Rubens eredeti festménye a caeni muzeumban őriztetik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Originalbild des Rubens im Museum zu Caen).

Vászon (Leinwand). 40×47.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

534. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Az eredeti kép az antwerpeni muzeumban (Des Originalbild im Museum zu Antwerpen).

Vászon (Leinwand). 80×97.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach).

535. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA (Christus und die Magdalena).

Fa (Holz). 69 × 52.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

536. A REMETE ÉS AZ ALVÓ ANGELIKA (Der Eremit und die schlafende Angelika). Az eredeti kép a wieni műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászón (Leinwand). 47 × 62.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

537. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanne im Bade). Az eredeti kép a müncheni Alte Pinakothekában (Das Originalbild in der Alten Pinakothek zu München).

Vászón (Leinwand). 89 × 105.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

538. A JUHÁSZ (Der Schafhirt).

Lemezpapír (Karton). 14 × 11,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

539. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pressburg).

Vászón (Leinwand). 35,5 × 29.

Sachs, Benno (?), 19. század (Jahrhundert).

540. KÉKRUHÁS LEÁNY (Mädchen in Blau).

Pasztell. 65,5 × 50.

Saey, Jakob Ferdinand, 17. század (Jahrhundert).

541. KASTÉLYBEJÁRAT PARKBAN (Park mit Schlosseingang). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jacobus Ferdinandus Saey, 1610).

Vászón (Leinwand). 95 × 120.

Saint-Eve, Jean Marie (1810—1850), Andrea del Sarto után (Nach)

542. ANDREA DEL SARTO KÉPMÁSA.

Rézmetset (Kupferstich), 1844. 62 × 46,5.

Salimbene, Cavaliere Ventura (Il Cavaliere Bevilacqua) 1557—1613.

543. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Jelezve lent balra (Bezeichnet links unten): Bva. Nva. 1587. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Vászón (Leinwand). 99 × 88,5.

Illustr. V. tábl.

Sano di Pietro (1406—1481).

544. MADONNA A GYERMEKKEL, SZENTEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Madonna mit Kind, Heiligen und Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Perugiában. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Perugia. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). 67 × 50,5.

Illustr. II. tábl.

Sauerland, Philipp (1677—1750).

545. TÁJ KÜLÖNFÉLE MADARAKKAL (Landschaft mit verschiedenen Vögeln). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1723. Az 546. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékból, Budapesten (Gegenstück zu Nr. 546. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922).

Vászón (Leinwand). 40 × 53.

Illustr. XXIV. tábl.



Sauerland, Philipp (1677—1750).

546. KAKASOK HARCA (Hahnenkampf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1723. Az 545. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékából, Budapest (Gegenstück zu Nr. 545. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922). Vászón (Leinwand). 40 × 53. Illustr. XXIV. tábl.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

547. OLASZ KANÁLIS HAJÓKKAL (Italienischer Kanal mit Schiffen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scattoja.  
Lemezpapír (Karton). 19,5 × 32.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

548. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser).  
Lemezpapír (Karton). 19,5 × 32.

Schärer, H., 17. század (Jahrhundert). Goltzius Hendrik után (Nach).

549. JUDITH HOLOFERNES FEJÉVEL.  
Rézmetszet (Kupferstich). 26 × 20.

Schinnagl, Max Josef (1694?—1761).

550. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendbeleuchtung).  
Vászón (Leinwand). 49 × 64.

Schlesinger, K. 19. század (Jahrhundert).

551. SZOMORU ÓRÁK (Trübe Stunden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Schlesinger, 1896.  
Vászón (Leinwand). 81 × 50,5.

Schmidt (Kremserschmidt), Martin Johann (1718—1801)

552. JÁKOB ÉS ESAU TALÁLKOZÁSA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Kremserschmidt fecit.  
Vászón (Leinwand). 100 × 124.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

553. A KONCERT (Konzert). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): F. Schmutzer.  
Eredeti rézkare (Originalradierung). 42 × 31,5.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

554. VOLENDAMI HALÁSZOK (Fischer aus Volendam), 1909. Lent jobbra a művész jelzése (Bezeichnet rechts unten): F. Schmutzer.  
Eredeti rézkare (Originalradierung). 13 × 9.

Schön, Eduard, 19. század (Jahrhundert).

555. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Schön. A kép a budai királyi várból származik (Aus der Hofburg von Buda).  
Vászón (Leinwand). 49,5 × 63.

Schuster, J. Fd. P., 19. század (Jahrhundert).

556. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. Fd. P. Schuster pxt 27/5. 848.  
Vízfestmény (Aquarell). 20,5 × 15,5.

Schweminger, Karl, szül. (geb.) 1854.

557. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).  
Vászón (Leinwand). 41 × 30.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. Rafael után (Nach).

558. „LA MADONNA DI SAN SISTO“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).

Vizfestmény (Aquarell). 44 × 34.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. Giulio Romano után (Nach).

559. „LA MADONNA DELLA CATINA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).

Vizfestmény (Aquarell). 42 × 32.

Schwind Károly (Karl) † 1878.

560. TÁJ PÁSZTOROKKAL A TŰZ MELLETT (Landschaft mit Hirten beim Feuer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schwind K.

Vászon (Leinwand). 46,5 × 63.

Secola, A., 19. század (Jahrhundert).

561. LEÁNY PIPACSON KÖZT (Mädchen unter Mohnblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Secola.

Fa (Holz). 98 × 33.

Selleny, J. (1824—1875).

562. AUSZTRÁLIAI ERDŐ (Wald in Australien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Selleny 864.

Vászon (Leinwand). 66 × 97.

Sienai festő, a 16. század végétől (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts.)

563. KRISZTUS ÉS A HAZASSÁGTÖRŐ NŐ (Christus und die Ehebrecherin). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 564. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti, 1899. Gegenstück zu Nr. 564.).

Fa (Holz). 85 × 52.

Illustr. XXV. tábl.

Sienai festő, a 16. század végétől (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts.)

564. KRISZTUS KIÜZI A KUFÁROKAT A TEMPLOMBÓL (Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel). A feldöntött ládán az évszám 1506. (Auf der umgeworfenen Kiste die Jahreszahl 1506). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 563. sz. kép párdarabja. Kiállítva (mint Baldassare Peruzzi műve) a budapesti Orvos-szövetség-védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti 1899. Gegenstück zu Nr. 563. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk des Baldassare Peruzzi auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). 85 × 52.

Skarbina, Franz, † szül. (geb.) 1846.

565. A PINCEBEN (Im Keller). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Lemezpapír (Karton). 28,5 × 18,5.

Soville, 19. század (Jahrhundert).

566. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Soville. Gróf A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest).

Vászon (Leinwand). 138 × 102.

- Spányi Béla (1852—1914).
567. SZIKLÁS TÁJ (Landschaft mit Felsen).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32 × 45.
- Spányi Béla (1852—1914).
568. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Illusztráció (Illustration). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Spányi.  
Tusrajz (Tuschzeichnung) 22 × 18.
- Spányi Béla (1852—1914).
569. ILLUSTRÁCIÓ EGY PRAELUDIUMHOZ (Illustration zu einem Praeludium).  
Tusrajz (Tuschzeichnung). 22 × 18.
- Spányi Béla (1852—1914).
570. KERT VILLÁVAL (Garten mit Villa). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
- Spányi Béla (1852—1914).
571. A MŰVÉSZ NEJE (Bildnis der Gattin des Künstlers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Spányi B. 880.  
Fa (Holz). 11,5 × 8.
- Spányi Béla (1852—1914).
572. NYIRFÁK (Birken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 882.  
Vászon (Leinwand). 24 × 52.
- Spányi Béla (1852—1914).
573. HAZAFELÉ (Heimwärts). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vízfestmény (Aquarell). 20,5 × 16.
- Spitzer Emánuel (1874—1919).
574. LÁTOGATÁS A MŰTEREMBEN (Besuch im Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Emanuel Spitzer 1892.  
Vászon (Leinwand). 45,5 × 55,5.
- Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine v. Splényi), 20. század (Jahrhundert).
575. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.  
Lemezpapír (Karton). 71 × 77.
- Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine v. Splényi), 19. század (Jahrhundert).
576. ORGONAVIRÁG-CSENDELET (Flieberstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.  
Lemezpapír (Karton). 56 × 71.
- Splitgerber, Karl Martin August (1844—?).
577. PAPPENHEIMI RÉSZLET (Motiv aus Pappenheim in Mittelfranken). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Splitgerber.  
Fa (Holz). 72 × 16.
- Stein, Gottfried, 17. század (Jahrhundert). Leclerc, Sebastian (1637—1714) után (Nach).
578. „L'ENTRÉE D'ALEXANDRE DANS BABILON“.  
Rézmetszet (Kupferstich). 30 × 43.
- Steinecker, 19. század (Jahrhundert).
579. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinecker 1834.  
Lemezpapír (Karton). 22,5 × 17,5.



Stettika Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1853.

580. SZENT LÁSZLÓ (Der heil. Ladislaus von Ungarn).  
Vászon (Leinwand). 64 × 36.

Stobl, M. Riedel után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

581. LEÁNY RÓZSAKOSZORUVAL (Mädchen mit einem Kranz von Rosen). Jelzés lent jobbra  
Bezeichnet rechts unten): M. Stobl nach A. Riedel 1843.  
Vizfestmény (Aquarell). 45 × 29.

Stalino, 19. század (Jahrhundert).

582. TENGERTI TÁJ (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stalino.  
Vászon (Leinwand). 32 × 53.

Straybl, F., 19. század (Jahrhundert).

583. „MARATHON”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Straybl 000. Fent a jobb-  
oldalon (Oben auf der rechten Seite): „Marathon”.  
Vászon (Leinwand). 48 × 64.

Stöckler, Emanuel †, szül. (geb.) 1819.

584. VELENCE (Venedig). Santa Maria della Salute. Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten)  
E. Stöckler.  
Vizfestmény (Aquarell). 65 × 55.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

585. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra  
(Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.  
Vászon (Leinwand). 113 × 90.

Surugue, Louis (1686?—1762), Wtenbroeck Mozes van után (Nach).

586. „JOSEPH DESCENDU DANS LA CITÉERNE.”  
Rézmetszet (Kupferstich). 31 × 22.

Szále István (Stefan), 1811—1890.

587. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a  
két kép jelezve lent balra 1845-ből (Jedes Bild bezeichnet links unten und datiert 1845.)  
Vászon (Leinwand). 66,5 × 54,5.

Szamosi Elek (Alexius), 1827—1888.

588. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S.  
Vászon (Leinwand). 55 × 77.

Székely Árpád †, szül. (geb.) 1861.

589. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt  
bezeichnet rechts unten).  
Eredeti rézkarcok (Originalradierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 39 × 50.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

590. KÖNYVES KÁLMÁN (Kömg Koloman von Ungarn).  
Lemezpapír (Karton). 44,5 × 21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

591. VÁZLAT „ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ”.  
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 40,5 × 28.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

592. TAVASZI HANGULAT (Frühlingsstimmung).  
Lemezpapír (Karton). 24 × 34.

- Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.  
 593. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Lent balra egy hamis jelzés (Links unten eine falsche Signatur).  
 Lemezpapír (Karton). 63,5 × 50.
- Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.  
 594. VÉRSZERZŐDÉS (Der Blutschwur).  
 Sériavázlat (Sepiastudie). 20 × 36.
- Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.  
 595. JAIKUS LEÁNYA (Die Erweckung der Tochter des Jairus).  
 Sériarajz (Sepiazeichnung). 20,5 × 21.
- Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.  
 596. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA (Krönung Mariae).  
 Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 14.
- Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.  
 597. „SZERELMESEK“ (Die Verliebten).  
 Vászón (Leinwand). 41,5 × 34. Illustr. XXXI. tábl.
- Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.  
 598. A ZENÉLŐ JUHÁSZ (Der musizierende Schafhirt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemlér M. Pest 855.  
 Vászón (Leinwand). 64,5 × 53.
- Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.  
 599. A VÁNDORKERESKEDŐ (Der herumwandernde Händler).  
 Eredeti rézkarc (Originalradierung). 21,5 × 16,5
- Szikszay Ferenc (Franz), 1871—1908.  
 600. APÁLY (Houfleur). (Ebbe in Houfleur) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay.  
 Fa (Holz). 13 × 22.
- Szívos, 19. század (Jahrhundert).  
 601. ENYEDI LUKÁCS KÉPMÁSA (Bildnis des Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szívos 1893.  
 Fa (Holz). 21 × 15.
- Szkiták, 19. század (Jahrhundert).  
 602. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szkiták Pesten.  
 Vászón (Leinwand). 77 × 62.
- Szontagh, Diego de, 19. század (Jahrhundert).  
 603. IFJÚ KÉPMÁSA (Jünglingsbildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Diego de Szontagh 1885.  
 Fa (Holz). 26 × 19,5.
- Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.  
 604. GYERMEKEK A KUTNÁL (Kinder beim Brunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.  
 Lemezpapír (Karton). 33 × 27.
- Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.  
 605. KIES TÁJ (Alpengegend).  
 Fa (Holz). 14 × 18,5.

**Tempesta (Pieter Mulier) mediorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).**

605a. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).  
Vászon (Leinwand). 52×70.

**Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).**

605b. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).  
Vászon (Leinwand). 52,5×70.

**Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).**

605c. APOLLO ÉS (und) MARSYAS. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).  
Vászon (Leinwand). 52×70,5.

**Tempesta (Pieter Mulier) mediorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).**

605d. MYTHOLOGICAL JELENET (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

606. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).  
Vászon (Leinwand). 32×158.

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

607. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).  
Vászon (Leinwand). 32×158.

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

608. VÁZLAT EGY OLTÁRKÉPHEZ (Studie zu einem Altarbild). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Than M. 1866.  
Vászon (Leinwand). 62×44.

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

609. TÖRTÉNETI GENRE (Historisches Genre). Festetett Pester 1846-ban (Gemalt zu Pest 1846).  
Vizfestmény (Aquarell). 4,5×6,5.

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

610. 3 darab (Stück). CANOVA — TORSO — KARVÁZLATOK (Armstudien).  
Cezzarajz (Bleistift). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

611. 3 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).  
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

612. 4 darab (Stück) TÖRÖK TYPUSOK (Türkische Typen).  
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

613. 4 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).  
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).



**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

614. 5 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).  
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

**Than Mór (Moritz), 1828—1899.**

615. FÉRFI MAGYAR VISELETBEN (Mann in ungarischer Tracht).  
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 11.

**Theer Adolf, 19. század (Jahrhundert).**

616. SZENT NŐ (Weibliche Heilige). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adolf Theer. 848.  
Vizfestmény (Aquarell). 27 × 20.

**Theer Albert (1812?—1902).**

617. ANGYALFEJEK (Engelsköpfe). Lent jobbra (Rechts unten) a jelzés (die Bezeichnung).  
Lajos Viktor főherceg klessheimi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs  
Ludwig Victor in Klessheim).  
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 15.

**Tichy Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1879.**

618. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches).  
Eredeti fametszet a művész aláírásával (Originalholzschnitt mit der Künstlersignatur).  
31,5 × 13,5.

**Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).**

619. ANGELIKA MEDOR NEVÉT EGY FÁRA VÉSI (Angelica schneidet Medora Namen  
in einen Baum ein).  
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 26,5 × 19,5.

**Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).**

620. MÁRIA. Lajos Viktor főherceg klessheimi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzher-  
zogs Ludwig Victor auf Schloss Klessheim).  
Vászon (Leinwand). 39,5 × 31,5. Illustr. XIX. tábl.

**Tito, Ettore, szül. (geb.) 1859.**

621. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tito.  
Vizfestmény (Aquarell). 25,5 × 17,5.

**Tolnay Ákos, szül. (geb.) 1861.**

622. KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tolnay Ákos.  
Vászon (Leinwand). 39 × 26.

**Toorenvliet, Jacob (1635?—1719).**

623. A ZENÉSZEK (Die Musikanten).  
Vászon (Leinwand). 43 × 35.

**Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.**

624. SZENT-IMREY KÁLMÁN FELKÖSZÖNTI A 48-AS HONVÉDEKET (Koloman v. Szent-  
Imrey begrüsst die 48-er Honveden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai  
Gyula. A képhez 8 darab rajztanulmány (8 Zeichnungen zu dem Bilde).  
Vászon (Leinwand). 120 × 181.

**Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.**

625. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beide Bilder  
bezeichnet rechts unten): Tornyai.  
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13 × 19,5.

**Toszkánai festő** (Toskanisch), a 14. századból (Jahrhundert).

626. **TRÓNOLÓ MADONNA A GYERMEKKEL ÉS HAT SZENTTEL. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET** (Tronende Madonna mit Kind und sechs Heiligen. Die Verkündigung). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Madridban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Madrid. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). Háromrekeszü házioltár (Dreiteiliger Hausaltar). A középső kép (Mittelbild) 37,5 × 19, mindegyik szárnykép mérete (Jedes Flügelbilde) 42 × 11,5. Illustr. I. tábl.

**Tull Ödön** (Edmund), 1870—1911.

627. **ÁBRÁND** („Phantasie“). Kiállítva a „Műcsarnok“-ban rendezett Tull Ödön-féle hagyatékkiállításon (Ausgestellt im „Műcsarnok“ zu Budapest auf der Nachlassenstellung des Künstlers). Vásznon (Leinwand). 77 × 58.

**Tyroler, J.**, 19. század (Jahrhundert).

628. „**LE HONGROIS. JOURNAL DES MODES**“ (1846.).  
Rézkarca (Radierung). 32 × 24.

**Ulbrich Ede** (Eduard).

629. **CSENDÉLET** (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ulbrich Ede.  
Vásznon (Leinwand). 62 × 84.

**Umbro** — **firenzei festő**, a 15—16. századból (Umbro — florentinisch, 15—16. Jahrhundert).

630. **MADONNA A GYERMEKKEL ÉS NÉGY ANGYALLAL** (Madonna mit Kind und vier Engeln). A kép alján (Unten am Bild): S. MARIA. LORETO. ORA PRO NOBIS. A pozsonyi Ozsmitz Géza-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Géza von Ozsmitz Pressburg).  
Fa (Holz). 152 × 128. Illustr. V. tábl.

**Vágó Pál** (Paul), szül. (geb.) 1851.

631. **TORZKÉPEK: SZOBONYA MIHÁLY ÉS GERSTER** (Karrikaturen: Michael Szobonya und Gerster).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 16.

**Vágó Pál** (Paul), szül. (geb.) 1851.

632. **ANGYALI ÜDVÖZLET** (Die Verkündigung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Vágó.  
Vásznon (Leinwand). 240 × 110.

**Van Dyck Anthonie után** (Nach).

633. **JAN WILDENS FESTŐ KÉPMÁSA** (Bildnis des Malers Jan Wildens). A kép eredetije a wieni Műtörténeti Képtárban (Das Original im Kunsthistorischen Museum in Wien).  
Vásznon (Leinwand). 75 × 56.

**Van Dyck Anthonie után** (Nach).

634. **RHODOKANAKIS HERCEG KÉPMÁSA** (Bildnis des Fürsten Rhodokanakis). Részletmásolat van Dyck képe után a wieni Műtörténeti Múzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).  
Vásznon (Leinwand). 51 × 41.

**Van Dyck Anthonie után** (Nach).

635. **JOHANN VON MONFORT KÉPMÁSA** (Bildnis des). Részletmásolat van Dyck képe után a wieni Műtörténeti Múzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).  
Lemezpapír (Karton). 57 × 46.

Vastagh Géza, szül. (geb.) 1868—1919.

636. OROSZLÁNFEJ (Kopf einer Löwin). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Vastagh Géza, 883 Bpest.  
Lemezpapír (Karton) 50,5 × 36,5.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

637. VELENCE (Venedig). PIAZZA DELL OROLOGIO.  
Vászon (Leinwand).

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

638. „CACCIA DEI TORI“  
Vászon (Leinwand). 88 × 122.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

639. VELENCEI ÜNNEPÉLY (Venezianisches Fest).  
Vászon (Leinwand). 88 × 122.

Vernet, Antoine Charles Horace (1758—1836).

640. TÁJ VADDISZNÓVAL (Landschaft mit Wildschwein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. V.  
Fa (Holz). 25 × 33.

Vernet, Claude Joseph (1712—1789).

641. OLASZ KIKÖTŐ (Italienischer Hafen).  
Vászon (Leinwand). 141 × 192.

Vestier, Jean † 1810.

642. FÜRDŐ NŐ (Die Badende). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vestier.  
Miniatur. 15 × 10. Illustr. XXVII. tábl.

Vigée-Le Brun Marie Louise (1755—1842) után (Nach).

643. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 39,5 × 30,5.

Viseher, Cornelis de (1629?—1662). Brower Adriaen után (Nach).

644. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern im Wirtshaus).  
Rézmetszet (Radierung). 26,5 × 19,5.

Volkers, Emil Ferdinand Heinrich, szül. (geb.) 1831.

645. „NORVAL“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Volkers 1896. Celle.  
Vízfestmény (Aquarell). 30,5 × 40.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

646. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
- Vízfestmény (Aquarell). 23,5 × 20,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865), Adriaen van de Velde (?) után.

647. HOLLANDUS TÁJ NYÁJJAL (Holländische Landschaft mit Viehherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Waldmüller 1822. A kép hátán (Rückwärts): 17. October 1822.  
Fa (Holz). 56,5 × 48,5. Illustr. XXVIII. tábl.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

648. NYÁRY FANNY GRÖFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Fanny v. Nyáry). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).  
Fa (Holz). 63,5 × 49,5. Illustr. XXVIII. tábl.



**Weber Henrik** (1819?—1866).

649. 4 darab (Stück) TANULMÁNYFEJ (Studienköpfe). 3 darab (Stück) jelezve lent jobbra (drei Stück bezeichnet rechts unten).

Szénrajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

**Weber Henrik** (1819?—1866).

650. 4 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Az egyik rajz jelezve lent jobbra (Die eine Zeichnung Bezeichnet rechts unten).

Krétarajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

**Weber Henrik után** (Nach), 19. század (Jahrhundert).

651. MÁTYÁS BEVONULÁSA BUDAVÁRÁBA (Einzug des Königs Mathias in Buda).

Bádóg (Blech). 61×83.

**Weenix Jan** (?) után (Nach).

652. VADLUDAT VIVŐ FIÚ (Junge mit der Wildgans). Az eredeti kép a Szépművészeti Múzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste in Budapest, Nr. 384.).

Vászon (Leinwand). 45×35.

**Wilda, H. G.**, 19. század (Jahrhundert).

653. 2 darab (Stück) 1. FERENC JÓZSEF KIRÁLY SÉTAKOCSIZÁSA (Spazierfahrt des Kaisers und Königs Franz Josef). 2. REZSŐ TRÓNÖRÖKÖS SÉTAKOCSIKÁZÁSA (Spazierfahrt des Kronprinzen Rudolf). Az 1. sz. kép jelezve lent jobbra (Nr. 1. bezeichnet rechts unten). H. G. Wilde, 1895; a 2. sz. kép jelezve lent balra (Nr. 2. bezeichnet links unten): H. G. Wilde.

Vízfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 29×46.

**Wildens, Jan** (1586—1653).

654. TÁJ VIZESÉSEL (Landschaft mit Wasserfall). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Vászon (Leinwand). 77×100,5 cm.

**Willaerts, Adam** (1577—1664).

655. TENGERI TÁJ (Marine).

Vászon (Leinwand). 64×75,5.

**Woernle, Mészöly Géza** után (Nach).

656. BALATONI HALÁSZTANYA.

Rézkaró (Radierung). 43,5×54.

**Wolgemuth, Michael** (1434—1519).

657. 23 darab FALMETSZETA SCHEDEL-FÉLE KRÓNIKÁBÓL (23 Holzschnitt-Illustrationen aus der Schedel'schen „Chronik“).

**Zádor István** (Stefan), szül. (geb.) 1882.

658. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.

Vízfestmény (Aquarell). 12,5×22.

**Zádor István** (Stefan), szül. (geb.) 1882.

659. AZ ATELIERSZÉK (Atelierstuhl). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.

Vízfestmény (Aquarell). 20,5×13,5.

**Zahorai János** (Johann), 19. század (Jahrhundert).

660. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi).

Jelzés a baloldalon. (Bezeichnet links): Zahorai János, 873.

Vászon (Leinwand). 62×51.

**Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.**

661. MÉZESHETEK (Wonnemond).  
Vászon (Leinwand). 45,5 × 42.

**Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.**

662. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi Tivadar.  
Lemezpapír (Karton). 24 × 32.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

663. MÁTYÁS KIRÁLY AZ EKÉNÉL (König Mathias von Ungarn mit dem Päng).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24,5 × 19.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

664. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy.  
Lemezpapír (Karton). 51 × 36.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

665. BIRKAMOSÁS (Schafwäsche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy Mihály.  
Vízfestmény (Aquarell). 46 × 62.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

666. A TUDÓS (Der Gelehrte).  
Vászon (Leinwand). 79 × 62.

Illustr. XXX. tábl.

**Zuloaga, Ignacio, szül. (geb.) 1870.**

667. SPANYOL FÉRFI ÉS NŐ (Spanier und Spanierin). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte): Zuloaga.  
Vászon (Leinwand). 103 × 50.

**Ismeretlen (Unbekannt), 16—17. század (Jahrhundert).**

668. SZENT JÁNOS (Der heil. Johannes).  
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 24,5.

**Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).**

669. A RÉSZEG BACCHUS (Der betrunkene Bacchus).  
Vászon (Leinwand). 100 × 74.

**Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).**

670. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).  
Vászon (Leinwand). 55 × 79,5.

**Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).**

671. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).  
Vászon (Leinwand). 93 × 62.

**Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).**

672. ZERGE A SZIKLÁN (Gemsbock auf dem Felsen stehend).  
Fa (Holz). 19 × 24.

**Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).**

673. LÁTOGATÁS A KOLOSTORBAN (Besuch im Kloster).  
Vászon (Leinwand). 42 × 34.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

674. SÉTAKOCSIKÁZÁS (Die Ausfahrt). Lent jobbra (Rechts unten) a monogram és az évszám (1867).

Vizfestmény (Aquarell). 40×57.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

675. GYÜMÖLÖSCSENDELETT (Früchtenstilleben).

Vászon (Leinwand). 37×30.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

676. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).

Lemezpapír (Karton). 20,5×16.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

677. 2 darab (Stück). AMOR ÉS (und) VÉNUS. — A (Die) TOILETTE.

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 34×28.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

679. LEÁNY HALLAL (Mädchen mit Fisch). Kópia (Kopie).

Vászon (Leinwand). 47,5×36.

Ismeretlen (Unbekannt), Kópia (Kopie), 19. század (Jahrhundert).

680. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena).

Vászon (Leinwand). 109×88.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

681. KÉMJARAT (Am Auslug).

Vászon (Leinwand) 30×38.

Burg Dick van der (1723—1773).

682. FASOR (Allee). A kép hátán a művész jelzése (Bezeichnet rückwärts): D. v. d. Burg del. ad Viv. 27 Sept. 1769.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 15,5×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

683. KÉZTANULMÁNYOK (Händestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

684. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Geiger Péter Johann Nepomuk (1805—1880).

685. A SZELLEML (Der Burggeist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peter Geiger.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 18×21.

Guercino Giovanni Franceskó után (Nach).

686. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).

Tollrajz (Federzeichnung). 16,5×12.

Passini Ludwig (1852—?).

687. A MISE (Die Messe). Lent a kép alatt (Unterhalb des Bildes): Venedig Passini 1870.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×31.



**Steinfeld.**

688. ISCHLI RÉSZLETEK. (Teilansichten von ischl.) Lent balra (links unten): Steinfeld gezeichnet in Ischl im August 1880.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21 × 28.

**Steinfeld.**

689. TÁJKÉP KUNYHÓVAL (Landschaft mit Hütte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinfeld.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5 × 16.

**Vogel von Vogelstein Carl Christian (1788—1868).**

690. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Vogel, Dresden 1841.  
Ceruzarajz. (Bleistiftzeichnung). 22,5 × 27.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

691. 3 darab (Stück). FÉRFIFEJTANULMÁNYOK (Männliche Kopfstudien). Az egyik lap hátán egy férffej (Rückwärts auf einem der Blätter eine männliche Kopfstudie).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 13,5. 16 × 15,5. 18 × 10,5.

**Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.**

692. GALANTAI JAKAB ISTVÁN ARCKÉPE (Männerbildnis). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Festő Barabás 1836-ban.  
Vízfestmény (Aquarell). 25 × 20.

**Barabás Miklós (1810—1898).**

693. DEÁK FERENC ARCKÉPE, vászon 62 × 70 cm. Jelezve jobbra: Barabás 1873.

**Székely Bertalan (1835—1910).**

694. LEDA. Papír (Gouache). 13 × 11 cm.

## II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

700—859.

700. VIRÁGTARTÓ, színes és domboru virágos diszitással. — Blumentopf, farbig, reliefirt, mit Blumen. Herend, 1870 körül.
701. NÉGY TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék peremmel, szétszórt virágokkal, zöld koronás jeggyel. — Vier Teeschalen mit Untertassen, blau gerändert mit, Streublumen. Herend, 1884 k.
702. NÉGY KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, színes, apró virágokkal, kétféle disz. — Vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit kleine Blumen; zweierlei Dekor. Herend, XIX. század.
703. HAT TEÁSCSÉSZE ALJJAL és négy kávéscsésze aljjal, piros pikkelyes peremmel és színes virágokkal. — Sechs Teeschalen mit Untertassen und vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit Schuppenmuster und Blumen. Herend, XIX. sz.
704. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, színes virágokkal. Jelezve Fischer J. — Kaffeekanne mit Deckel und Blumendekor. Budapest, XIX. sz.
705. TIZENKÉT KRÉMESCÉSZE, TÁLCÁVAL, porcellán, színes virágdiszitással. — Zwölf Crèmeschalen und Platte, mit Blumendekor. Ungvár, 1880 k.
706. TÁNYÉR, peremén arany babérlevéldisz és 1. F. J. monogramm koronával. Az udvari készletből. Zöld koronás HEREND jeggyel. — Teller, mit Lorbeerblätterdekor in Gold. Herend, 1884 körül.
707. ASZTALI CSENGŐ, domboru színes virágokkal. — Tischglocke, mit Blumendekor. Herend, XIX. század.
708. KÉT TALPAS KANNA, csigás kagylóalak, fekete és színes kínai jellegű diszitással. (Fülle hiányzik.) — Zwei Kannen, mit chinesischem Dekor., Herend 1860 k.
709. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy hosszukás tálea, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal. Kínai jellegű színes diszitással és jelenetekkel. — Kaffeesservice, für eine Person, mit chinesischem Dekor. Benyomott „Herend“ jeggyel, XIX. sz.
710. MOSDÓKÉSZLET, kék, kínai modoru, virágos ágakkal. Egy tál, egy korsó, egy szappan- és egy fogkefetartó. — Waschservice, mit chinesische Blumenzweige. Herendi jeggyel, 1869.
711. NYOLC TÁNYÉR, pereme áttört, színes virágokkal. — Acht Teller, mit Blumen. Cseh porcellán, festette. *Seszták János*. Kolozsvár, XIX. sz.
712. TÁNYÉR, kék arany peremdiszszel, közepén keleti tájkép, épületekkel, szépiu színben. Jelezve *SESZTAK. J.* — Teller, mit orientalischer Landschaft. Kolozsvár, XIX. sz.
713. TÁNYÉR, színes, keleti jellegű, arabeszk és rózsás diszitással. Jelezve: *Seszták János Kolozsvártl.* — Teller, mit Dekor in orientalischer Manir. Kolozsvár, XIX. sz.
714. TÁNYÉR, kínai jellegű, színes diszitással. Jelezve: *Frank-Kiss János Kolozsvártl. S. J.* — Teller, mit Dekor in chinesischer Art. Kolozsvár, XIX. sz.
715. TEÁ- ÉS DESSZERT-KÉSZLET, 12 kistányér, 4 kanna, 2 cukortartó, 6 kávéscsésze aljjal, 6 feketekávé csésze aljjal és 3 teáscsésze aljjal. Kínai jellegű, madaras diszitással. Jelezve: *Seszták János Kolozsvártl.* — Tee- und Desserts-service, Dekor in chinesischer Art. XIX. sz.
716. TIZENHAT DESSZERT-TÁNYÉR, kék diszitással. — Sechszehn Dessertteller. Herend, 1884.
717. OVÁLIS TÁL, pereme hullámos, szétszórt stilizált virágokkal. — Ovale Schüssel, mit Blumen. Herend, 1884.
718. CSÉSZE ALJJAL, kínai jellegű virágos diszitással. — Schale und Untertasse. Dekor in chinesischer Manir. Herend, 1867.

719. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, pereire kosárfonásos, oldalán és az alján színes virágok. — Schale und Untertasse mit Gittereinklebe, und Blumen. Herend, 1857.
720. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, tálcá, két kanna, cukortartó és két csésze aljjal. Színes kínai jellegű díszítéssel és jelenetekkel. — Kaffeeservice für zwei Personen. Dekor in chinesischer Manier. Herend, XIX. sz.
721. KÉT TÁL, porcellán, domboru és arany díszítéssel. — Zwei Schüsseln, mit Golddekor. Meissen, 1850 k.
722. CSÉSZE ALJJAL, fűnélküli alak, kínai jellegű virágos ágakkal. — Schale und Untertasse, ohne Henkel, chinesisch dekoriert. Meissen, 1780 k.
723. HAT FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL ÉS EGY TALPAS TÁL, kék virágokkal. — Sechs Mokkeschalen mit Untertassen und ein Aufsatz. Meissen, XIX. sz.
724. TÁL, zöld káposztalevelekből. Marcolini korszak. — Schüssel, mit Krautblätter. Meissen, 1800.
725. MARS, színes porcellán szobrocska, római vértis ruházatban. (Keze ragasztott.) — Marsfigur. Meissen, XVIII. sz.
726. ELEFANT SZOBROCSKA, porcellán, természetes színezéssel. — Elefantenfigur. Meissen, XVIII. sz.
727. GAVALLÉR MINT VADÁSZ, színes porcellánszobrocska. — Kavalier als Jäger. Meissen, XVIII. század.
728. ÖBLÍTŐTÁLKA, színes kínai jellegű virágos ágakkal. — Spülkumme, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1780.
729. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, színes porcellán, fekete fatalapzaton. — Männerbüste. Meissen, XVIII. sz.
730. HÁROM KRÉMESCÉSZE, fedővel, porcellán, színes virágokkal. — Drei gedeckelte Crèmeschalen, mit Blumen. Bécs, 1822.
731. NÉGY KRÉMESCÉSZE FEDŐVEL, porcellán, apró virágokkal. — Vier Crèmeschalen, gedeckelt, mit kl. Blumen. Bécs, 1817.
732. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, egy tejestál, nyolc csésze aljjal. Arany peremdíszel. Két kanna és egy csésze 1838. — Kaffeeservice, goldgerändert. Bécs, 1826—27.
733. KÉT CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, kék, Zwiebelmuster díszítéssel. (Az egyik rács javított.) — Zwei Schalen und Untertassen, mit Gittereinklebe. Bécs, 1809.
734. KÉT KANNA FEDŐVEL, u. n. Ranfelmuster-ről. — Zwei Kannen mit Deckel. Bécs, 1803.
735. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, a csészén A, az alján B betű. — Schale und Untertasse. Bécs, 1824—1825.
736. NÉGY TÁL, ovális, színes rózsával. — Vier Schüsseln. Három Bécs, 1826—27. Egy Altrohlau, XIX. sz.
737. OVÁLIS TÁL, kék-zöld leveles díszel. — Ovale Schüssel. Bécs, 1854.
738. FÜLES BÖGRE, színes kínai jellegű tájképpel. (Hasadt.) Du Paquier-korszak. — Becher, mit chinesischer Landschaft. Bécs, 1818—44.
739. NAGY KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, színes virágokkal. (Kissé csorba.) — Grosse Kaffeeanne mit Deckel, u. Blumen. Bécs, 1800 k.
740. ÜLŐ NŐALAK, színes porcellánszobrocska. — Sitzende Frauenfigur. Bécs, 1841.
741. KELVIRÁG-ALAKU FÖDELES EDÉNY, színes rokokotalapzaton. — Gefäß in Form eines Kohlkopfes. Bécs, 1770—75.
742. KÁVÉSKÉSZLET, kávébarna alap, felette zöld indadisz. Két kanna, egy talpas tálka és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice mit grünem Rankenmuster. Bécs, 1838.



743. HAT CSÉSZE ALJJAL, kék levéldisszel. — Sechs Schalen mit Untertassen. Bécs, 1845.
744. CUKORTARTÓ, csónakalak, kék Zwiebelmusterrel. — Zuckerbehälter mit Zwiebelmuster. Bécs, 1780 k.
745. FALIÓRA, színes, rokokó kartusalak, tetején madár. Bécsi jeggyel. — Wanduhr mit Vogel. XIX. sz.
746. CSÉSZE ALJJAL, kék gótimekkel, aranyozott peremmel. — Schale und Untertasse, goldgerändert. Bécs, 1832.
747. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszóban átlótt szívek. Schale u. Untertasse Dekor in Blau und Gold. Bécs, 1821.
748. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. „Zwiebelmuster“ diszitással. — Kaffeeservice mit Zwiebelmuster. Bécs, 1803—13.
749. ÜLŐ FÉRFI, kutyaival, fehér porcellán (a kéz javított), P. mintázó jegy. — Sitzender Mann mit Hund. Bécs, 1750 k.
750. PORCELLÁN-KÉP, színes virágcsendélet tagozott fakeretben. — Porzellanbild, Stilleben aus Blumen, gerahmt. Bécs, 1854.
751. CSÉSZE ALJJAL, arany peremdiszsel, a csésze oldalán *Amalia* felirat. — Schale mit Untertasse. Bécs, 1833.
752. CSÉSZE ALJJAL, hengeres oldalán zöld alapon szépiakép: a vak viszi a sántát, az aljon fuvalázó faun. — Schale und Untertasse, mit Sepiamalerei. Bécs, 1806.
753. CSÉSZE ALJJAL, zöld alap, arany diszítés, oldalán grisaillefestésű kép: „L'Euterpe.“ — Schale und Untertasse, mit Golddekor und Grisaillemalerei. Bécs, 1821.
754. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, testén oldalt cameo-alaku festett medaillon. — Kaffeekanne, mit Medaillon. Bécs, 1800 k.
755. NYOLC KISTÁNYÉR, neuwien peremdiszsel. — Acht kleine Teller. Bécs, 1851—55.
756. KÉT TÁNYÉR, kék, zöld, piros arany peremdiszsel. — Zwei Teller, farbig. Bécs, 1854.
757. LEVÉLNYOMÓ, biscuit, tetején gombolyag és rózsa. — Briefbeschwerer. Bécs, 1850.
758. EVŐKÉSZLET, porcellán, 1 levesestál, 32 tányér, 6 kistányér, 16 tál, 2 sótartó, 1 mustártartó. Piros szíellel. — Speiseservice, rot gerändert. Bécs, 1862.
759. TALPAS DESSZERTÁLLVÁNY, domboru és aranyozott diszitással, szárán nagy kagylóalaku tálka. — Dessert-Aufsatz, reliefiert und vergoldet. Bécs, 1845.
760. KÁVÉSKÉSZLET, 1 kanna, 1 lábos és 6 csésze aljjal, színes virágos diszitással. — Kaffeeservice mit Blumendekor. Bécs, 1828 és 1838.
761. NÉGY KÁVÉSKANNA, porcellán, színes virágokkal. — Vier Kaffeekannen, farbig, mit Blumen. Bécs, 1810—15.
762. PORCELLÁN-KÉSZLET, 66 tányér, 5 kistányér, 16 tál, 1 levelestál és egy mártáscsésze. Aranysavos peremmel. — Porzellan-Service. Bécs, 1840.
763. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és két csésze aljjal. Szőlőlevélalaku, színes diszitással. — Kaffeeservice für zwei Personen, in Form eines Traubenblattes. Cseh, 1850 k.
764. TOJÁSTARTÓ-ÁLLVÁNY, porcellán, kék-arany diszitással. — Eier-Aufsatz, Dekor in Blau u. Gold. Cseh, XIX. sz.
765. TIZENEGY TÁNYÉR, kék peremén arany virágdisz. — Elf Teller, mit Blumendekor. Cseh, XIX. sz.

766. KÉT KANNA, porcellán, domboru, kék és arany diszitással. (Egyik csorba). — Zwei Kannen reliefiert, blau u. gold. Schlaggenwald, 1860 k.
767. NYOLC GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fehér porcellán. — Acht Obstteller, weiss. Cseh, XIX. sz.
768. EVŐKÉSZLET, porcellán, 8 tál, 2 levestál fedővel, 2 mártásesésze, 2 mustártartó, 54 tányér, 32 kistányér, zöld peremmel. — Speiservice, grün gerändert. Schlaggenwald, XIX. sz.
769. A JÓ PÁSZTOR, színes porcellán. — Der gute Hirte. Cseh, 1850 k.
770. HÁZALÓ ZSIDÓ, színes porcellánszobrocska. — Hausiererfigur. Schlaggenwald, 1850 k.
771. SZERECSÉN, színes porcellánszobrocska. — Mohrenfigur. Cseh, 1850 k.
772. KÉT KIS SZOBROCSKA, színes porcellán. — Zwei kleine Figuren. Cseh, 1850 k.
773. KÉT VÁZA, színes porcellán, domboru diszitással, aranyozva, színes virágokkal. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Vasen, reliefiert, farbig mit Blumen. Pirkenhammer, 1850 k.
774. MAGYAR FÉRFI ÉS NŐ, színes biscuit-szobrocska. — Ungarische Männer und Frauenfigur. Cseh, 1860 k.
775. KÁVÉSKÉSZLET, egy kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és hat esésze aljjal. — Kaffeeservice. Schlaggenwald, 1840 k.
776. MUFFOS NŐALAKU DOBOZ, színes porcellán. — Dose in Form einer Frauenfigur. Cseh, 1860 körül.
777. CSÉSZE ALJJAL, kék és arany indás peremdísszel. (Füle ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit Ranken. Cseh, 1830 k.
778. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat esésze aljjal. — Teeservice. Cseh, 1870 k.
779. NÉGY KISTÁNYÉR, egy-egy színes virággal. — Vier kleine Teller. Cseh, 1850 k.
780. KÉT TÁNYÉR, színes virágokkal. (Fischer és Mieg.) — Zwei Teller, mit Blumen. Pirkenhammer, XIX. sz.
781. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld sávval, 19 tányér, 12 kistányér, 5 tál, 1 levestál, 1 mártásos esésze, 2 sótartó. — Speiservice mit grünem Streifen. Schlaggenwald, XIX. sz.
782. HÁROM KIS SZOBROCSKA, színes porcellán. — Drei kleine Figuren, farbiges Porzellan. Cseh, 1850 k.
783. TINTATARTÓ, porcellán, színes, szánkón levő kosár, három gyermek alakjával. — Tintenbehälter mit Kinderfiguren. Cseh, 1850 k.
784. KIS CSÉSZE ALJJAL, pereme domboru és aranyozott diszitésű, színes virágokkal. — Kleine Schale und Untertasse, der Rand reliefiert, mit farbigen Blumen. Elbogen, 1838.
785. CSÉSZE ALJJAL, domboru levelekkel és arany erekkel (Haidinger). — Schale und Untertasse, mit Reliefdekor. Cseh (Elbogen), 1850 k.
786. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, kék-, arany- és domboru diszitással. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, reliefiert, blau u. gold. Schlaggenwald, 1850.
787. VIRÁGTARTÓ, porcellán, oldalán kék alapon színes virágdisz. — Blumentopf, mit Blumen-dekor. Cseh, XIX. sz.
788. TALPAS KOSÁR, áttört oldalfallal, vörös peremdísszel. (Fischer és Mieg.) — Korb, durchbrochen. Pirkenhammer, 1857 k.
789. NÉGYSZÖGŰ VÁZA, színes kínai alakokkal és virágokkal. — Vierseitige Vase mit Chinesenfiguren. Cseh, XIX. sz.
790. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat esésze aljjal. Márványos és virágos. — Teeservice, marmoriert, mit Blumen. Cseh, XIX. sz.



791. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Oldalán és az alján négyszögű keretben színes tájkép. — Kaffeeservice, mit Landschaftsbild, Glashübel, empire, 1803—13.
792. NÉGY FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, rózsavirág- és rózsalevél alakú. — Vier Mokkaschalen mit Untertassen, rosenförmig. Cseh, XIX. sz.
793. TALPAS TÁL, tála színes kagyló-alak, szára három delfin. — Aufsatz, die Schüssel muschelförmig, den Schaft bilden drei Delphine. Cseh, XIX. sz.
794. KERÉK TÁL, színes rózsával. — Runde Schüssel. Elbogen, 1840 k.
795. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és egy csésze aljjal. — Teeservice für eine Person. Carlsbad, 1850.
796. CSÉSZE ALJJAL, színes és arany diszitással. — Schale und Untertasse, farbig und in Gold. Elbogen, 1840.
797. CSÉSZE ALJJAL, kék akantuszlevelekkel, arany diszitással (Christian Fischer). — Schale und Untertasse, mit Accanthusblätter u. Gold. Pirkenhammer, 1850 k.
798. EVŐKÉSZLET, porcellán, színes gyümölcsdiszitással. 22 tányér, 4 tál, 5 kistányér, 1 leveses tál, 1 korsó, 2 főzelékestál, 1 mártásos csésze. — Speiseservice, mit Obstdekor. Cseh, XIX. sz. v.
799. KOTLÓSTYUK-ALAKU EDÉNY, színes porcellán. — Gefäß in Form einer brütenden Henne. Cseh, 1850 k.
800. CSÉSZE ALJJAL, arany disz közt színes gyümölcsökkel (Fischer és Reichenbach). — Schale und Untertasse, mit Obstdekor. Pirkenhammer, 1845 k.
801. CSÉSZE ALJJAL, domboru, kék és ibolya neobarokk diszitással. — Schale und Untertasse mit Neobarockdekor. Elbogen, 1840 k.
802. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal, barna alap, arany diszitással. (Egyik kanna hasadt.) — Teeservice, mit Golddekor. Cseh, 1860 k.
803. DESSZERT-TÁL, négy karélyos, kék-arany diszitással és színes virágos médaillonokkal. — Dessert-Schüssel, mit Blumen und Medaillone, farbig. Cseh, 1850 k.
804. HALKÉSZLET, porcellán, Fischservice Rosenthal, XIX. sz.
805. VÁZA, porcellán, színes Watteau-jelenetekkel. (Ragasztott.) — Vase, farbig mit Watteauszenen. Német, XIX. sz.
806. PORCELLÁNLAĐIKA, rézfoglalatoan, oldalán és födelén színes domboru jelenetek. Capo di Monte modorában. — Porzellankästchen, reliefiert. XIX. sz.
807. FALI VIRÁGTARTÓ, porcellán, fészekalaku. — Blumenbehälter nestförmig. Német, XIX. sz.
808. HÁROM GRÁCIA, biscuit szoboresoport. — Drei Grazien. Biskuit. Modern.
809. KUTYA-szobrocska, barna színezéssel, ülő helyzetben. — Hundefigur. Német XIX. sz.
810. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE, egyik porcellán, a másik keménycserép. — Zwei Saucierep. Osztrák XIX. sz.
811. VIRÁGVÉDER, porcellán, lakkfestésű, szétszóró rózsákkal. (Hasadt.) — Blumenbehälter mit Streublumen in Lackmalerei. Német, XIX. sz.
812. IRÓASZTALKÉSZLET, egy tintatartó, egy csengő és egy itatóshinta. Domboru és színes diszitással. Capo di Monte modorában. — Schreibtischgaraitur, reliefiert, farbig dekoriert. XIX. század.
813. NAGY FRIGYES LOVASSZOBRA, tagozott talapzaton. Reiterfigur Friedrich d. Grossen Jegye I (Fürstenberg). XIX. sz.



814. HÁROM HÖLGY GAVALLÉRRAL, színes porcellánszobrocska. — Drei Damenfiguren mit Kavalier. Potschapel, XIX. sz.
815. ZENÉLŐ PÁR, színes porcellánszobrocska. — Musizierendes Paar. Német, XIX. sz.
816. FESTÉSZET, színes porcellán-nőalak. — Allegorie der Malerei. Német, XIX. sz.
817. KÉT BŐSÉGSZARU ALAKU VÁZA, angyalokkal és Szaffóval. — Zwei Vasen in Form von Füllhörner. Német, XIX. sz.
818. FÖDELES TÁLKA, ALJJAL, színes és domboru diszitással, Capo di Monte modorában. — Kleine Schüssel mit Untersatz, farbig. XIX. sz.
819. LÁDIKA, színes porcellán, oldalán puttojelenetek. Capo di Monte jeggyel. — Kästchen, mit Puttoszenen. XIX. sz. v.
820. SHAKESPEARE, fehér porcellánszobrocska. (Ragasztott.) — Shakespearesfigur. Német, XIX. század.
821. TÁNCOSNŐ, színes porcellánszobrocska, fekete fatalapzaton. — Tänzerin. Modern.
822. FÜLES BÖGRE, hengeres, oldalán színesen „Der Gendarmen Markt mit dem Königl. Schauspielhaus“. — Gehenkelte Schale, mit Bild. Berlin, XIX. sz.
823. PORCELLÁN-KÉP, kerek, színes családi jelenettel. — Porzellanbild. Sévres, XIX. sz.
824. NAPOLEON, állószobrocskája fehér porcellán. — Napoleonfigur. Sévres, XIX. sz.
825. ALLÓÓRA, biscuit, Amornak hódoló három alakkal. Aranyozott bronz talapzaton. — Stutzuhr, mit Figuren. Sévres, XIX. sz.
826. KÉT NŐALAK, színes porcellánszobrocska. — Zwei Frauenfiguren. Sévres, XIX. sz.
827. NAPOLEON mellszobrocska, biscuit, bronztalpon. — Napoleonbuste. Sévres, XIX. sz.
828. VÁZA, palackalaku, kobaltkék alapon arany-arabeszkés diszitással. — Vase, mit Arabesken. Sévres, XIX. sz.
829. KÉT BISCUIT-SZOBROCSKA, allegorikus nőalak. — Zwei Biskuitfiguren. Sévres, XIX. sz.
830. HÖLGY ÉS GAVALLÉR, két biscuit-szobrocska, rokokó ruházatban. — Dame und Kavalier, Biskuit. Sévres, XIX. sz.
831. KÉT FLAKON, színes porcellán, aranyozott ezüst kupakkal. — Zwei Flacon, Porzellan mit Silberkapsel. Francia, XIX. sz.
832. SZABIN NŐRABLÁS, biscuit-szobrocska; két férfi és egy nőalak. Giovanni da Bologna szoborműve után. — Raub der Sabinerin. Francia (?), XIX. sz.
833. FÖDELES BÖGRE, világoskék alapon aranyrács, oldalán színes női mellkép. — Gedeckelte Schale, mit Damenbildnis. Sévres, XIX. sz.
834. KÉT VIRÁGVEDER, színes kínai jellegű virágokkal. — Zwei Blumeneimer, mit chinesische Blumen. Angol, XIX. sz.
835. VIRÁGTARTÓ ALJJAL, hatszögű, színes virágokkal és lepkékkel. — Blumentopf, sechseckig. Kína, XIX. sz.
836. KÉT VÁZA, porcellán, színes kínai jelenetekkel. (Egyik repedt.) — Zwei Vasen, mit Szene. Kína, XIX. sz.
837. DISZTÁL, porcellán, zöldes alapon színes kínai jelenet. — Prunkschüssel, mit Szene. Kína, XIX. század.
838. TÁNYÉR, kobaltkék máz alatti diszítés. — Teller, mit Unterglasurmalerei. Kína.
839. TÁL, arany diszitással. (Hasadt.) — Schüssel. Kína, XVIII. sz.

840. KÉT TÉRDELŐ KINAI, porcellán, színes. — Zwei kniende Chinesen. Kína, XIX. sz.
841. HAT TÁNYÉR, színes zománcos, virágos Famille-rose-diszítéssel. — Sechs Teller, mit Familleroscdekor. Kína.
842. FÜDELES EDÉNY, oldalán pettyeskék alapon kihagyott mezőkben színes virágok. — Gedeckeltes Gefäss, mit Blumen. Kína.
843. KÉT NAGY VÁZA, színes virágokkal, madarakkal és jelenetekkel. — Zwei grosse Vasen, mit farbige Blumen, Vögel u. Szenen. Kína, XIX. sz.
844. KÉT KIS KANNA ÉS KÉT SÓTARTÓ, zöldmázaz porcellán. — Zwei kleine Kannen und zwei Salzbehälter. Kína, XIX. sz.
845. BÖLCSESSEĞISTEN, porcellán, madaras és felhősdiszü ruházatban. — Gottheit der Weisheit. Japán, XIX. sz.
846. ÖT DISZTÁL, Imári jellegü diszítéssel. — Fünf Prunkschüsseln, mit Imaridekor. Japán XIX. sz.
847. TEMPLOMKAPUVÉDŐ, színes porcellánszobrocska, szakállas férfialak. — Tempelwächter, farbige Porzellanfigur. Kína,
848. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék máz alatti virágos diszítéssel. — Zwei Teller, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína, XVII—XVIII. sz.
849. HÁROM TÁNYÉR, színes virágos, u. n. Famille-rose-diszítéssel. — Drei Teller, mit farbigem Blumendekor. Kína, XVIII. sz.
850. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, egy kék és színes, egy rozsdavörös és arany, egy kék és rozsdavörös és kék virágos diszítéssel. — Drei Teller, in verschiedenen Farben, mit Blumen. Kína, XVIII. sz.
851. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott levéldiszítéssel. Meissen, 1850 k.
- 851a. KÉT VÁZA, porcellán, Imari diszítéssel. — Zwei Vasen, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.
852. FIATAL PÁR ZONGORÁNÁL, biscuit szoborcsoport. — Junges Paar beim Klavier. Modern.
853. EGY TEÁS-, KÉT KÁVÉSKANNA ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, kék „Zwiebelmuster“ diszítéssel. — Ein Tee-, zwei Kaffee Kannen, eine Schale mit Untertasse mit Zwiebelmuster. Thüringia, XIX. sz. o. f.
854. KANAPÉN ÜLŐ NŐ, színes porcellán. — Dame am Kanapee sitzend. Modern.
- 854a. EMPIRE NŐALAK (Madamme Recamier), ülő helyzetben, színes porcellán. — Empire Frauenfigur. Német, modern.
855. DISZTÁL, porcellán, színes szövetmustrás alapon ötkarmu sárkány. — Prunkschüssel, auf Stoffmuster fond Drache. Japán, XIX. sz.
856. EGY TEÁSKANNA, EGY CSÉSZE KÉT ALJJAL ÉS EGY BRONZKERETES TÁLCA, porcellán, japán modoru diszítéssel (Fischer és M. cég). — Eine Teekanne, eine Schale mit zwei Untertassen, eine Platte, Dekor in japanischer Art. Pirkenhammer, 1850 k.
857. OVÁLIS TÁLKA, porcellán, Imari modoru diszítéssel. — Ovale Schüssel, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.

### III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

860—939.

860. KÉT GYERTYATARTÓ, színes, keménycserép, pávaalak (Fischer, Budapest). — Zwei Leuchter, pfauenförmig. Magyar, XIX. sz.
861. ZENÉLŐ PUTTOCSOPORT, színezett terrakotta, a tagozott talapzaton cimer. Musziorrende Puttog uppe. XIX. sz.
862. HÁROM VIRÁGTARTÓ, fajánsz. — Drei Blumenbehälter. Francia, XIX. sz.
863. ÁGASKODÓ OROSZLÁN, kemény cserép. — Löwe sich bäumend. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.
864. KÉT LOVAS, majolika, római harcos ruházatban. — Zwei Reiter, in römischer Kleidung. Olasz, XVIII. sz.
865. NAGY VÁZA, kőcserép, tojásdad testén domboru sásleveles diszítés. Jelezve DOULTON & CO. LAMBETH. Angol, XIX. sz.  
M. 62 cm.
866. DISZTÁRGY, kemény cserép, bőségszaruval. — Schmuckgegenstand, Steingut. Magyar XIX. sz.
867. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL, zöldmázás fajánsz dombormű. — Madonna mit dem Jesuskind, Fayence-relief, grün. XIX. sz.
868. KÉT NAGY KAKAS-ALAKU KANCSÓ, sárgás mázu kemény cserép. — Zwei grosse hahnförmige Krüge, Steingut. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.
869. TALPAS PLATEAU, színes fajánsz. — Plateau, Fayence. Német, XIX. sz.
870. JARDINIÉRE, mázas cserép, kigyófészekkel, Palissy modorában. — Jardiniere, glasierter Ton. (Fischer). Budapest, XIX. sz.
871. NAGY LEVESESTÁL, kemény cserép, fekete nyomtatott diszítéssel. — Suppenterrine, Steingut, mit Abzugsbild. Angol, 1850. k.
872. KÉT VÁZA, cserép, fekete mázzal, domboru diszítéssel: libegő angyalalakokkal. (Az egyiknek a füle hiányos). — Zwei Vasen, Ton, reliefirt, mit Engelfiguren. Osztrák, 1830 k.
873. KOLDUSASSZONÝ, terrakotta, fehérre festve, kerek talapzaton. — Bettlerinfigur. Olasz, XIX. sz.
874. VIRÁGEDÉNY, keménycserép, gömbös testén kék alapon színes friz. — Blumenbehälter, Steingut, auf blauem Fond, Fries.
875. VIRÁGTARTÓ, lüszteres mázu cserép, Blumenbehälter. — Modern.
876. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, keménycserép, kosárfonásos fülekkel. — Sechs Obstteller. Német XIX. sz.
877. TÁL, fajánsz, kék virágdiszszel. Jegye  $\frac{R}{S}$ . — Schüssel, mit blauem Blumendekor. Delft, XVIII. sz.
878. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, színes virágdiszszel. Jegye P. — Zwei Teller, mit Blumen, Magyar, Pongyelok, XIX. sz. e.
879. KUPA ÓNFEDŐVEL, szürke kőcserép, kék diszítéssel. — Humpen, mit Zinndeckel. Rajnavölgy, XVIII. sz.
880. TALPAS KORSÓ, majolika arabeszkek közt elől kétfejű sas. — Krug, mit Doppeladler. Pesaro, XVIII. sz.



881. TALPAS VIRÁGTARTÓ, kehelyalak, mázas cserép. — Blumenbehälter, glasierter Ton. Magyar, XIX. sz.
882. KOSÁR, ovális, kemény cserép, áttört oldallal. — Korb, durchbrochen. Magyar, XIX. sz. c. f.
883. DISZTÁL, fajánsz, rajta színesen Ádám és Éva. — Prunkschüssel mit Adam und Eva XIX. sz.
884. KÉT TALPAS EDÉNY, fajánsz, oldalán színes tájkép (egyik kissé hasadt). — Zwei Gefässe, Fayence, mit Landschaftsbild. XIX. sz.
885. VIRÁGTARTÓ, kemény cserép, áttört színes, virágos oldalfallal, betéttel. Jelezve FISCHER J. — Blumenbehälter, Steingut, durchbrochen mit Blumendekor. Budapest, XIX. sz.
886. NAGY DISZTÁL, kemény cserép, rajta színesen lantos és Amor. — Grosse Prunkschüssel, Steingut, farbig. Osztrák, XIX. sz.
887. TANYÉR, kemény cserép, a berlini operaház képével. — Teller, mit Ansicht. Német, 1830 k.
888. NAGY KUPA, fajánsz, oldalán kék színben tritonok. (Hasadt). — Grosser Humpen. Osztrák, XIX. sz.
889. VÁZA, kemény cserép, kék arabeszkos díszítéssel. — Vase. Osztrák, XIX. sz.
890. KÉT KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt kék díszítéssel. Korai Zsolnay (egyik hasadt). — Zwei Krüge, Steingut, Dekor eingeritzt. Magyar, XIX. sz.
891. KÉT KORSÓ FEDŐVEL, kőcserép, oldalán domboru fríz. — Zwei Krüge, mit Fries. Német, XIX. sz.
892. KÉT KORSÓ, ónfedővel, barna kőcserép, bütykös díszítéssel. — Zwei Krüge, mit Zinn-  
deckel, braunes Steinzeug mit Warzen. Angol (Doulton), XIX. sz.
893. KORSÓ, kőcserép, ónfedővel, kék alapon karcolt díszítés. — Krug, Steinzeug, mit Zinn-  
deckel. Rajnavölgy, XIX. sz.
894. KÉT VIZES KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt díszítéssel. Korai Zsolnay-termék. — Zwei Wasenkrüge, mit eingeschnittenem Dekor. Magyar (Pécs), XIX. sz.
895. KORSÓ, ónfedővel szürke kőcserép, kék alapon, domboru díszítés. Tojásdad testén elől két  
fejű sas. — Krug, auf blauem Fond Relief-dekor, mit Doppeladler. Rajnavölgy, XVIII. sz.
896. KÉT KORSÓ, kőcserép, karcolt és kék díszítéssel. — Zwei Krüge, Steinzeug. Angol (Doulton)  
XIX. sz.
897. KÉT KORSÓ, barna kőcserép, karcolt és domboru díszítéssel. — Zwei Krüge, braunes Stein-  
zeug. Angol (Doulton). XIX. sz.
898. KORSÓ, keménycserép, domboru, kék szalag és indadíszítéssel. Korai Zsolnay. — Krug,  
reliefiert mit Ranken. Pécs, XIX. sz.
899. KULACSTESTŰ KORSÓ, szürke kőcserép, kék alapon, domboru címerrel. — Flacher Krug,  
graues Steinzeug, mit Wappen en relief. Rajnavölgy, XIX. sz. m. f.
900. HAT FEKETE KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, színes kínai jellegű nyomtatott díszítéssel. (Min-  
ton). — Sechs Mokkaschalen und Untertassen mit Abzugbildern. Angol, XIX. sz.
901. HÁROM FEKETE KÁVÉSCSÉSZE aljjal, kemény cserép, kínai jellegű nyomtatott díszí-  
téssel. (Villeroi & Boch). — Drei Mokkaschalen mit Untertassen, Dekor in chinesischer,  
Art. Német, XIX. sz.
902. CSÉSZE ALJJAL, szürke kemény cserép. — Schale mit Untertasse, graues Steingut. Német
903. KÉT NAGY VÁZA, szacuma, színes alakokkal. — Zwei grosse Vasen, Sacuma. Japán,  
XIX. sz.

904. NAGY KORSÓ, barna mázas cserép, domboru diszitással, fent madárfejalaku. — Grosser Krug, braun glasiertor Ton. Magyar, XVIII. sz.
905. KINAI FÉRFI ÉS NŐ-SZOBROCSKÁ, köcsérép, kék-zöld-barna mázzal. — Chinesen-paar. Kina, XIX. sz.
906. DISZTÁL, majolika, alvó sarlós nő alakjával, fekete tagozott fakeretben. — Prunkschüssel, Majolika, mit schlafender Frauenfigur. Olasz, XIX. sz.
907. KÉT DISZTÁL, majolika, egy-egy mitológia jelenettel. Fekete tagozott fakeretben. — Zwei Prunkschüsseln, mit mythologischer Scene. Olasz, XIX. sz.
908. DISZTÁL, majolika, afrikai jelenettel. Fekete fakeretben. — Prunkschüssel, afrikaniäshe Scene. Francia, XIX. sz.
909. KIS SZEKRÉNYKE, fajánsz, kék diszitással. — Kleiner Schrank, Fayence. Delft, XIX. sz.
910. HAT TÁNYÉR, fajánsz és keménycserép. — Sechs Teller. Magyar.
911. HÉT TÁNYÉR, öt keménycserép és két porcellán. — Sieben Teller. XIX. sz.
912. KÉT NAGY VÁZA, keménycserép, tojásdad teste hatszögű, vörös-arany diszitással. (Fischer, Budapest). — Zwei grosse Vasen, Steingut, farbig. Magyar, XIX. sz.
913. NAGY VÁZA, keménycserép, palack alak, színes japán szövetdiszitással. — Grosse Vase, mit buntem Stoffmuster. Magyar (Fischer, Budapest), XIX. sz.
914. VIRÁGTARTÓ aljjal, fajánsz, fekete alapon színes diszítés. (Jelezve: GIEN). Blumentopf, farbig. Francia, XIX. sz.
915. CSUTORA, keménycserép, színes japán szövetmustrás diszitással. Jelezve: FISCHER, BUDAPEST. — Flache Flasche, Steingut, mit farbigem Stoffmuster. Magyar, XIX. sz.
916. VÁZA, gömbös testen eozin-máz, madárral és virágos ággal. — Vase, mit Eozinglasur. Zsolnay, XIX. sz.
917. VÁZA, szacuma, gazdag arany diszitással és jelenetekkel. — Vase, Sacuma, mit Golddekor. Japán, XIX. sz.
918. KUPA, fajánsz, testén két virág közt olvasó férfialak, mangánbarna és sárga színben. (Kissé hasadt). — Humpen, Fayence, mit Männerfigur. Gmunden, XVIII. sz.
919. KORSÓ, népies cserép, fekete mázzal (Hasadt). — Krug, volkstümlicher Ton. Erdély, XIX. sz.
920. TALPAS VÁZA, keménycserép, színes kínai modoru diszitással. — Vase, Steingut, mit farbigem chinesischem Dekor. Osztrák, XIX. sz.
921. TÁNYÉR, keménycserép, fekete nyomtatott díszel, közepén tájkép. — Teller, mit Landschaft. Német, 1850 k.
922. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, szalagos és színes kis virágokkal. — Zuckerbehälter mit Blumen. Holics, XVIII. sz. v.
923. KORSÓ, fajánsz, oldalán színes virágok. Jegye HF. — Krug, mit Blumen. Holics, XVIII. sz. v.
924. KERÉK TÁL, majolika, közepén férfialak, sárga és kék színben. — Runde Schüssel, mit Figur. Északolasz, XVII. sz.
925. KÉT VÁZA ÉS EGY POHÁR. Jelezve: Wedgwood. — Zwei Vasen und ein Becher. Angol, XIX. sz.
926. KÉT DISZTÁL, kemény cserép, kék nyomtatott diszitással: a jeruzsálemi Absolon sirja. — Zwei Prunkschüsseln, Steingut, mit Abzugsbild. Angol (Wedgwood), XIX. sz.



927. DISZTÁL, majolika, rajta Juno felhők közt, angyalokkal. — Prunkschüssel, Majolika. Olasz, a XVII. sz. modorában.
928. DISZTÁL, fémfényű mázzal, közepén dudor, körülötte és a peremen csipkés levelek sorakoznak. — Prunkschüssel, mit Lüsterglanz und Blätterdekor. Spanyol-mór, XVI. sz.
929. KORSÓ, fekete mázas cserép, u. n. „Buccero.“ Tojásdad testtel, háromkarélyos szájjal. — Krug, schwarz glasierter Ton. Etruszk.
930. ÁMPOLNA, majolika, középső vázaalaku edény oldalán négy groteszk alak áll ki, felfüggesztő láncokkal és gyertyatartó hüvellyel. Urbino modorában. Ámpol Olasz, XIX. sz. k.
931. KEMÉNYCSERÉP-KÉSZLET, 24 tányér, 12 kistányér, 4 tál, 1 levesestál, 2 kosár. Nyomtatott diszitással. — Steingut-Service. Angol (Davenport), 1850 k.
932. HAT CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, zöld nyomtatott virágos és tájképes disszel. — Sechs Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Blumen u. Landschaft. Angol (Wedgwood). XIX. sz. o.
933. KÉT ANGYALKA, fajánsz. — Zwei kleine Engeln. Olasz, XIX. sz.

#### IV. ÜVEG. — GLAS.

940—1009.

940. NAGY PALACK, zöldes üveg, oldalán festett tengeri csata, felette tengernagy mellképe. — Grosse Flasche, Glas, darauf Seeschlacht gemalt.
941. BOWLES-KÉSZLET, fénytelen üveg, egy talpas edény és négy talpas pohár. Meanderezdiszitással. — Bowle-Service, mattes Glas, mit Meandermuster. Cseh, 1860 k.
942. KIS ÁLLÓTÜKÖR, velencei üveg. — Kleiner Spiegel, venezianisches Glas. XIX. sz.
943. FLAKON, hosszú alaku, kék üveg. — Flacon, längliches, blaues Glas. XIX. sz.
944. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, lila ovális médaillonokban épületek, kiköszörülve. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.
945. POHÁR, csipkés szélű talppal, oldalán beköszörült rozetta. — Glas, mit eingeschnittener Rosette. Cseh, 1830 k.
946. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos disszel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
947. KOTHGASSER-POHÁR, üveg, kihajló, kúpos alak, talpperemre csipkézett, oldalán áttetsző zománctetésű nap képe, két fáklyán, két sas EVIG — DEIN felirással. — Kothgasserglas, mit Dekor in Emailtranslucid und Aufschrift. Bécs, 1820 k.
948. VIZESPALACK POHÁRRAL, kék üveg, ezüst vonalas diszitással. — Wasserflasche mit Glas, blau, mit Linien. Cseh, 1840 k.
949. LIKÖRKÉSZLET, két korsó, hat kispohár, és egy tálca, recés üveg és kinaezüst. — Likör-service, Glas und Chinasilber. XIX. sz.
950. VIZES PALACK ÉS POHÁR köszörült üveg, arany arabeszkos és zöld és piros ékkő disszel. — Wasserflasche und Glas, geschliffen, mit Schmucksteine und Gold. Cseh, 1830 k.



951. TALPAS POHÁR, piros és fehér réteges üveg. — Glass mit Fuss, rotem und weissem Überfang. Cseh, 1830 k.
952. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kelyhe sárgás. — Becher, geschliffenes Glas. Cseh, 1840 k.
953. SÖRÖS KORSÓ, oldalán piros alapon szarvas. — Bierkug mit Hirsch. Cseh, 1850 k.
954. VIZES POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitással. — Wasserglas mit Diamantschliff. Cseh, XIX. sz.
955. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitással. — Glas geschliffen. Cseh, 1830 k.
956. KÉT FÖDELES VÁZA, köszörült üveg, talpas poháridomu, gyémántos díszel. — Zwei gedeckelte Vasen, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.
957. FÖDELES EDÉNY, sötét piros, köszörült üveg. — Gedeckeltes Gefäss, dunkelrotes, geschliffenes Glas. Cseh, 1830 k.
958. KÉT GYERTYATARTÓ, köszörült sárga üveg, hatszöges szárral. — Zwei Leuchter, geschliffenes gelbes Glas. Cseh, XIX. sz.
959. POHÁR, sárga alapon, piros-zöld-kék kerek médaillonok, kiköszörült részletekkel. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1850 k.
960. FÖDELES SERLEG, oldalán piros alapon beköszörülve vadász és szarvas. — Gedeckelter Pokal, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, 1850—60.
961. TALPAS FÖDELES POHÁR, kék köszörült üveg. — Gedeckeltes Glas, geschliffen, in Blau. Cseh, 1840 k.
962. TALPAS POHÁR, bőrtokban, köszörült üveg, oldalán ovális médaillon, német felirattal. Glas mit Fuss, in Lederetui. Cseh, 1825.
963. POHÁR, köszörült üveg, oldalán S-alakkal kapcsolt kerek szemek. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830. k.
964. NAGY POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű oldalán arany arabeszk-dísz. Fenekébe osztrák ezüst huszas van foglalva 1848-ból. — Grosses Glas, geschliffen, im Boden ein Silbergeld gefasst. Cseh, 1850 k.
965. SERLEG, oldalán piros alapon médaillonok, épületekkel és ARMIN felirattal. — Pokal, mit Medaillone und Aufschrift. Cseh, 1850 k.
966. POHÁR, sötétkék köszörült üveg, aranyozott és ezüstözött diszitással. — Glas, dunkelblau, geschliffen. Cseh, 1840.
967. VIZES PALACK ÉS POHÁR, rózsaszín üveg színes virágdíszel. — Wasserflasche und Glas, rosafarbig. Cseh, 1840 k.
968. MAGAS POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű, oldalán erdőben szarvasok. — Hohes Glas, geschliffen. Bécs, Lobmeyer műve. XIX. sz.
969. POHÁR, piros alapú díszén jelképek. — Glas, mit Symbolen. Cseh, 1850 k.
970. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, ezüst és piros díszítéssel. — Glas, mit blau-weissem Überfang. Cseh, 1840 k.
971. POHÁR, köszörült üveg, talpa csipkézett, oldalán sárga, ovális medaillonokban épületek. (Hasadt). — Glas, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.
972. LIKÖRKÉSZLET, 6 színes üvegpohár, réztálcán. — Likörservice, Glas, auf Kupfertasse. Modern.
973. DISZKANNA, fúvott, színezett üveg. Koepping modorában. — Prunkkanne, Glas. Modern.
974. KÉT KAROS LÁMPAÁLLVÁNY, csavaros üveg szárral, rézkarokkal. — Zwei Lampenständer Angel, XIX. sz.

975. NAGY SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, oldalán domborműben Ferenc József és Erzsébet királyné mellképe. — Grosser gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas. Cseh, XIX. sz.
976. KIS KUPA, köszörült üveg, oldalán himszarvas. — Kleiner Humpen, geschliffen. Cseh, 1850 k.
977. VIZES POHÁR, hengeres oldalán beköszörült virágcsokor. — Wasserglas, mit Blumenbukett. Cseh 1820 k.
978. MILDNER POHÁR, üveg, hengeres, alsó részén kiköszörült vályuzatok, oldalán karcolt rajzu koszoruban bemélyített ovális medaillon, rajta kívül vörös alapon arany rajzu virágkoszoruban ezüst tükres F. v. H. monogrammal, hátlapján ezüst alapon karcolt német felirat: „Ververtiget auf der Kays. Konigl. Familien Herrschaft Gutenbrunn, am Weinsperger Walde: 1799 Mildner.“ Peremén kettős üveg, közben vörös alapon levélkoszorú, belső felületén „K. K. cammeral Mapierungs Ingenieur“ felirat. — Mildner Glas, auf der Wandung ovales Medaillon mit Monogramm, auf der Innenfläche deutsche Aufschrift mit Signatur Mildner. Osztrák, 1799.  
M. 11,5 cm. Illusztr. XLV. tábl.
979. POHÁR, hordóalakú, oldalán medaillonban két galamb és egy szív. — Glas, mit Medaillon. Cseh, 1820 k.
980. POHÁR, hordóalakú, köszörült kerek medaillonokkal. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.
981. VIZES POHÁR, hengeres testén köszörült disz. — Wasserglas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
982. SERLEG, köszörült üveg, oldalán piros ovális medaillonok allegorikus diszkekkel. — Pokal, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1840.
983. NÉGY POHÁR, oldalán piros és kék alapon magyar címer. — Vier Gläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
984. NÉGY VIZES POHÁR, oldalán piros alapon magyar címer „Éljen a Haza“ felirattal. — Vier Wassergläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
985. HÁROM POHÁR, piros diszítéssel. — Drei Gläser, rot. Cseh, 1850 k.
986. NÉGY POHÁR, kettő talpas, különböző diszítéssel. — Vier Gläser, verschiedenartig. Cseh, XIX. sz.
987. TÁLCA, piros és fehér réteges üveg (hasadt). — Platte, Glas, mit rot und weissem Überfang. Cseh, 1840 k.
988. POHÁR, oldalán négyszögű keretben a bécsi Szt. István-templom Kothgasser modorában. — Glas, mit Ansicht in der Manier Kothgasser. Bécs, 1820 k.
989. FÖDELES KUPA, köszörült üveg, ezüst födelébe Károly Ferdinánd osztrák főherceg aranyérmé van foglalva 1642-ből. — Humpen, Glas, im Silberdeckel Medaille. Cseh, XIX. sz.
990. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, kúpos oldala fazettált, oldalán 3 koszorú medaillon oroslán, szent József és Mária alakjával. Talpa réz, a födél gombja hiányzik. — Gedeckelter Pokal, geschliffen, fazettiert, mit Medaillone. Szilézia, XVIII. sz. e. f.
991. TRÉFÁS KORSÓ, kék fűvott üveg. — Scherzkrug, blau. Tirol, XVII—XVIII. sz.
992. TALPAS POHÁR, zöld üveg, aranyarabeszkés díszel, oldalán ovális medaillonban színes női mellkép. — Glas mit Fuss, grün, mit Damenbildnis. Cseh, 1860 k.
993. TALPAS POHÁR, fehér és szintelen réteges üveg, oldalán ovális medaillonban színes női mellkép. — Glas mit Fuss, weisses und mattes Überfangglas, mit Bildnis. Cseh, 1840 k.
994. POHÁR, köszörült üveg, oldala fazettált, alsó része dudoros, oldalán ovális medaillonban ülő kutya. — Glas, geschliffen und fazettiert. Cseh, 1830 k.



995. TOJÁS, réteges üveg, piros és fehér, kiköszörült részletekkel. — Ei mit rotem Überfang. Cseh, 1845 k.
996. VIZESPOHÁR, oldalán piros alapon magyar címer „Éljen a Haza“ felirattal. — Wasserglas, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
997. HÁROM FLAKON, kettő üveg, egy fém. — Drei Flacon, zwei Glas, eines Metall. XIX. sz.
998. POHÁR, piros alapon beköszörült virágos és szőlőleveles dísz és magyar címer. — Glas, mit ung. Wappen. Magyar, 1850 k.
999. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gyémántos dísszel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh. XIX. sz.
1000. PALACK, tejüveg, színes füzéres díszítéssel. — Flasche, Milchglas. Magyar, 1800 k.
1001. SZÁRNYAS POHÁR, fuvott sárgás üveg, a két szárny kék, szára baluszteres, kelyhe csavaros. — Flügelglas, gelb, die Flügel blau. Velence, XIX. sz. e.f.
1002. NYELES POHÁR, szálas (u. n. Fadenglas), fuvott üveg, fehér és arany sávokkal, két füllel. Kelyhe gyűrűs tagozású, szárán gömbök sorakoznak. — Stenglglass, s. g. Fadenglas. Velence, XIX. sz. e. f.
1003. MÉLY TÁL, kék fuvott üveg, kiálló peremén levélkoszorú. — Tiefe Schüssel, blaues Glas. Velence, XIX. sz. e. f.
1004. NAGY POHÁR, alján gyémántos köszörült dísz, oldalán a Pesti Színház látképe. — Grosses Glas, mit Diamantschliff u. Ansicht. Cseh, 1830 k.
1005. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gazdag beköszörült barokkdíszítéssel: oldalán kerti pásztor-jelenet és német vers. — Glas mit Fuss, geschliffen und eingeschnittener Barokdekor. Szi-lézia, 1700—1720.
1006. NYELES POHÁR, köszörült üveg, töleséres kelyhe fazettált, beköszörült barokk arabeszk-díszítéssel. Szára baluszteres, arany és vörös csavaros fonállal. Aranyozott ezüst barokk fedővel. — Stenglglass, geschliffen, fazettiert mit eingeschnittene Arabesken. Cseh, XVIII. sz. e. f.

## V. EZÜST. — SILBER.

1010—1099.

1010. KERÉK TALCA, ezüst, áttört peremmel. — Runde Platte, Silber. Bécs, XIX. sz. 330 gr.
1011. OVÁLIS TALCA, ezüst, virágos díszű modern peremmel. — Ovale Platte, Silber. Német, modern. 350 gr.
1012. KENYÉRKOSÁR, ezüst, ovális és bordás, két kengyeles füllel. — Brotkorb. Silber. Bécs, XIX. század. 450 gr.
1013. OVÁLIS TALCA, ezüst, két füllel, fakeretre erősített. — Ovale Platte, Silber. Bécs, XIX. sz. 900 gr.



1014. KÉT TALCA, egyik kerek, másik ovális, felálló peremdíszel. — Zwei Platten. Magyar. XIX. sz. 1460 gr.
1015. JARDINIÉRE-ÁLLVÁNY, ezüst, ovális, domboru díszítéssel. — Jardinière-Gestell, Silber. Német, XIX. sz. v. 730 gr.
1016. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, teáskészlet, ezüst, rokokó stílusú díszítéssel. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter. Bécs, XIX. sz. m. f. 1600 gr.
1017. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, vésett díszel. — Zuckerdose. Bécs, XIX. sz. 380 gr.
1018. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, négykaréjos, domboru jelenetekkel. — Zuckerdose. Hollandia, XIX. század. 130 gr.
1019. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, kerek, alacsony alak. — Zwei Salzfässer. Bécs, XIX. sz. 150 gr.
1020. ECET-OLAJTARTÓ-ÁLLVÁNY, két sótartó, mustártartóval, 3 darab, ezüst. — Essig- und Ölfaraffe, Silber. Bécs, XIX. sz. m. f. 370 gr.
1021. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak. — Zuckerstreuer. Bécs, XIX. sz. 110 gr.
1022. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hatszögű, préselt díszítéssel. — Zuckerstreuer. Osztrák, 1860 k. 120 gr.
1023. HÁROM POHÁRTARTÓ, áttört falu, ezüst. — Drei Glasbehälter. Német, XIX. sz. m. e. 70 gr.
1024. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kávéskanál, 12 kis kés, 12 kis villa, 1 levesmerő, 1 tejmerő, 2 főzelékmerő, 2 tortalapát, 2 sajt-kés, 4 moka-kanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. század. 1750 gr.
1025. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 kis villa, 12 kis kés és 8 kávéskanál és 2 tortakanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz. 1110 gr.
1026. NYOLC PECSÉNYENYÁRS, ezüst, háromnak a fején állatalak, ötén monogram. — Acht Bratenspiesse. Bécs, XIX. sz. 250 gr.
1027. KÉT CUKORFOGÓ, ezüst, filigrán díszítéssel. — Zwei Zuckerzangen. 60 gr.
1028. TIZENKÉT HALVILLA ÉS KÉS, ezüst, vésett rajzu díszítéssel. — Zwölf Fischbestecke. Bécs, XIX. sz. 1350 gr.
1029. CUKORMERŐ ÉS HÁROMÁGU VILLA, ezüst. — Zuckerlöffel und Gabel. XIX. sz. 50 gr.
1030. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kés, 12 kávéskanál, 12 moka-kanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz.
1031. TALPAS TÁL, piros üveg, préselt ezüst lábbal és szárral. — Aufsatz, Silber und Glas. Osztrák, 1850 körül.

1032. HÜTŐVEDER, kivehető betéttel, rokokó jellegű diszítéssel. — Kühleimer. Bécs, XIX. sz. v.  
1550 gr.
1033. MAGAS TALPAS TÁL, ezüst, gazdag diszítéssel. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz. v.  
710 gr.
1034. KIS FESZÜLET, ezüst. — Kleines Kruzifix. Cseh, XIX. sz. e.
1035. KÉT KÖTÖTÜTARTÓ, ezüst, filigrán diszítéssel. — Zwei Stricknadelbehälter. Empire.
1036. TALPAS TÁL, üveg és ezüst. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz.
1037. SZENTEITVIZTARTÓ, ezüst, ékkövekkel. Mária álló alakjával. — Weihwasserbehälter mit Mariafigur, Silber und Schmucksteine. Német, XIX. sz.
1038. I. FERENC JÓZSEF mint vadász, öntött ezüst szobrocska, sziklás talapzaton, elejtett szervassal. Jelezve: EISEK. — Franz Joseph I. als Jäger, Silberguss. Osztrák, XIX. sz.
1039. KÉS ÉS VILLA, bőrtokban, ezüst nyéllel. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Német, XIX. sz.
1040. KOKUS-SERLEG, fedővel, aranyozott ezüst, trébelt német renaissance-diszítéssel és vésett füzérekkel. — Kokuspokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor und Gravierung. Magyar, XVII. sz. Illustr. XXXVIII. tábl.
1041. UTAZÓKÉSZLET, ezüst, bőrtokban. Pohár, kés, villa, kanál, dugóhuzó, sótartó. — Reise-service, in Lederetui, Silber. Orosz, XIX. sz.  
450 gr.
1042. KÉT KERESZTELŐ ÉREM, préselt ezüst jelenettel, filigrán ezüst kerettel. — Zwei Taufmünzen. Pest, 1823—24.
1043. TALPAS KANNA, ezüst, vázaalak, felnyúló fekete fafüllel, födelén virágcsokor. — Kanne, Silber mit Holzgriff. Bécs, 1803.  
1363 gr. Illustr. XLII. tábl.
1044. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, achátnyélel. — Besteck für eine Person. Német, XIX. sz.
1045. NAGY TALCA, ezüst, négyszögű, hullámos szélllel, közepén vésett, peremén domboru neobarokdiszítéssel. — Grosse Platte, Silber, mit Neobarockdekor. Bécs, 1853.
1046. FÜLES KOSÁR, ezüst, négyszögű, domboru neobarok peremdiszítéssel. — Henkelkorb, Silber, mit reliefiertem Neobarockdekor. Bécs, 1850.  
880 gr.
1047. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, neobarok ezüst, gerezdes, négy hajlottesigás lábon. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, Silber, neobarock. Bécs, 1840.  
1680 gr.
1048. NAGY TEAFŐZŐ, ezüst, trébelt neobarokdiszítéssel, oldalán két fül, elől csap. Négy hajlottlábu állványon áll. — Grosser Teesieder, Silber, mit getriebenem Neobarockdekor. Bécs, 1859.  
1930 gr. Illustr. XXXVIII. tábl.
1049. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyúló ezüst füllel. — Empire. — Kanne mit Fuss, Silber. Bécs, 1816.  
950 gr.
1050. OVÁLIS NAGY TALCA, ezüst, felálló pereme áttört, empire diszítésű. Két-két kígyóalakú füllel. — Tasse, oval, Silber. Bécs, 1807.  
1700 gr.
1051. ASZTALI GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, rózsaszak, levelekkel. — Leuchter, Silber, rosenförmig. Bécs, 1857.  
400 gr.

1052. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku. — Zwei Salzbehälter, Silber. Bécs, 1813.  
200 gr.
1053. EGYSZEMÉLYES GYERMEKEVŐKÉSZLET, kés, villa, kanál, ezüst és acél, tokban. — Kinderbesteck für eine Person. Bécs, 1850.
1054. GYUJTÓTARTÓ ÁLLVÁNY, medve és bagoly alakjával, ezüst, tagozott kerek réztalapzattal. — Gestell für Streichhölzer, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz.
1055. KÉZITÜKÖR, ezüstnyéllel és foglalattal. — Handspiegel, mit Silbergriff. Bécs, 1858.
1056. HUSZONNÉGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, két diófaládában. Egy kazettában 12 sótartó kanállal és egy kisebb kazettában 12 mokkakanál. J. C. Klinkosch udvari szállító munkája. — Essbesteck für 24 Personen. Bécs, XIX. sz.  
Kb. 22000 gr.
1057. TEAFÖZŐ, ezüst, hármás lábon, elefántesontfogantyúval és gombbal. Oldalán csap. — Teesieder, Silber. Bécs, 1859.
1058. KORBÁCS, niellós ezüst nyelében négylü tör. Egy török basa tulajdonából. — Peitsche mit Silbergriff und Dolch. Orosz, XIX. sz.
1059. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-diszitéssel. — Zwei Leuchter, Silber. Bécs, 1803.  
670 gr.
1060. DISZMAGYARÉKSZER, trébelt és öntött aranyozott ezüst, smaragdokkal. Mentekötő, forgó, öv, 2 sarkantyú, 43 gomb és egy kard. Tokban. — Ungerischer Galaschmuck. Magyar, XIX. sz.
1061. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, áttört falu kék üvegbetéttel. — Zwei Salzfüsser, durchbrochen. Német, Empire stilus.
1062. ZENÉLŐ MŰ, ezüst, kerek, felálló peremű, tálcán emelkedő hengeres résszel, rajta mozgó alakok. — Musikwerk, Silber, mit bewegliche Figuren. Bécs, 1824.
1063. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, gerezdes ládika alak. — Zuckerbehälter, Silber, gerippt. Bécs, XIX. sz.  
420 gr.
1064. KOSÁR, ezüst, ovális, kihajló fala áttört. — Korb, durchbrochen. Német, XIX. sz.  
550 gr.
1065. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, márványnyéllel. Bőrtokban. — Besteck für eine Person, Silber, mit Marmorgriff. Bécs, 1831.
1066. GÖRBE KARD, dömöckölt acél penge, trébelt és niellódiszű markolattal, fekete bőrhüvelyén hasonló diszű ezüst veret. A markolat gombján Sándor cár monogramma. — Krummer Säbel, Silberbeschläge mit Niellodekor. Orosz-Kaukázus, XIX. sz.
1067. DISZVÁZA, ezüst és elefántesont, gazdag gyöngyház berakással. (Helyenként hiányos.) — Prunkvase, Silber u. Elfenbein mit Perlmutterintarsia. Japán, XIX. sz.
1068. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Osztrák, XIX. sz. c. f.
1069. HÁROM KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán kerettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. c. f.
1070. HAT KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán keretben. — Sechs Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. c. f.
1071. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, három filigrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Magyar, XIX. sz. c. f.



1072. HÁROM KERESZTELŐÉREM, filigrán ezüst kerettel, kettő préselt, egy festett jelenettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e.
1073. KERESZTELŐÉREM, ezüst, rajta keresztelési jelenet. — Taufmünze. Bécs, 1778.
1074. KIS MADÁRALAKU FLAKON, ezüst. — Vogelförmiges Flacon. Német, XVIII. sz.
1075. HÁROM EZÜST POHÁR, egy nagyobb és egy kisebb, vésett, egy kisebb domboru diszitással. Kettő bécsi, egy német, Drei Becher XIX. sz.  
230 gr.
1076. KÁVÉSKANNA, ezüst, trébelt virágokkal, kiöntő csővel. — Kaffeekanne, Silber. Bécs, modern.  
630 gr.
1077. TALPAS TÁL, talpa és szára préselt ezüst, tálja tejüveg. — Aufsatz, aus gepresstem Silber und Glas. Osztrák, 1860 k.
1078. MOSDÓTÁL, ezüst, négyszögű, gerezdes alak. — Waschschüssel, Silber gerippt. Bécs, 1864.  
870 gr.
1079. POHÁR, ezüst, bordás hajlott oldallal. — Becher, gerippt. Bécs, 1864.  
130 gr.
1080. TIZENKÉT KIS KANÁL, ezüst, feje ezüst huszas. 1848-ból. — Zwölf kleine Silberlöffel. Magyar, 1848.  
190 gr.
1081. TALPAS CUKORTARTÓ, alja ezüst, préselt empire diszitással, köszörült üvegbetéttel. — Zuckerbehälter, Silberfuss mit Empiredekor u. Glasschale. Bécs, empire.
1082. NAGY SERLEG FEDŐVEL, trébelt ezüst, hólyagos és német renaissancejellegű diszitással. Födélén álló nőalak. — Grosser Pokal mit Deckel, Dekor im deutsch-renaissance Stil. Német, XIX. sz.  
Illustr. XLII. tábl.  
1156 gr.
1083. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, rokokójellegű préselt diszitással. — Zuckerschale, Silber. Osztrák, XIX. sz.  
190 gr.
1084. KIS KÉS ÉS TÚTARTÓ, préselt ezüst. — Kleines Messer u. Nadelbehälter. Neobarokk.
1085. TEÁSKANNA, ezüst, körteidomu testén vésett disz. — Teekanne, Silber, graviert. Francia XIX. sz.  
690 gr.
1086. CIGARETTATÁRCA, filigrán, ezüst. — Zigarettenetui, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz.
1087. EGY CSÉSZETARTÓ és öt kis kanál filigránezüst. — Ein Schalenbehälter und fünf kleine Löffel, Silberfiligran. Török, XIX. sz.
1088. DISZSERLEG, fedővel, kelyhe gazdag faragású strucctojás, három medaillonjában Vénusz alakjával. A fedőn két puttóalak és a száron kürtös triton puttókkal, öntött ezüst. Kerek, fekete márványtalpazaton. — Straussepokal, Modern.
1089. ONIX-SERLEG, beágyazott zománcos és ékköves ezüst foglalatban. Tetején zománcos nőalak, kezében serleg. Börtokban. — Onix-Pokal, mit Email champlévé und Schmucksteine. Oben auf Frauenfigur émailliert. Bécs, XIX. sz.
1090. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku tokban. Német, XVIII. sz. v.
1091. MOSDÓTÁL ÉS POHÁR, ezüst, a tál négyszögű, sima. — Waschschüssel u. Becher, Silber. Bécs, 1840.  
850 gr.

1092. NÉGYSZÖGŰ DOBOZ, ezüst. B. N. R. mesterjegy. — Viereckige Dose. Bécs, 1821.  
350 gr.
1093. VILLAMOS TEAFŐZŐ ÁLLVÁNYON, ezüst elefántcsontfogantyúval. — Elektrischer Teesieder, Silber. Modern.  
2447 gr.
1094. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak. — Zuckerdose, Silber. XIX. sz.  
501 gr.
1095. KÉT MUSTÁR-, SÓ- ÉS PAPRIKATARTÓ, ezüst. — Zwei Senf-, Salz- und Paprikahälter, Silber. XIX. sz.
1096. TIZENKÉT SZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, ezüst, mahagoni szekrényben. — Essbesteck für zwölf Personen. XIX. sz.  
10.500 gr.
1097. ASZTALI KÉSZLET, ezüsthől, hét tál, egy leveses tál fedővel, két főzelékes tál fedővel és két mártásos. — Tafelgeschir aus Silber, 7 Schüsseln, 3 gedeckelte Schüsseln, 2 Sauciéren. XIX. sz.  
13.920 gr.
1098. KÉT KENYÉRKOSÁR, ezüst. — Zwei Brotkörbe aus Silber. XIX. sz.  
1050 gr.
1099. CUKORDOBOZ, ezüst, tetején kakas. — Zuckerdose. XIX. sz.  
450 gr.
- 1099a. TEÁSKÉSZLET, ezüst, nagy tálcá, teafőző, teáskanna, tejes kanna és cukortartó. — Theeservice. XIX. sz.  
5550 gr.
- 1099b. NAGY OVÁLIS TÁLCÁ, ezüst. — Grosse ovale Tasse. XIX. sz.  
4170 gr.
- 1099c. NAGY ASZTALDISZ, ezüst, alul két puttóval, belül aranyozva. — Grosser Tafelaufsatz. XIX. század.  
4050 gr.
- 1099d. GYÜMÖLCSKOSÁR, ezüst, belül aranyozva. — Obstkorb. XIX. sz.  
870 gr.
- 1099e. KÁVÉSKÉSZLET, ezüst, egy nagy tálcá, négy kanna és egy cukortartó. — Kaffeeservice, grosse Tasse, vier Kannen und eine Zuckerdose. XIX. sz.  
5570 gr.
- 1099f. KÉT ASZTALDISZ, ezüst, egy-egy puttóval. — Zwei Tafelaufsätze. XIX. sz.  
1130 gr.
- 1099g. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, négy karral és egy középső gyertyával. — Zwei Girandols. XIX. sz.  
3670 gr.
- 1099h. CUKORDOBOZ, ezüst, aranyozva. — Zuckerdose. XIX. sz.  
480 gr.

## VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1100—1239.

1100. CERUZATOK, aranyozott réz. — Bleistifthülse. XIX. sz. v.
1101. BROS, ovális, kínai elefántesont faragvány, láncos, aranyozott ezüst foglalatban. — Brosch, chinesische Elfenbeinschnitzerei. XIX. sz.
1102. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, vésett lávakő cameóval, ezüst foglalatban. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Cameo in Silberfassung. Olasz, XIX. sz.
1103. KETTŐS SZELENCE, arany, tagozott hullámos széllel, felső részében óra. Jelezve: *Patry Paris*. — Dosa, mit zwei Abtheilungen. Francia, XVIII. sz. e. f.  
138 gr. Illusztr. XLV. tábl.
1104. NYAKLÁNC, KARKÖTŐ, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, fekete lávakő, arany foglalatban, kameókkal. Tokban. — Halskette, Armband. Brosch und zwei Ohrgehänge. Olasz, XIX. sz. e. f.
1105. TÖLTŐTOLL, arany tokban. — Füllfeder. XIX. sz. v.
1106. FLAKON, zománcos, ezüstözött réz. — Flacon, Kupfer versilbert, emailliert. XIX. sz.
1107. SZELENCE, achát, aranyozott ezüst foglalatban, födelén férfimellkép. (Erős Ágost). — Achatdose, in vergoldetes Silber gefasst. Német, XVIII. sz.
1108. CSÜNGŐ ÓRA, arany, zománccal, az óra tokja körtealak, kék alap, fehér-zöld zománccal és angyal alakkal. — Chatelain, Gold emailliert. Svájc, Biedermeier. Illustr. XLVI. tábl.
1109. SZELENCE, aranyozott ezüst, rajta bárány amorettel. — Dose, Silber vergoldet, mit Lamm u. Amorett. XVIII—XIX. sz.
1110. MELLKERESZT, arany, nagy topáz kövekből és kis opálokból. — Brustkreuz, Gold, Topase und Opale. XIX. sz.
1111. MELLTŰ, aranyozott ezüst, ovális, női fejét ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Silber vergoldet, mit Intaglio. XIX. sz. o. f.
1112. MELLTŰ, arany, ovális, intagliója római császárt ábrázol. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. XIX. század.
1113. MELLTŰ, arany, benne ovális cameo, szakállas férfifejjel. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. Olasz, XIX. sz. o. f.
1114. MELLTŰ, arany, ovális, római harcost ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Gold, mit Intaglio. XIX. század.
1115. MELLTŰ, arany, ovális női fejét ábrázoló cameóval. — Brustnadel Gold mit Cameo. Olasz XIX. sz.
1116. MELLTŰ, arany, ovális, cameóval. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. XIX. sz.
1117. MELLTŰ, arany, benne római intaglió, nőalakkal. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. Foglalkata XIX. sz.
1118. BROS, arany, rajta vésett kutyafej, lapis lazzuliból. — Brosch, Gold, mit geschnittenem Lapislazuli. XIX. sz.
1119. GYŰRŰ, arany, ovális fejében cameo, Zeusz fejével. — Ring, Gold, mit Cameo. XIX. sz. e.
1120. GYŰRŰ, arany, ovális fejében cameo, szakállas férfifej profilban. — Ring, Gold, mit Cameo. XIX. sz. o. f.



1121. SZELENCE, trébelt ezüst, oldalán barokkos disz, födelén ülőalak bőségszarúval. — Dose, aus Silber getrieben, mit Barockdekor u. Figur. Német, barokstílus.
1122. ARANYÉREM. Carl Theodor német herceg képével. — Goldmedaille. Német, 1763.
1123. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett diszű hátlappal. Jelezve: *Baulet à Genève*. — Damenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermeier.
1124. GYÜRÜ, arany, három színes kövel. — Ring, Gold, mit drei Steine. Magyar, Biedermeier.
1125. KÉT ARANYÉREM, az egyik Mátyás király arany pénze, a másik 20 frankos arany Napoleon konzulása idejéből. — Zwei Goldmünzen. XV. sz. és XVIII. sz. v.
1126. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett virág. — Taschenuhr, Gold. Svájc, Biedermeier.
1127. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, átrois couleur diszítésű chatelaine-nel, rajta csüngő. Az óra felület guillochérozott. Jelezve: *Chles. Oudin*. — Taschenuhr, Gold, mit Chatelain à trois couleurs. Páris, XIX. sz. e. f.
1128. CIGARETTA TÁRCA, aranyozott ezüst, zöld áttetsző zománccal, arany címerrel. — Zigarettenetui, Silber vergoldet, mit Email translucid u. Wappen aus Gold. Bécs, XIX. sz. v.
1129. KERÉK SZELENCE, fekete fa, födelén ovális miniatűr női arckép. — Runde Dose, schwarzes Holz, mit Miniaturbild. Osztrák, XIX. sz.
1130. SZELENCE, négyszögű, szaru, födelén berakott gyöngyházcsillagok és kerék miniatűr női mellkép. — Dose, Horn, mit Intarsia von Perlmutter u. Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. f.
1131. HÁROM SZELENCE, színes zománccal. — Drei Dosen mit farbigem Email. XIX. sz.
1132. CIGARETTATÁRCA, békateknő, egyik oldalán óra, belsőjében jegyzéklap, külsején arany monogramm. — Zigarettenetui, Schildpatt, mit Uhr und Monogramm. XIX. sz.
1133. MENTEKÖTŐ, arany, négyzetes, zománcozott és ékköves szemekből, hozzácsatlakozó ívca négyes tagokkal (XV. sz.), közben ovális zománcozott bogláros medallion, végein pizsalsku bogláros tag, közepén zománcozott kerék csattal (XVII. sz.). — Mantelschliesse, Gold und Email. Magyar, XV. és XVII. sz.  
H. 663 cm.  
260 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.
1134. NÁSFA, arany, két láncon csüngő, félholdalaku foglalatában 11 táblagyémánt, alsó fehér zománcozott diszű áttört peremén 3 smaragd, 3 gyöngyecsüngővel. Közepén színezett elefántcsont dombormű, csókolódzó faun nimfával. Hátlapján beágyazott zománcozott disz. — Brustschmuck, Gold und Elfenbein, mit Edelsteinen. Német, 1600 körül.  
28 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.
1135. SZELENCE, téglalak, fekete lakk, födelén színes berakás. — Dose, schwarzer Lack, intarsiert. Osztrák, XIX. sz.
1136. NŐI ZSEBÓRA, arany, gerezdes alak. — Damen-Taschenuhr, Gold, gerippt. Svájc, XIX. sz.
1137. BROS, arany, két egymásba font szalaggal, egy gyönggyel. — Brosch, Gold, mit Perle. XIX. sz.
1138. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, egy-egy koral-rózsával. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold und Korallen. Biedermeier.
1139. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománccal és vésett diszítéssel. — Damenuhr, Gold, emailliert, grawiert. Genf, Biedermeier.
1140. CSÜNGŐ MEDAILLON, ovális arany keretben, kékszománccal alapon az idő alakja gyöngy-mozaikból. Jelezve W. TILER. — Hängemedallion, Goldumrahmt. Bécs, empire.
1141. CSÜNGŐ MEDAILLON, négyszögű ezüst keretben női miniatűr arckép. Jelezve: Berier. — Medallion, silberumrahmtes Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e. f.

1142. KERÉK SZELENCE, piros lakk, födelében miniaturkép: fa tövében ülő nőalak. — Runde Dose, roter Lack, mit Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.
1143. KERÉK SZELENCE, lékateknő, arany foglalatban, födelén fiatal nő térdképe, zenélő ládikával. — Runde Dose, Schildpatt, mit Bildnis und Spielwerk. Francia, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.
1144. KERÉK SZELENCE, fekete lakk, födelén üveg alatt lakkfestésű tengerparti tájkép. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Küstenlandschaft. Osztrák, XVIII. sz.
1145. KERÉK SZELENCE, fekete lakk, födelén kerék érem, a milanói dóm képével. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Medaille. Olasz, 1818.
1146. SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, oldalán és födelén festett zománc vadászjelenet, belsejében kikötői jelenet. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből származik. — Dose, Maleremail in Kupferfassung, mit Jagd und Küstenscene. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.
1147. SZELENCE, négyszögű, festett zománc, rézfoglalatban. Oldalán és fedelén színes hadi emblémák, a felnyíló fedő belsejében rokokókeretben hadvezér mellképe. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből. — Dose, mit Maleremail und Kupferfassung, Kriegsembleme und Brustbild. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.
1148. SZELENCE, festett zománc, aranyozott rézfoglalatban, oldalán egy-egy török, födelén páros jelenet, nő törökökkel — en camaieu festésben. — Dose mit Maleremail, mit Türkenfiguren. Német, XVIII. sz.
1149. KARKÖTŐ, aranylánc, két kerék medaillonnal. — Armband, Gold, mit Medaillone. XIX. sz.
1150. BROS, négyes lóhere, levőalak, gyémántokkal szegett négy szafirkövel. — Brosch, mit Diamanten u. Saphirsteine. XIX. sz.
1151. OVÁLIS MEDAILLON, arany, keretében gyöngysor, benne színes miniatur női zománc-kép. — Ovale Medaillon, Gold, mit Miniaturbild. XIX. sz.
1152. MEDAILLON, arany, benne kerék zománc női mellkép, keretében gyöngyök sorakoznak. — Medaillon, Gold, mit Emailbild u. Perlen. XIX. sz.
1153. ZSEBÓRA, arany, trébelt rokokó diszű tokkal, rajta Orpheus alakja. Jelezve: *Decharme, London*. — Taschenuhr, Gold, Gehäuse mit Rokokodekor. Angol, XVIII. sz.
1154. NYAKLÁNC, arany, háromkaréjos, leveles és gyöngyös szemekből, 10 gyöngy, 5 smaragd, 43 rubin, 17 briliáns. — Halskette, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1155. BROS, arany foglalatú, Anjou-liliomalak, briliánsokkal és rubinokkal. — Brosch, Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1156. KARKÖTŐ, csavart lánc, rajta Anjou-liliom, gyémántokkal és egy smaragddal. — Armband, gewundene Kette, mit Edelsteine. Bécs, XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1157. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, briliánsokkal és gyémántokkal, a brozon középen nyíl-vessző. — Brosch und zwei Ohrgehänge, mit Brillanten u. Diamanten. XIX. sz.
1158. KÉT BRILLIÁNS FÜLBEVALÓ, körülbelül 15 karát, 22 kisebb briliánssal (kb. 4 karát). — Zwei Brillantenohrgehänge, beil. 15 Karat, 22 kleinere Brillanten. XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1159. BROS CSÜNGŐVEL, arany foglalatban két nagy ceyloni szafir, egy kisebb szafir, 4 keleti gyöngy, 23 briliáns és 15 gyémánt. — Brosch mit Pendeloque, verschiedene Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1160. GYÜRÜ, arany, két egymásba fonódó szív felett ötágú korona 22 briliánsal és 18 rubinnal. — Ring, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz.

1204. ARANYGYÜRÜ, fejében véselt felirat. — Goldring, mit gravierter Inschrift. Modern.  
9 gr.
1205. ARANYPÉNZ, vert, két, koronás fejjel, hátlapján kereszt. Bizánci jellegű. — Goldmünze, mit zwei gekrönte Häupter. Bizantinisch.  
4.5 gr.
1206. ARANYGYÜRÜ, kerek fejében hosszukás briliáns. — Goldring, mit länglichem Brillant. Modern.  
5 gr.
1207. MELLTŰ, arany, kerek fejében női fej, zománcozva. — Brustnadel, Gold, mit Emailkopf. XIX. század.  
3 gr.
1208. CSÜNGŐ LÁNC, arany, egy hosszú és hármas rövid szemekből. — Chatelain, Gold. XIX. sz.  
5 gr.
1209. VÉKONY, HOSSZU NŐI NYAKLÁNC, arany. — Lange Damenhalskette, Gold. Vence, XIX. század.  
22 gr.
1210. MEDAILLON, arany, opálokkal. — Medaillon. XIX. sz.
1211. GÖRÖG ARANYÉREM Pallasz Athéne fejével, a hátapon szárnyas génusz. A felfüggesztésre szolgáló karikával. — Griechische goldene Münze mit dem Kopf der Pallas Athene. Görög.  
8 gr.
1212. MELLTŰ és gyűrűrészlet, arany. — Brustnadel u. Teil eines Ringes.  
9 gr.
1213. CSÜNGŐ, arany, három kerek nyílással. — Chatelain, Gold. XIX. sz.
1214. LÁNCTÖREDÉK, arany. — Kettenbruchstück, Gold.
1215. KERÉK KIS SZELENCE, fedelében 11 rubin és 18 kis gyémánt. — Dose, rund, mit Edelsteine.  
21 gr. arany.
1216. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén arany gyöngysor. Jelezve: Casp. Egg in Wien. — Damenuhr, Gold, mit Perlen. Bécs, 1800.
1217. ZSEBÓRA, arany, véselt diszű hátlappal. Jelezve: „F. D. Bourriby à Genève.” — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermeier.
1218. ARANYLÁNC, fonatos, 14 gyöngyszemmel. — Goldketten, geflochten, mit Perlen. XIX. sz.  
62 gr.
1219. RÖVID CSÜNGŐ ÓRALÁNC, rudas szemekből. — Chatelain. XIX. sz.  
21 gr.
1220. RÖVID CSÜNGŐLÁNC, arany, férfiorához, hosszú és rövid csavart szemekből. — Chatelain, Gold, aus verschiedene Glieder. XIX. sz.  
12.5 gr.
1221. KÉT KARPEREC, aranyozott ezüst, kígyóalak. — Zwei Armbänder, Silber vergoldet. Német, XIX. sz.
1222. ZSEBÓRA, békateknő és ezüst. Jelezve: *Krumhuber in Vorchdorf*. — Taschenuhr, Schildpatt und Silber. Német, XVIII. sz. v.



1223. ZSEBÓRA, ezüst, vésett hátlapján álló nőalak. — Taschenuhr, Silber, graviert. Magyar, XIX. sz. e. f.
1224. TIZENEGY GOMB, ezüst, ékkövekkel. — Elf Knöpfe, Silber. Magyar, XVIII. sz.
1225. TIZENKÉT KIS GOMB, aranyozott ezüst, félgömbös. — Zwölf kleine Knöpfe. XIX. sz.
1226. HUSZONNÉGY GOMB, színes cseh üveg, zöld ékkövel. — Vierundzwanzig Knöpfe, Glas. Magyar, XIX. sz.
1227. TIZENKÉT GOMB, filigrán ezüst. — Zwölf Knöpfe, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz. e. f.
1228. KERÉK SZELENCE, sárga réz, födelén és alján örök naptár. — Runde Dose, Messing, mit Kalender. Német, XVIII. sz. e.
1229. MELLKERESZT, arany, à trois couleur, à jour foglalt, kristály és rubin kövekkel. — Brustkreuz, Gold, à trois couleur, mit Edelsteine u. Kristall. XIX. sz. e. f.
1230. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, filigrándiszű, pajzsalak, közepén kerek miniatur női arc-kép. — Hängemedailon, Gold, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e.
1231. SZELENCE, szaru, négyszögű födelén tájkép, római látképpel. Dose, Horn. Olasz, XIX. sz. e.
1232. SZELENCE, békateknő, két végén legömbölyített. — Dose, Schildpatt, abgerundet. Bécs. XIX. század.
1233. SZELENCE, arany, ovális, à quatre couleur. — Ovale Golddose, à quatre couleur. Francia, Louis XVI. 1793.

## VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1240—1399.

1240. NAPOLEON, állószobrocska, hengeres aranyozott réztalapzaton. — Napoleon, stehend. Francia, XIX. sz.
1241. FAUN ÉS NIMFA, öntött bronz, a szakállas faun esőrgő dobát tart kezében, térdén a nimfát tartja. Jelezve CLODION. — Faun und Nymphe. Francia.
1242. KÉT KANDELÁBER, aranyozott bronz, szárán három kariatida, öt S-alaku és egy függélyes karral. — Zwei Kandelaber, Bronze vergoldet. Francia, Louis Philippe.
1243. DÉT DISZVÁZA ÉS EGY TALPAS JARDINIÉRE, Sévres porcellán, bronzfoglatban. Kék alapon relief aranykeretben színes Watteau-jelenet és tájkép. — Zwei Prunkvasen und eine Jardinière, Sévresporzellan in Bronzefassung mit Watteauszene. Francia, XIX. sz.
1244. FALI ÓRA, öntött bronz, függő kartus-alak, a számlap körül mozaikberakás. — Wanduhr, Bronze, kartuschenförmig. Olasz, XIX. sz.
1245. ÁLLÓÓRA, fekete márvány és öntött bronz, két egyiptomi nőalakkal. — Stutzuhr, mit ägyptische Frauenfiguren. XIX. sz.
1246. KANDELÁBER, domboru és aranyozott diszítésű porcellánszár, kék alapu, talpa és pálmaleveles ágai és virágjai aranyozott bronz. — Kandelaber, der Schaft Porzellan mit Golddekor, der Fuss und Arme Bronze vergoldet. Bécs, 1480 k.
1247. FIATAL NŐ A KIS HERKULESSEL, öntött bronz, sziklás padon ül, feltartott kezében Casztagnett, mellette áll a kis Herkules táncmozdulatban. Jelezve: LEQUESNE. — Figur einer jungen Frau mit dem kleinen Herkules. Francia, XIX. sz.
1248. KANDALLÓ-ÓRA, öntött bronz, aranyozva, fiu hátán kosár, ebben van az óraház. — Kaminuhr, mit Knabenfigur. Francia, 1850 k.
1249. CSILLÁR, aranyozott bronzgyertyatartó karokkal. — Luster, Bronze. Biedermeier.
1250. KÉT PLAKETT, galvanoplasztikai másolat. Fekete fakeretben. — Zwei Plakette. XIX. sz. v.
1251. CSILLÁR, bronz, három S-alaku karral. — Luster.
1252. KERÉK TÁLCA, gyújtó és két hamutartó, sárgaréz, piros-kék hideg zománcal. — Runde Platte mit Streichholz und Aschenbecher. India, XIX. sz.
1253. AZ EZREDÉVES KIÁLLITÁSI ÉREM ÉS A GYULAI-PLAKETT, vert bronz. Beck Ö. Fülöp műve. — Millenniumsmedaille und Gyulai-Plakett, Bronze. Magyar, modern.
1254. LEBEGŐ NŐI ALAK, öntött bronz, hengeres márványtalapzaton. Jelezve F. Rosse 93. — Schwebende Frauenfigur, Bronze. XIX. sz.
1255. ÁLLÓÓRA, bronz, domborműves homloklappal. — Stutzuhr, Bronze, mit Reliefdekor. XIX. sz.
1256. KÉT FALIKAR, cinköntvény, négyágu. — Zwei Wandarme, Zinkguss. Német, XIX. sz.
1257. CSILLÁR, bronz, szőlőlevelekkel, rövid szárral. — Luster, Bronze. XIX. sz.
1258. CSILLÁR, hasonló a 1257. számhoz. — Luster.
1261. FEKVŐ OROSZLÁN SZOBROCSKA, öntött bronz. — Figur eines liegenden Löwen. XVIII—XIX. sz.
1262. KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, két S-alakban hajlott karral. — Zwei Wandarme, Bronze vergoldet. Bécs, empire.

1263. ÁMPOLNA, öntött sárgaréz, tagozott, vázaalak, három láncon. — Ampel, Messing. Német, XVIII. sz. v.
1264. HÁRMAS MÉCSES, öntött sárgaréz, felnyúló szárral. — Dreifache Öllampe. Adriamellék, XIX. sz.
1265. ÖRÖK MÉCS, ón, függő vázaalak, láncon csüng. — Ewiges Licht, Zinn, hängend. Német, XIX. sz. c. f.
1266. KÉT SZENTELTVIZTARTÓ, vörös és sárgaréz, csigas kovácsolt vas karral. — Zwei Weihwasserbehälter. XVIII—XIX. sz.
1267. GYERTYATARTÓ FALIKAR, öntött bronz. — Leuchterarm. XIX. sz. c. f.
1268. LEVESESTÁL, fedővel, ón, ovális teste gerezdes. — Suppenterrine, Zinn. Innsbruck, XVIII. sz.
1269. LÁBAS BOGRÁCS, vörösréz és kovácsolt vas. — Kasserol, Kupfer und Schmiedeisen. Osztrák, XVIII. sz.
1270. KIS ÉTELHORDÓ, vörösréz, Speisenträger, Kupfer. XIX. sz.
1271. KÉT GYERTYATARTÓ, részben aranyozott bronz, egy-egy gyermek alakjával. — Zwei Leuchter, mit Kinderfigur. Bécs, empire.
1272. GYERTYATARTÓ, ón, baluszteres szárral. — Leuchter, Zinn. Német, XIX. sz. c. f.
1273. TEAFÜZŐ, állvánnyal, ón, rokokó díszítéssel. — Teesieder mit Gestell. Német, XIX. sz.
1274. TALPAS TEÁSKANNA, ón, teste gerezdes. Jelezve „Sheffield“. — Teekanne, gerippt. Angol, XIX. sz.
1275. TALPAS KANNA, ón, szájperemén empire dísz. — Kanne, mit Empiredekor. XIX. sz. c.
1276. KUPA FEDŐVEL, ón. — Humpen, Zinn. Salzburg, XVIII. sz.
1277. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött vas, álló nő alakkal. — Zwei Leuchter, Frauenfigur. Német, XIX. sz. c. f.
1278. SZAMOVÁR, ezüstözött réz, négy hajlott lábon áll, a gömbös, gerezdes test oldalán kiálló csap. — Samovar, aus Kupfer, gerippt. Angol, XIX. sz.
1279. NÉGY POHÁRTÁLCA, 1 nagyobb, 3 kisebb, ezüstözött réz. — Vier Platten, Kupfer versilbert. XIX. sz.
1280. TALPAS LEVESESTÁL fedővel, ón. — Suppenterrine, Zinn. Osztrák, XIX. sz. c.
1281. EGY TÁL ÉS NÉGY TÁNYÉR, ón, részben hullámos széllel. — Eine Schüssel und vier Teller. Osztrák, XVIII. sz.
1282. EGY TÁLCA, EGY VEDER ÉS HÁROM KANNA, vörös- és sárgaréz. — Eine Platte, ein Eimer und drei Kannen. XIX. sz.
1283. KÁVÉSKANNA, kinaezüst, — Kaffeekanne, Chinasilber. Bécs, XIX. sz.
1284. TINTATARTÓ, színezett réz, két nagyobb és egy kisebb kínai alakjával. — Tintenbehälter, mit Chinesenfiguren. XIX. sz.
1285. KIS MÉCSES, részben aranyozott bronz. — Kleine Öllampe. Bécs, Empire.
1286. ÁLLÓ LÁMPÁS, oszlopos bronz, szára három lábon áll. — Stehlampe, mit Bronzeschaft. XIX. sz.
1287. FALI ÓRA, festett számlappal, láncon függősúlyokkal. — Wanduhr. Német, XVIII. sz.
1288. SÜTŐFORMA, vörösréz, ovális és gerezdes. — Backform, Kupfer, gerippt. Magyar, XVIII. sz.
1289. KIS FESZÜLET, négyzetes talappal, aranyozott bronz. — Kleines Kruzifix, Bronze vergoldet. Német, XVIII. sz.



1290. PLAKETT, préselt bádóg, Lionardo utolsó vacsorája után. — Plakett, gepresstes Blech, das heilige Abendmahl, nach Lionardo. Német, XIX. sz. c. f.
1291. POHÁRTARTÓ, kinaezüst, kengyeles fogantyúval. — Behälter für Glas, Chinasilber mit Bügelgriff. Német, XIX. sz.
1292. KANDALÓ-ÓRA, öntött bronz, a hengeres óraház mellett író angyalka ülve. Jelezve „Haisz, Prag.“ — Kaminuhr, mit Engelchen. Cseh, XIX. sz. k.
1293. TANYÉR, festett zománc, vörösrézén. Sötétkék alapon arany disz: Ijjas férfi sárkánnyal. (Pereme csorba). — Teller. Maleremail auf Kupfer. Osztrák, XVIII. sz.
1294. KÉT DISZTÁRGY, cinköntvény egy-egy gyermekalakkal. — Zwei Schmuckgegenstände, Kinderfiguren. Német, XIX. sz.
1295. KÉT HARCOS bronzozott cinköntvény, vértetben. tagozott talapzaton. — Zwei Kriegerfiguren, Zinkguss. Német, XIX. sz.
1296. WATERLOOI CSATAEMLÉK, öntött bronz sas és két golyó, piros plüskeretben. — Reliquie aus der Schlacht zu Waterloo, Bronze-guss. XIX. sz.
1297. IRÓASZTAL KÉSZLET, öntött bronz, zománcképekkel. — Schreibtischgarnitur, mit Emailbildern. XIX. sz.
1298. DIANA-SZOBROCSKA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Dianafigur. Olasz, XIX. sz.
1299. FÉRFI ÉS NŐALAK, öntött bronz, márványlapon. — Männer- und Frauenfigur. XIX. sz.
1300. SPANYOL-LOVAG, öntött bronz. Álló helyzetben. — Ritter in spanischer Tracht. XIX. sz.
1301. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, öntött bronz, kerek márványtalpon. — Zwei Puttofiguren. XIX. sz.
1302. NAPOLEON ÁLLÓ SZOBROCSKA, márványlapon. — Napolen stehend. Francia, XIX. sz.
1303. NAPOLEON KIS LOVASSZOBRA, cinköntvény. — Reiterfigur des Napoleon. XIX. sz.
1304. LEVÉLNYOMÓ Napoleon ülő szobrocskájával, öntött bronz. — Briefbeschwerer, mit Napoleonfigur. XIX. sz.
1305. MÉCSES, szatirfej alaku, öntött bronz. — Öllampe. Olasz, XIX. sz.
1306. LEVÉLNYOMÓ, a Máriacelli templom, öntött bronz. — Briefbeschwerer, in Form der Maria-zeller Kirche. XIX. sz.
1307. NEPTUN ÉS DIANA, két bronz szobrocska. — Neptun und Diana. Olasz, XIX. sz.
1308. KIS ÁGYU, öntött bronz, bronz lafettával és kerékkel. — Kleine Kanone. XIX. sz.
1309. VÁRÁGYU MODELL, öntött bronz, domboru renaissance-modoru diszitással. Egy XVI. századi ágyu kis mintája. — Modell einer Festungskanone, Bronze.
1310. KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, bronz lafettával és vasveretes kerékkel. — Kleine Kanone. (Modell). XIX. sz.
1311. HÁROM KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, vas és falafettával. — Drei Kanonenmodelle. XIX. sz.
1312. KERÉK TÁLCA, sárgaréz, mélyített alapu arabeszkes diszitással. — Runde Tasse. Török, XIX. sz.
1313. MÉCSES, öntött bronz, állatalak. — Öllampe, Tierfigur. Olasz, XIX. sz.
1314. PLAKETT, két lebegő angyalka. — Plakett, zwei schwebende Engelchen. Német, XVIII—XIX. sz.

1315. PLAKETT, vert bronz, előlapján Bartholomé szobrász mellképe, hátlapján a halottak emléke. Mintázta H. Kantsch. — Plakett, Bronze, mit dem Brustbild des Bildhauer Bartholomé und Denkmal der Toten. Francia, modern.
1316. PLAKETT, öntött bronz, fekete patinával. Ovális, térdelő nőalakkal. — Plakett, Bronze-guss, eine kniende Frauenfigur. Német XVIII. sz. v.
1317. TALPAS DISZTÁL, porcellán és aranyozott bronz. — Aufsatz. Francia, XIX. sz.
1318. EGY OSZLOPOS ÓRA, és két karos gyertyatartó. Szerpentin és aranyozott bronz. Empire-jellegű diszitással. — Säulenuhr und zwei Armleuchter, mit Empiredekor. Francia, XIX. sz.
1319. TALPAS KANNA, ezüstözött sárgaréz, feketeafa füllel. — Kanne. Német, 1800 k.
1320. KÁVÉSKANNA, fedővel, ón. — Kaffeekanne, Zinn. Német, XIX. sz.
1321. FÜLES ÁLLVÁNY, cink, ezüstözve. — Gestell, Zink versilbert. Német, XIX. sz.
1322. VÁZA, öntött bronz, két füllel, domboru madaras és virágos ágas diszitással. — Vase, reliefiert. Japán.
1323. MOZSÁR, öntött bronz, cimerekkel. — Mörser, mit Wappen. Olasz, XIX. sz.
1324. KIS MOZSÁR, öntött bronz, két füllel, renaissance-stilusban. — Kleiner Mörser, im Renaissance-Stil.
1325. EMAIL-VÁZA, testszínű sima zománcsal borítva. — Emailvase. Japán, XIX. sz.
1326. KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, öntött bronzdombormű, Donatello műve után. — Johannes der Täufer, Bronzerelief nach Donatello. Olasz, XIX. sz.
1327. DISZTÁL, sárgaréz, trébolt középrésszel. XVI. sz. stílusában. — Prunkschüssel, Messing.
1328. KÉT KIS PISZTOLY, acél, véssett dísszel és elefántcsont aggyal. — Zwei kleine Pistolen, graviert. Német, XIX. sz. e. f.
1329. BRONZ DOMBORMŰ, ferde lapon erős domborműben Boccaccio három nőnek mesél, Jelezve: Róna József 1913. Szürke márványtalapzaton. — Bronzerelief, Boccaccio drei Frauenfiguren erzählend. Magyar, 1913.
1330. KÉT TÖLCÉSERES PISZTOLY, sárgarézcsőrrel, kovás závarzattal és faaggyal. — Zwei Pistolen. Német, XVIII. sz.
1331. OSZLOPOS ÓRA ÉS KAROS GYERTYATARTÓ, szerpentin, bronzveretekkel. — Säulenuhr und Armleuchter. Francia, XIX. sz.
1332. POHÁRÁLLVÁNY, kinaezüst, kengyeles fogantyúval. — Gestell für Gläser, Chinaasilber mit Bügelgriff, Német, XIX. sz.
1333. KÉT KANNA, kinaezüst, körteidomu testtel. — Zwei Kannen. XIX. sz.
1334. KÉT KANNA, sárgaréz, véssett diszitással. — Zwei Kannen, graviert. India, XIX. sz.
1335. KELETI TÜZHELY (Mangal), sárgaréz, gerezdes diszitású. Nyolcszögű tálcán áll, a négy hajlott lábon álló nyolcszögű tüzhely, rajta áttört magas fedő. — Orientalischer Herd, Messing, gerippt, achteckig, mit durchbrochenem Deckel. Török.
1336. KANDELABER, öntött bronz, kerek tagozott talapzaton, baluszteres szár emelkedik, hat, csigásdíszű karral. Ybi Miklós építész tulajdona volt. — Kandelaber, Bronze. Belga, XVIII—XIX. sz.
1337. DISZKANCSÓ, bronzozott cinköntvény. — Prunkkrug, Zinkguss bronziert. Német, XIX. sz.
1338. TÖRÖK FEKETE KÁVÉS KÉSZLET, vörös-, sárgaréz és keménycserép. Két csészével. — Türkisches Mokkaservice. Török, XIX. sz.



1339. NAGY MOZSÁR, öntött bronz, tagozott, oldalán akantuszlevelek sorakoznak, peremén feliratban a mester neve: LAURENTIUS ARONNE, F. A. D. 1826. — Grosser Mörser, Bronze, mit Accanthusblätter und Aufschrift. Olasz, 1826.
1340. ÜLŐ KUTYA, öntött vas, bronzozva. — Sitzender Hund. Német, XIX. sz.
1341. KÉT KANDELÁBER, részben, aranyozott bronz, háromszögű, oroszlánlábás talapzattól emelkedik az oszlopos szár, tíz karral. — Zwei Kandelaber, teilweise aus Bronze vergoldet, mit zehn Arme. Bécs, empire. Illustr. XLI. tábl.
1342. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, három gömbös lábon álló kerek talapzaton ül Jupiter sassal, a felett van a dob alakú órház. Jelezve KAUFMANN IN WIEN. Ovális talapzaton, üvegburával. Bécs 1800 k. — Stuhuhr mit Jupiterfigur aus Bronze vergoldet. Illustr. XLIII. tábl.
1343. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, alabástrom és öntött bronz. — Kaminuhr und zwei Armleuchter. XIX. sz.
1344. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, gót stílusban. — Türklopfer, gotischer Stil. Német.
1345. NAGY JARDINIÉRE, aranyozott bronz akanthuszleveles és füzéres díszítéssel. — Grosse Jardinière, mit Accanthusblätter. Francia, Louis Philipp.
1346. KANDALLÓ ÓRA, öntött bronz, Louis XVI. jellegű díszítéssel, levélfüzérekkel. — Kaminuhr, Bronzeguss. Francia, XIX. sz. k.
1347. KÉT VÁZA, kék alapon áttört bronz díszítéssel. — Zwei Vasen, durchbrochen dekoriert. Osztrák, XIX. sz.
1348. NAGY VÁZA, öntött bronz, körtealakú testén domborúan sarok és virágos ágak. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1349. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, Louis XVI. stílusban. — Kaminuhr und zwei Armleuchter, Bronze.
1350. KÉT FALITÁNYÉR és egy talpas jardiniére, porcellán bronzfoglatban. A táányérokön két S-idoma gyertyatartó karral. Színes Watteau-jelenetekkel. — Zwei Wandteller, eine Jardinière, Porzellan in Bronze gefasst, mit Watteauszenen. Sévres, 1872.
1351. HÁROM KIS SZOBROCSKA, kinaezüst. — Drei kleine Figuren. Osztrák, XIX. sz.
1352. TELL VILMOS, kinaezüst szobrocska. — Wilhelm Tell-Figur. Német, XIX. sz.
1353. HÁROM BRONZTÁRGY, karperec, gyűrű és kapcsolótű. — Drei Bronzegegenstände.
1354. TINTATARTÓ, öntött bronz, három szárnyas hermával. Olasz renaissance tintatartó másolata. — Tintenbehälter, Copie. Olasz, XIX. sz.
1355. NAGYDOBOS, öntött sárgaréz. — Trommler, Messing. XIX. sz.
1356. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, román stílusú madár alakjával. — Leuchter, mit Vogelfigur. XIX. sz.
1357. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, bronzozott einköntvény. — Büste einer jungen Frau. XIX. sz.
1358. KÉT KARD ÉS EGY ALABÁRD, acél. Renaissance-stílusban. — Zwei Schwerter, eine Hellebarde, Stahl.
1359. NAGY VÁZA, öntött bronz, gömbös testén domborúan madár és virágos ág. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1360. FÜDELES TALPAS POHÁR, trébelt réz aranyozva. — Becher, vergoldet. Magyar, XVIII. sz. e.



1361. KÉT MEDAILLON. sárga márványalapon, aranyozott bronzkeretben, egyiken Napoleon, másikon Napoleon és felesége profil képe, barna bronzból. — Zwei Medaillone, auf Marmorfond aus Bronze. Francia, XIX. sz.
1362. FIUSZOBROCSKA, öntött ólom, fatörzsre támaszkodva áll. — Knabenfigur, Bleiguss. Osztrák, XVIII. sz.
1363. ISTENSÉG-SZOBROCSKA, öntött bronz, zöld patinával, álló helyzetben. — Figur einer Gottheit. Kína.
1364. LAKATOSMESTERMUNKA, egy zár, áttört diszítésű homloklapja, tagozott kerettel, közepén két-oszlopos fölkében álló férfialak, könyvvel. — Schlosser-Meisterstück. Francia, XVI. sz.
1365. LÁDIKA, áttört falu, aranyozott bronz, keleties diszítéssel. — Kasette. XVI. sz.
1366. FIATAL NŐ, öntött bronzszobrocska, álló helyzetben, összekulesolt kezekkel. Piros márványtalapzaton. Jelezve: *Luz Elek*. — Figur einer jungen Frau. Magyar, modern.
1367. KANDALLÓ-ÓRA, présolt vörösréz, Mazeppa alakjával. — Kaminuhr, mit Mazeppafigur. Osztrák, 1860 k.
1368. EGY HÁROMKARU CSILLAR ÉS KÉT FALIKAR, öntött bronz, halfarku férfialakkal. Ein dreiarmiger Luster und zwei Wandarme, Bronzeguss.
1369. PLAKETT, ezüstözött rézlap: Paduai szent Antal. — Plakett, versilbertes Kupfer: der heilige Antonius. Német, XIX. sz.
1370. KERESZTELŐ TÁLKA, trébelt réz, közepén nőalak sólyommal. (Hibás) — Kleine Taufscheffel, im Mittel Frauenfigur. Német, XVI. sz.
1371. KIS TRIPOSZ (Brule parfum) bronz. — Kleiner Tripes. Bécs, empire.
1372. ÉREM (egyoldalú) óntótvény, rajta Leonardo utolsó vacsorája. Rézkeretben. Jelezve: „Putinati“ 1816. — Medaille, Zinnguss, mit dem heiligem Abendmal. Olasz, 1816.
1373. PLAKETT: A SZT. CSALÁD, öntött bronz. — Plakett, die heilige Familie. Német, XVI. sz.
1374. OVALIS MEDAILLON, öntött bronz, SENECA profilképével. Fekete fafoglatban. — Ovals Medaillon, Bronze, mit Profilbild des SENECA. XVI. sz.
1375. CSILLÁR, részben aranyozott bronz abroncsából négy páros gyertyatartó kar nő ki, ez négy csillagos diszű rudon csüng alá. — Luster. Empire-stilus.
1376. COLLEONI LOVASSZOBRA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Reiterstatue des Colleoni. XIX. sz.
1377. NAPOLEON állószobra, öntött bronz, álló helyzetben, márványtalapzaton. Jelezve: *Ceciani*. — Napoleon, stehend. Olasz. XIX. sz.
1378. ELEFÁNT-SZOBROCSKA, öntött bronz. — Elefanten-Figur. Japán, XIX. sz.
1379. TALPAS TÁL, köszörült üveg és aranyozott bronz, négy oszloppal. — Aufsatz mit vier Säulen. Francia, XIX. sz.
1380. NAGY PLAKETT, öntött bronz, kecskét áldozó bacchánsok, szatírok és nimfák. Jelezve: *M. Clodion*. — Grosses Plakett, Bronzeguss, mit Bacchanten, Satyre u. Nymfen. XIX. sz.-i öntvény.
1381. PAMLAGON HEVERŐ NŐ, öntött bronz. — Dame auf Chaiselongue, Bronzeguss. Német, XIX. sz.
1382. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, fehér márvány és öntött bronz. Jelezve: *Berthoud*. — Büste einer jungen Dame, Marmor und Bronze. Francia, XIX. sz.

1383. **MOKKAKÉSZLET**, festett zománc, színes Watteau-jelenetekkel. Egy tálcá, két kis kanna, egy cukortartó és hat kis csésze aljjal. — Mokkaservice, Malceremail, Svájc, XIX. sz.
1384. **BRONZTÁL**, öblös, félgömbös alak, peremén bevésott vonalas sáv. Zöld patnával. — Bronzeschüssel, mit gravierte Linien. Római Kr. e. I—II. sz.
1385. **KANDALLÓ-KÉSZLET**, egy állóóra és két girandol, aranyozott cinköntvény. — Kamin-garnitur, Zinkguss, vergoldet. Francia, 1840 k.
1386. **NAGY VÁZA**, aranyozott bronz, cloisonné-disszel. A test alsó fele fordított körtealak, hajlott talpon áll, felső része töleséresen kihajló. Felületét türkizkék alapon gazdag rajzu, perzsa modoru, szövetmustrás, plámettás és indás cloisonné-disz borítja. Oldalán négy csipkés borda húzódik. Régi bronzváza mintájára készült. Alján jegy. — Grosse Vase, Bronze vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVII. sz.  
Mag. 61,5 cm.
1387. **VÁZA**, aranyozott réz, cloisonné-disszel. Palackalak, gömbös testén, türkizkék alapon perzsa rajzu, plámettás, indás és leveles cloisonné-disz, nyakán három zöld levél. — Vase, Kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVIII. sz.  
Mag. 20 cm.
1388. **MELEGÍTŐ**, aranyozott réz, cloisonné disszel. Hengeres gyűrűalak, felsőrésze felnyitható. Diszítése kék alapon mozaikszerű és felhő motívumokból áll, közben a hosszúélet (Shou) három jegye. China XVIII—XIX. sz. — Wärmer, kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor. Átm. 17 cm.
1389. **KÉT EGYHÁZI GYERTYATARTÓ**, bronz, cloisonné-diszítéssel. A hajlott vonalú talpon kerek tányér nyugszik, ebből nő ki a hengeres szár, mely fent kis csészébe és hegyes tövisbe megy át. Diszítése türkizkék alapon, perzsa modoru szövetmustra. — Zwei Tempelleuchter, Bronze, mit Cloisonnédekor. China, XVIII. sz.  
M. 31 cm., átm. 17 cm.
1390. **KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi)** vörösréz, fehér, kék-zöld sodronyzománcal. Talpa kerek, rajta ó-szlávbetűs körirat. A rövid hengeres szár fent lapos, indás áttört diszbe megy át. Tetején a gyertyahüvely. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz XVIII—XIX. sz.  
Mag. 37 cm.
1391. **KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi)** vörösréz sodronyzománc disszel. Három csigás lábon álló kerek talpon emelkedik a hengeres szár, melyet alul két kétfejű sas, feljebb csipkézett öv diszit. Fent a gyertyatartócsésze egy korongból nő ki. Sodronyzománca fehér-kék és zöld színű. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz, XVIII—XIX. sz.  
Mag. 37,5 cm.
1392. **BAROMÉTER**, álló nőalakkal. Cinköntvény. — Barometer, Zinkguss. XIX. sz.
1393. **ÁLLÓ INGAÓRA**, préselt rézbádóg, diófa talpon, üvegburával. — Pendeluhr, Kupferblech. Osztrák, 1850 k.
1394. **VÁZA**, öntött bronz, testén domboruan sas, és egy kisebb madár. — Vase, Bronzeguss, mit Vogel en relief. Japán, XIX. sz.



## VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1400—1559.

1400. TÉRDELO SZAKÁLLAS REMETE, faragott és aranyozott hársfa és elefánt csontszobrocska. — Kniender Einsiedler, Lindenholz vergoldet und Elfenbein. Sp'nyol.
1481. NAGY FALI SZENTEITVIZTARTÓ, paliszanderfa, Boulle-modoru rézberakással, öntött bronzveretekkel. Kartus-alaku, belső lapja ezüst, két oldalt egy-egy angyalherma, hátlapján domborműben, kereszt lövében Pieta. — Grosser Weihwasserbehälter, Palisanderholz, mit Kupferintarsia in Boullemanir. Kartuschenförmig, mit Relief und Hermen. Francia, Barokk stílus. Illusztr. XXXVII. tábl.
1402. KÉT SZENTEITVIZTARTÓ, faragott és aranyozott fa. — Zwei Weihwasserbehälter. Holtzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.
1403. OLVASÓ, hársfaszemekből. — Rosenkranz, Lindenholzglieder. XIX. sz.
1404. A SZENT CSALÁD, puszpángfa-dombormű: Mária és Anna a gyermek Jézussal perspektivikus interieurben, a háttérben József és Szt Anna férje. Jelezve POGN, 1716. Fehér és aranyozott, fakeretben. — Die heilige Familie, Buchsbaumholzrelief, gerahmt. Német, 1716. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1405. CSILJÁR, rézkarjain kristályüvegdiszítés és csüngő, hat karral. — Luster, Messingarme, mit Kristallglas. XVIII. sz.
1406. KÉT GYERTYATARTÓÁLAK, faragott, aranyozott és színezett hársfa, angyalfejes talapzaton. — Zwei Leuchterträger, Lindenholz farbig und vergoldet, auf Sockel. Osztrák, XVII—XVIII. sz.
1407. KÉT LEBEGŐ ANGYALKÁ, faragott és aranyozott hársfa. — Zwei schwebende Engelen, Lindenholz. Osztrák, XIX. sz.
1408. KERESZT, faalapon gyöngyházberakás. — Kreuz, intarsiert. Jeruzsálemi emlék XVIII. sz.
1409. GYERMEK-MELLSZOBOR, fehér márvány, Donatello gyermekalakja után. — Kinderbüste, Marmor, nach Donatello. Olasz, XIX. sz.
1410. RÉNYI ZENEMŰVÉSZ SZOBRA, öntött gipsz. — Figur des Musikkünstler's Rényi. Magyar, XIX. sz.
1411. M'DONNA a gyermek Jézussal, színezett stuccodombormű, aranyozott falapon. — Madonna, mit dem Jesuskind, Stuccorelief, farbig. Olasz, XVI. sz. Illusztr. XXXVII. tábl.
1412. MÁRIA MELLKÉPE, színes gipszdombormű. Fakeretben. — Brustbild der Maria, Gipsrelief, farbig. Olasz.
1413. MÁRVÁNYMEDENCE, négyszögű, oldalán domborműben egymás kezét tartó nőalakok sora. — Marmorbassin, viereckig, mit Relief. Antik (?)
1414. TRÓNON ÜLŐ MADONNA élében a gyermek Jézus. Fehér eres márvány. — Tronende Madonna mit Jesuskind. Weisses Marmor. Olasz, XV—XVI. sz. Illusztr. XXXIV. tábl.
1415. GYERMEKMELLSZOBOR, fehér márvány. XV. századi szobormű után. — Kinderbüste, weisses Marmor. Olasz, XIX. sz.
1416. SZOBORÁLLVÁNY, csavartoszlopos, zöld márvány. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.
1417. A GYERMEK BACCHUS, fehér márvány, sziklán, ülő helyzetben alszik, jobb keze alatt korsó, bal kezében pohár, kerek fehér márványtalpon. — Bacchusknabe, weisses Marmor, schlafend auf Felsen dargestellt. Empire. Illusztr. XXXV. tábl.



1418. ÜLŐ NŐI SZOBOR, fehér márvány redős ruházatban, fején diadém. — Frauenfigur, Marmor. Római (Römisch). Illustr. XXX V. tábl.
1419. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, oszlopos. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.
1420. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS álló, imádkozó, gyermekalak, fehér márvány négyzetes talapzaton. — Johannes der Täufer, stehende, betende Kinderfigur. Marmor. Olasz, empire. Illustr. XXXV. tábl.
1421. ENYEDI LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA mellszobra, fehér márvány, vörös márványtalapzaton. Készítette: Strobl Alajos. — Zwei Marmorbüsten. Magyar XIX. sz. Illustr. a belső címlapon.
1422. KRISZTUS ÉS A HITETLEN TAMÁS, fehér márvány dombormű, Krisztus középen áll, körülötte az apostolok, jobbról tőle Tamás ujjait Krisztus sebébe mélyíti. — Christus und der ungläubige Thomas, weisses Marmorrelief, Olasz. XV—XVI. sz. Mag. 120—100 cm. Illustr. XXXV. tábl.
1423. NŐI FEJ, fehér márvány. — Frauenkopf. Hellenisztikus. Mag. 37 cm.
1424. ZENÉLŐ SZATIR, szerpentin, jobb lábával lábharmonikát nyom, két kezében oitányér. Antik szobor. — Musizierender Satir. Serpentinstein. Copie, Olasz.
1425. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, csavaros oszloppal. — Postament, grüne Marmor-säule. XIX. sz.
1426. FESZÜLET, fekete fatalpas kereszten elefántesont corpus. — Kruzifix, mit Elfenbeincorpus. Német, XVIII—XIX. sz.
1427. NAGY MADONNA-SZOBOR, faragott és színezett hársfa, álló helyzetben, jobbján a gyermek Jézus, karjait kinyújtva, Mária lábainál két kis térdelő angyal. — Grosse Madonnenfigur, farbige Lindenholzschnitzerei. Délnémet, XVI. sz. Illustr. XXXVI. tábl. Mag.: 148 cm.
1428. MADONNASZOBOR, faragott hársfa. — Madonnenfigur, Lindenholzschnitzerei. Német XVI. sz.
1429. Mária A GYERMEK JÉZUSSAL, faragott és színezett hársfa, tagozott fatalapzaton. — Maria und Jesuskind, Lindenholzschnitzerei, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.
1430. KÉT OLTÁRSZÁRNY, akantuszleveles fakeretben, belső oldalán egy alak domborműben színezve: Dávid király és Keresztelő szent János; külső lapján két zenélő angyal. — Zwei Altarflügel, mit Figuren. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.
1431. PÁSZTOROK IMÁDÁSA, faragott, színezett és aranyozott hársfa dombormű, két végén legömbölyített, piros plüssel bevont lapon. — Anbetung der Hirten, Relief aus Lindenholz geschnitzt. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.
1432. ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Glaskuster.
1433. NŐI MELLKÉP, fehér márvány, lapos domborműben: Ursini hercegnő képmása, spanyol viseletben. — Damen-Brustbild, weisses Marmorrelief. Ragusa, XVI—XVII. sz.
1434. LEGYEZŐ, elefántesont küllőkkel, faragott virágos fecőküllőjén zománcos eimer, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1435. LEGYEZŐ, kék gyöngyházküllőkkel, festett selyemlapján családi jelenet. Jelezve: „A Canon.“ — Fächer, Perlmutterspeichen, Seidenblatt, bemalt mit Familienscene. Francia, XIX. sz.

1436. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántesont küllőkkel, pergamentlapján feketerajzu kerti látkép, hátlapján pásztorjelenet. (Lapja szakadt.) — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen mit Pergamentblatt, darauf Gartenscene in Schwarz. Francia, XVIII. sz. e.
1437. KÉT LEGYEZŐ, elefántesont és puszpángfa küllőkkel, egyik színezett, másik színes rézmetszetű lappal. — Zwei Fächer, Elfenbein und Buchsbaumholzspeichen, das Blatt mit Kupferstich u. farbig. Francia, 1790 k.
1438. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, pikkelyes csipkelappal. — Fächer, Schildpattspeichen, XIX. sz.
1439. LEGYEZŐ, áttört esontküllőkkel, selyemlapján színezett jelenet. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen, mit Seidenblatt, Francia, XIX. sz. k.
1440. HÁROM LEGYEZŐ, fa, békateknő és elefántesont küllőkkel, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, bemalt. XVIII—XIX. sz.
1441. HÁROM LEGYEZŐ, kettő fekete faküllős, csipkelappal, egy gyöngyház, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, zwei mit Spitzenblatt, der eine bemalt, XIX. sz.
1442. ÜVEGFESTMÉNY, Szent Máté és Lukács evangelista (hiányos). — Glasmalerei, mit Evangelistenfiguren. XIX. sz.
1443. FIATAL FÉRFIFEJ, fehér márvány, kerek, tagozott fehér márvány-talapzaton. — Männerkopf, weisser Marmor. Római.  
M.: 23,5 cm. Illustr. XLIII. tábl.
1444. ANGYALKA, fehér márvány. Szarkofág-részlet. — Engelchen, Marmor, Detail eines Sarkophages. Római (?)  
M.: 27 cm. Illustr. XLIII. tábl.
1445. RENAISSANCE BALUSZTERRÉSZLET, fehér márvány, faragott akantuszlevelekkel. — Balusterteil, weisser Marmor. Olasz. XV. sz. v.
1446. LEVÉLNYOMÓ, elefántesont lapon kagylóból kiemelkedő szerécsen gyermek, Mikszáth Kálmán ajándéka Enyedi Lukácsnének, 1887. — Briefbeschwerer, ein Mohrenkind aus einer Muschel sich erhebend. XIX. sz.
1447. LEGYEZŐ, áttört és színezett elefántesont küllőkkel, lapján kék alapon, színes Boucher-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am blauem Blatt Boucher-szene. Francia, XVIII. sz.
1448. LEGYEZŐ, áttört és pirosra festett elefántesontküllőkkel, lapján piros színben három Watteau-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, rot bemalte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt drei Watteau-szenen in Rot. Francia, XVIII. sz.
1449. ÉREM, elefántesont, ülő férfi alakjával, Fakeretben. — Elfenbeinmedaille, mit Figur. Bécs, XIX. sz. e.
1450. LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és színezett hársfa. — Schwebendes Engelchen, Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.
1451. CSILLÁR, négyes láncon csüngő fakorong, négy hajlott karral. — Luster, Holzscheibe auf Ketten, geschweifte Arme. Empire.
1452. TALAPZAT, zöld márvány csavaros oszloppal. — Sockel, grüner Marmor. XIX. sz.
1453. LEBEGŐ GALAMB, Szentlélek, faragott és festett fa. — Schwebende Taube, der Heilige Geist. Magyar, XVIII—XIX. sz.
1454. FESZÜLET, fekete fatalapzat és kereszt, puszpángfa corpus-szal. — Kruzifix, Corpus aus Buchsbaumholz. Német, XIX. sz.



1455. CSILLÁR, láncokon esüggő tagozott és részben aranyozott testből, hat hajlott kar nő ki. — Luster, teilweise vergoldet, mit sechs Arme. Empire.
1456. ÁMPOLNA, üveg és faragott fa, három láncon (hasadt). — Ampel. XIX. sz.
1457. IDŐSEBB HÖLGY ARCKÉPE, gipszszobormű vörös márványtalapzaton. — Bildnis einer älteren Dame, Gips. XIX. sz.
1458. CIMERPÁJZS, faragott hársfa. — Wappenschild. Osztrák, XIX. sz.
1459. EGY TÉRDELŐ ÉS EGY LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és színezett hársfa. — Kniender und schwebender Engel, Lindenholzschnitzerei, farbig. Osztrák, XVIII—XIX. sz.
1460. CSÓNAK ALAKU LÁDIKA, piros bőr, acélverettel. — Kalmförmige Kasette, rotes Leder. Bécs, XIX. sz. e.
1461. KIS FÖDELES KOSÁR, alabástrom. — Kleiner Korb, Alabaster. Olasz, XIX. sz.
1462. DOMBORMŰ, Amor és Psiché. Aranyozott gipsz. — Relief, Amor u. Psycho. XIX. sz.
1463. TÜKRŐS LÁDIKA, karton, kihuzható fiókkal. — Kasette mit Spiegel. Bécs, XIX. sz. e.
1464. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, kis alakokkal. — Elfenbeinschnitzerei. Német XIX. sz.
1465. KÉT NAPERNYŐNYÉL, egyik elefántesont, a másik nád és achát. — Zwei Schirmgriffe, Elfenbein u. Rohr mit Achat. XIX. sz.
1466. TOLLSZÁRDOBOZ, színes lakk, női mellképekkel. — Behälter für Federstiel, farbiger Lack. India, XIX. sz.
1467. TIZENHÁROM AGANCS. — Dreizehn Geweihe.
1468. ÜVEGHÁTLAG FESTÉS, az 1878. párisi világkiállítás látképe. Helyenként gyöngyházdisszel. Ovális, aranyozott fakeretben. — Hinterglasmalerei, Ansicht der Pariser Weltausstellung. Francia, 1878.
1469. TIZENEGY SZALONNAKŐ-SZOBROCSKA. — Elf Figuren aus Speckstein. Kína, XIX. sz.
1470. VIRÁGKOSÁR, kristályos kosárban, színes horgolt virágcsokor. Üvegburával. — Blumenkorb, mit gehäkeltem Bukett. Biedermeier.
1471. NAPOLEON-mellszobrocska, faragott fa. — Napoleonbüste. Francia, XIX. sz.
1472. NAPOLEON LOVASSZOBRA, elefántesont, csontberakású fekete fatalapzaton. — Napoleon zu Pferde, Elfenbein. XIX. sz.
1473. ÖT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Fünf Schnitzereien aus Speckstein. Kína, XIX. sz.
1474. NÉGY SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Vier Schnitzereien aus Speckstein. Kína, XIX. sz.
1475. MINIATŰR-KÉP, gyöngyházaz bronzkeretben. Louise de Lorraine mellképével. — Miniaturbild, in Bronzerahmen mit Perlmutter belegt. Francia, XIX. sz.
1476. MINIATŰR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Napoleon mellképe. — Miniaturbild des Napoleon. Francia, XIX. sz.
1477. MINIATŰR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Imperatrice Marie Louise mellképe. — Miniaturbild der Maria Louise. Francia, XIX. sz.
1478. MINIATŰR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Duc de Reichstadt mellképe. — Miniaturbild. Francia, XIX. sz.
1479. KÉZI TÜKRÖR, aranyozott bronz, kerek lapján hátul a Reichstadti herceg miniatűr mellképe. — Handspiegel, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz.
1480. MINIATŰR-KÉP, ovális, aranyozott bronzkeretben, fiatal nő térdképe. — Miniaturbild einer jungen Dame. Francia, XIX. sz.



1481. TŰPÁRNA, gyöngyháztalapzaton, rézveretekkel. — Nadelkissen. Biedermejer.
1482. MÜHLFETT: BUDAPEST IN TWELVE Original Wood-carvings, 1920. Fametszetekkel. — Mit Holzschnitte.
1483. KUGLER: DENKMÄLER DER KUNST, két kötet albumalakban. — Zwei Bände. Stuttgart, XIX. sz.
1484. LAPIE: Atlas universel de Geographie Dedie au Roi. A Baranyovszky-féle gyűjteményből. Páris, 1829.
1485. PASCAL COSTE: Architecture Arabe ou monuments du Kaire. Folio. Paris, 1839.
1486. JAMES CAVANAH MURPHY: The Arabian Antiquities of Spain. Folio. London, 1813.
1487. NAGY ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Grosser Glasluster.
1488. KÉT SZIVARSZIPKA, borostyan, arany foglalatban. — Zwei Zigarrenspitze, Bernstein, in Goldfassung. XIX. sz.
1489. PIPA, tajték, oldalán épület, a pesti vizáradás után. Felirata: PESTEN VIZÁRADÁS. MARTIUS. 15-kén 1838. — Pfeife, Meerschäum, mit Gebäude u. Aufschrift. Magyar, XIX. sz.
1490. LEGYEZŐ, elefántesontküllőkkel, karélyos részekből álló lapján színezett könyomatu jelenet. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit farbigem Steindruck. XIX. sz. k.
1491. NEFRIT-DOMBORMŰ, ovális alaku, rajta lebegő háromkarú sárkány. — Nefritrelief, Kina.
1492. LEGYEZŐ, elefántesontküllőkkel, gyöngyházfedő küllővel, papírlapján színezett könyomat. — Fächer, Elfenbeinspeichen. Deckspeichen aus Perlmutter, am Blatt farbiger Steindruck. Bécs, Biedermejer.
1493. LEGYEZŐ, elefántesont, szétnyitott felületén színesen festve heverő Vénusz Ámorról. — Fächer, Elfenbein, bemalt mit Venus u. Amor. XIX. sz.
1494. CARLO ANTONIO: Serie die LXXXV disegni dal Celebre Pittore Salvator Rosa. Salvator Rosa művei (85 rézmetszetről). Róma, 1780.
1495. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán, ezüst foglalatban. — Zigarrenspitz, Meerschäum u. Bernstein, in Silber gefasst. XIX. sz.
1496. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő. — Zigarrenspitz, Meerschäum u. Bernstein. Budapest, XIX. sz.
1497. LUTHER: Biblia, das ist Die gantze heilige Schrift. Fametszetekkel. — Biebel mit Holzschnitte. Jena, 1564.
1498. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli esipke-lappal. — Fächer, Perlmutterspeichen, bespannt mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1499. PAPIRVÁGÓ KÉS, elefántesont, áttört arabeszkos dísszel. Fatokban. — Papirmesser, Elfenbein, durchbrochen. India, XIX. sz.
1500. A BÁTOR JAPÁN ÉS A SÁRKÁNY, elefántesontszobrocska, gyökérfatalapzaton. Mester-névről. — Japan und der Drache, mit Meistersignatur. Japán, XIX. sz.
1501. IMAKÖNYV, elefántesont, táblával, előlapján domborműben a Szent Család. Tartalma „Szent Hangzatok”. — Gebetbuch, Elfenbein mit Relief. Budapest, 1876.
1502. NAGY PIPA, tajték, oldalán kályha körül csoportosuló népies jelenet. Ezüst verettel. — Grosse Pfeife, Meerschäum, mit Volkszene. Osztrák, XIX. sz. k.
1503. ÁLLÓ ANGYAL, faragott és színezett hársfa. — Stehender Engel, farbige Lindenholzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.

1504. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, barnára pácolt hársfa. — Zwei Puttofiguren, Lindenholz. Osztrák, XVIII. sz.
1505. SEUTTER: Atlas Novus sive Tabulae Geographicae. Folio, színezett rézmetszetű lapokkal. Bőrkötésben. — Mit farbigen Kupferstichen. Augsburg, XVII. sz.
1506. I. FERENC JÓZSEF-EMLEKTÁRGYAK, Buziás gyógyfürdő emlékkönyve I. Ferenc József látogatása emlékére, sajátkezű, Frigyes, Ferenc Salvator, József főherceg és a kíséret aláírásával, tintatartó, toll és köszörült diszű födeles, üvegserleg, 1898. — Erinnerungsgegenstände an Franz Joseph I. XIX. sz.
1507. DIANA, karrarai fehér márványból. — Diana, Marmor. XIX. sz.-i francia másolat.
1508. PIPA, puszpángfa, két oldalán vadászjelenet, ezüstverettel és kupakkal. — Pfeife, Buchsbaumholz, silberbeschlagen. XIX. sz. eleje.
1509. FEJEDELEM, elefántesont-szobrocska, koronázási ruházatban. — Elfenbeinfigur eines Herrschers. Német, XIX. sz.
1510. KÉT HENGERS DOMBORMŰ, (vázatest) elefántesont, alakos és tájképes kerti jelenet. — Zwei zylindrische Relief. Kina, XIX. sz.
1511. ÓRATARTÓ-ÁLLVÁNY, elefántesont, szőlőindákból áll, alul az idő alakja kaszával. Fekete fatalapzaton, üvegbura alatt. — Uhrgestell, Elfenbein, mit der Figur der Zeit. Német, XIX. sz.
1512. KÉT KUPA, szaru, rézfoglalatban és fedővel. — Zwei Humpen, Horn. Német, XIX. sz.
1513. NÉGY ELEFÁNTCSONT FARAGVÁNY. — Vier Elfenbeinschnitzereien. XIX. sz.
1514. NÉGY KISELEFÁNTCSONTSZOBROCSKA. — Vier kleine Elfenbeinfiguren. Német, XIX. sz.
1515. EGY NAGY DISZKORSÓ, szerszentinkó, hengeres talapzaton. — Prunkkrug, Serpentinstein. XIX. század.
1516. STEFANO DE WERBŐCZ: Corpus Juris Hungarici. 2 kötet, bőrkötésben. Nyom. Budán, 1779.
1517. PIETA, népies fafaragvány, vörösre festve. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Német, XVIII. század.
1518. PIETA, népies, színezett fafaragvány. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. század.
1519. ALVÓ NŐALAK, faragott hársfaszobrocska, fehér és fekete színezéssel. — Schlafende Frauenfigur. Osztrák, XVIII. sz.
1520. KIS KUPA, fedővel, elefántesont, oldalán domborműben bachikus jelenet. — Kleiner gedeckelter Humpen, reliefiert. Német, XIX. sz.
1521. EMLÉKTÁRGYAK Mária Teréziától és II. Józseftől. E tárgyak a budai Szt. Erzsébet-apácák tulajdonából származnak.
- a) Mária Terézia és Szt. István rendjel, himzett példánya II. József császár lovassági egyenruhájáról. Louis XVI. aranyozott fakeretben.
- b) József császár színes rajza és kézirata, gyermekkorából. 1749. Aranyozott fakeretben.
- c) József császár és II. Lipót domborművű mellképe, gipsz. XVIII—XIX. sz.
- d) Szivalaku arany medaillon, József császár hajával, felette J. betű, hátlapján születésére és halála idejére vonatkozó latin felirat.
- e) II. József, leánya Mária Terézia és Batthyányi József esztergomi primás ovális miniatur arcképe, Füger köréből. Egykoru pikkelyes diszű piros bársony alapon, II. József arcképe üveghátlapfestés, a többi elefántesont.
- f) Mária Terézia és Lotharingiai Ferenc miniatur arcképe. Osztrák, XVIII. sz.
- g) Mária Terézia 4 éves korában, miniatur arckép. Hátlapján haja, JCG monogrammal, ovális aranykeretben. Osztrák, XVIII. sz.



- h) Női miniatúr arckép. II. József neje, Osztrák, XVIII. sz.  
i) Kelemen pápa, olajminiatúr, rézlemezre. Osztrák, XVIII. sz.  
j) Udvari előkelő férfi mellképe, elefántesontminiatúr.
- Erinnerungsgegenstände an Maria Terezia u. Joseph II.  
a) Maria Terezia-u. St. Stephansorden.  
b) Zeichnungen von Kaiser Joseph.  
c) Medaillon des Kaiser Joseph und Leopold II.  
d) Herzförmiges Goldmedaillon mit Haaren.  
e) Ovale Miniaturbild, mit dem Bildnis von Joseph II., Maria Terezia u. Joseph Batthyány.  
f) Miniaturbild von Maria Terezia u. Franz von Lothringen.  
g) Miniaturbild von Maria Terezia im 4. Lebensjahr.  
h) Gattin von Joseph II.  
i) Pabst Clemens, Olminiatúr.  
j) Elfenbeinminiatúr eines vornehmen Mannes.
1522. FASZOBROCSKA angyal gyermekkel, aranyozva, talapzaton. — Vergoldete Holzfigur, Engel mit Kind. XVIII. század.
1523. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántesont és filigránezüst és zománediszű bronzküllők váltakozva, lapján mindkét oldalon népes kínai jelenet, festve és szövetrészletekből. Aranylakk-diszítésű fekete laktokban. — Fächer, geschnitzte Elfenbein und Bronzespeichen mit Silberfiligran und Email, am Blatt chinesische Scene. Kína, XIX. sz.
1524. FÜRDŐ UTÁN, ülő fiatal nőalak, fehér márvány, fekete márványtalapzaton és világos rózsaszín márvány oszlop-állványon. Jelezve: *Kisfaludi-Strobl*, 1920. — Nach dem Bade, junge Frauenfigur, weisser Marmor. Magyar, modern.
1525. NAGY LAKKTÁLCA, kék alapon, színes, virágos cloisonné-diszítés. — Grosse Lacktasse, mit Cloisonnédekor. Japán, XIX. sz.
1526. KIS FESZÜLET, puszpáng- és feketefa üvegburával. — Kleines Kruzifix. XIX. sz. e.
1527. JAPÁN KARD, faragottdiszű esonhüvellyel és markolattal. — Japanischer Säbel, der Beingriff geschnitzt. XIX. sz.
1528. SZAKÁLLAS TORZALAK, hársfafaragvány. — Groteske mit Bart, Schnitzerei. XIX. sz. e.
1529. KÉT DOMBORMŰ, baruára pácolt hársfa, egyiken fa alatt három ló, másikon három szarvas. Jelezve: R. G. — Zwei Relief, Lindenholz, braungebeizt, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz. e. f.
1530. SAUL MEGTÉRÉSE, puszpángfa dombormű. Az Ur felhők közt megjelenik, lovasok közt Saul lováról lebukik. — Buchsbaumholzrelief. Német, XVIII. sz.  
10—15 cm.
1531. FEKVŐ TÖRÖK, fehér szalonnakő, némi színezéssel. — Liegender Türke, Speckstein. XIX. sz. e. f.
1532. SZENT KIRÁLY SZOBRA, színezett hársfa négyzetes talapzaton, álló helyzetben (kézfejek hiányoznak). — Heilige Königfigur, Lindenholz, stehend. Osztrák, XVIII. sz.
1533. ÜVEGHÁT LAPFESTÉSŰ KÉP, korcsmajelenet Tenier modorában. Tölgyfakeretben. — Hinterglasmalerei, eine Wirtshausszene. XVIII. sz.
1534. MINIATŰRKÉP, ovális keretben, fekvő Vénusz-alak. Bronzállványon. — Miniaturbild, der Venus. Francia, XIX. sz.
1535. JAPÁN ÁRUS, kis elefántesont szobrocska. — Japanischer Händler, Elfenbein. Japán, XIX. sz.
1536. HÁRMAS TÜKÖR, plüssel bevont falapon, két kihajtható szárnyú bronzkeretben. — Dreiteiliger Spiegel auf Holzplatte mit Plüsch bespannt. XIX. sz.



1537. NAGY LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Grosser Fächer, Elfenbeinspeichen u. Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1538. NAGY PIPA, tajték, magyar koronával, király alakjával, ezüst-kupakkal. — Grosse Pfeife, Meerschäum, mit Königsfigur u. Krone. Magyar, 1830 k.
1539. TÚTARTÓ, puszpángafaragvány. — Nadelstülle, Buchsbaumholz. Francia. XVIII—XIX. sz.
1540. KÉT MELLKERESZT, egyik ebonit, domboru virágokkal, a másik békateknő. — Zwei Brustkreuze. XIX. sz.
1541. FLAKONTARTÓ, csont, belsejében áttört, faragott tok. — Flakonbehälter, Bein. Német, XVIII—XIX. század.
1542. JEANNE D'ARC kis elefántesont-esobrocskája. — Jeanne d'Arc. Elfenbeinfigur. XIX. sz. c. f.
1543. JÉZUS AZ OLAJFAK HEGYÉN, puszpángfa-faragvány. — Jesus am Ölberg, Schnitzerei. Német, XVIII. sz. Illustr. XLIII. tábl.
1544. FESZÜLET gyöngyház berakásu jeruzsálemi emlékkereszt, elefántesont corpusszal. — Kruzifix, intarsiert mit Perlmutter, Elfenbeincorpus. XVIII. sz.
1545. A GYERMEK JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN, alabástrom dombormű, építészileg tagozott főoszlopos (ujabb) aranyozott fakeretben. — Jesuskind im Tempel, Alabasterrelief. Német, XVII. sz. Illustr. XXXVII. tábl.
1546. KANDELÁBER, fuvott és köszörült üveg, S-alakban hajlott karokkal. — Kandelaber. Cseh. XVIII. század.
1547. SZENTHÁROMSÁG-SZOBROCSKA, faragott és aranyozott hársfa, félkör talapzaton kerek fekete falapon, üvegburával. — Heilige Dreifaltigkeit, Figur aus Lindenholz geschnitzt. Osztrák, XVIII. sz.
1548. NAPERNYŐNYÉL, tömör békateknő, négylevelű lóhere levélalakú, aranyozott ezüst berakással. (Szarvasbőrtokban.) — Schirmgriff, Schildpatt mit vergoldetem Silber intarsiert. Francia, XIX. sz.
1549. SZELENCE, fekete lakk, födelén színesen fiatal férfi mellképe. — Lackdose, mit Männerbildnis farbig. Bécs, XVIII. sz.
1550. SZÁMSZERIJJ, csontberakásu diófa aggyal, acél írvél és vasverettel. — Armbrust. Tirol, XVI. század.
1551. KRISZTUS-SZOBOR, faragott és színezett hársfa, a gót művészetre jellemző formákkal. — Christusfigur, Lindenholz, farbig. Tirol, XV. sz.
1552. FESZÜLET, elefántesont, hársfából faragott és aranyozott, Louis XVI. talapzaton emelkedik az aranyozott kereszt, rajta az elefántesontból faragott corpus. — Kruzifix, aus Elfenbein, auf vergoldetem Sockel. Délnémet. XVIII. sz.  
M. 70 cm. A corpus 24 cm.
1553. NAPERNYŐ, elefántesont nyéllel, fehér selyemernyővel. — Sonnenschirm, Elfenbeingriff u. weisse Seide. Biedermeier.
1554. KÉT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Zwei Speckstein-Schnitzereien. Kína, XIX. sz.
1555. ATLAS NOVUS, egy címlep és 134 térképpel, készítette Tobi a Conrado Lotter. — Grosser Atlas. XVIII. század.
1556. ATLAS NOUVEAU, két kötetben, Hubert Joillottól 1692-ből. — Grosser Atlas in zwei Bänder.

## IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1560—1729.

1560. KÉT ABLAKKERETFÜGGÖNY, fehér selyemalapon színes himzett virágdisz. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1561. KÉT LAMBREQUIN, fehér bársony, közepén színes applikált és himzett disz. — Zwei Lambrequin, weisser Samt mit Application. XIX. sz.
1562. HIMZETT SZÖNYEG, gros point himzés, virágos kerettel, világos tükörrel. Gestickter Teppich. XIX. sz. 225—500 cm.
1563. KÉT TERITŐ, csipkeszegélyvel. — Zwei Decken. XIX. sz.
1564. KILENC PÁRNA, különböző diszítéssel. — Neun Pölster. XIX. sz.
1565. NÉGY PÁRNA, különböző diszítéssel. — Vier Pölster. XIX. sz.
1566. KÉT TERITŐ, fehér alapon színes virágos himzett koszoru. — Zwei Decken, mit farbiger Stickerei. XIX. sz.
1567. HIMZETT FALDISZ, fehér selyem alapon színes virágos indák. — Gestickter Wandschmuck XIX. sz.
1568. KÉT KERÉK TERITŐ, színes brokátokkal és himzett kereszttel. — Zwei runde Decken. XVIII—XIX. sz.
1569. HIMZETT FALI-SÁV, színes madarakkal és vázával. — Stickerei, Wandstreifen. XIX. sz.
1570. HÁROM PÁRNA, sötétpiros bársony, himzett címerekkel. — Drei Pölster. XIX. sz.
1571. LAMBREQUIN, sötétpiros bársony és applikáció, sakktáblás disszel. — Lambrequin, dunkel-roter Samt mit Application. XIX. sz.
1572. NAGY EURÓPAI SZMIRNASZÖNYEG, világoskék alapon nagy babérkoszoru, keretében babérleveles indák és kartusok. Grosser europäischer Smyrnateppich. XIX. sz. 494—500 cm.
1573. ZONGORATERITŐ, zöldes bársony, domboru, himzett sárga liliomokkal. — Klavierdecke, grüner Samt mit Reliefstickerei. XIX. sz.
1574. LAMBREQUIN, szürkéskék selyem alapon applikált színes diszítés, középmedaillonnal. — Lambrequin, auf graue Seide Application. XIX. sz.
1576. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sárgásbarna selyem. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1576. AJTÓKERETFÜGGÖNY, gobelínszövésű, fent kartus kecskéekkel. — Türvorhang, Gobelingebe. Francia (Aubusson). XIX. sz.
1577. KELETI SZÖNYEG, tükrében négy kampós medaillon, élénk színekben, keretében hasonló disz. — Orientalischer Teppich. XIX. sz. 240—130 cm.
1578. TERITŐ, piros posztó, közepén himzett sáv. — Decke. XIX. sz.
1579. ANATOLIAI IMASZÖNYEG, zöld fülkével piros boltmező, keretében sávok és rozetták. — Anatolischer Teppich. XVIII—XIX. sz. 185—120 cm.
1580. IMASZÖNYEG, piros fülké felett zöld boltmező, keretében fűrészkes levelek. — Gebettepich. XIX. sz. 160—110. cm.

1581. GOBELINKERET, függélyes sáv. beano a nap és korona NVLLA QVIES ALIBI folirattal. — Gobelinbordüre, mit Aufschrift. Flamand, XVI. sz. v. Illustr. XXXVII. tábl.
1582. GOBELINKERET-RÉSZLET, három kartusalaku medaillonjában a szeretet, Merkur és a remény alakja. — Teil einer Gobelinbordüre, mit Figuren. Brüsszel, XVI. sz. v. Illustr. XLIV. tábl.
1583. GOBELIN-RÉSZLET, Achilles anyja gyermekét megmártja a Stix folyóban. — Gobelin. Flamand, XVII. sz. 235—150 cm. Illustr. XLVIII. tábl.
1584. GOBELIN, jellegzetes színezéssel. Királyi trónuson ülő, koronás fejedelem előtt hódoló ifjú hírnök. — Gobelin. in charakteristischer Färbung. Flamand, XVII. sz. 240—245 cm. Illustr. XLIX. tábl.
1585. GOBELIN-HIMZÉSÜ SÁV, színes virágdíszítéssel. — Streifen in Gobelinstickerei. Magyar, XVII—XVIII. század.
1586. HAT HIMZÉS színes, butor kárpitozáshoz. — Sechs Stickereien. XIX. sz.
1587. ASZTALTERÍTŐ, gobelinszövet, fekete bársony kerettel. — Tischdecke, Gobelinstoff. XIX. sz. 100—140 cm.
1588. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, fekete és barna posztó, applikált és himzett díszítéssel. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1589. FERRAHAN, kék alapon berati mustar, keretében arabeszkos dísz és sávok. XIX. sz. 370—510 cm.
1590. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, sárgás-piros bársony, színes tulipánokkal. — Zweiteiliger Vorhang. Modern.
1591. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, kék posztó. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1592. NAGY EURÓPAI SZMIRNA SZÖNYEG, barnás színezésű. Grosser europäischer Smyrna-teppich XIX. sz. 460—720 cm.
1593. KÉT LAMBREQUIN, fekete szövet alapon, hét kerek medaillon, gros point himzés. — Zwei Lambrequin, mit gros point Stickerei. Biedermeier.
1594. KÉT LAMBREQUIN, gros és petit point, ovális himzés, sötét bársonyra applikálva. — Zwei Lambrequin, Stickerei. Biedermeier.
1595. APPLIKÁCIÓ, piros, kikopott selyem alapon aranyfonalas (kopott) szövet. — Applikation. auf Seidenfond Goldstoff applikiert. Olasz, XVII. sz. c.
1596. PERZSA SZÖNYEG, barna alapon indák és palmetták széles kerettel. Persischer Teppich XIX. sz. 375—470 cm.
1597. CSÍPKE NŐI RUHA, zöld selyem alapon. — Spitzenkleid. XIX. sz.
1598. NŐI RUHA, fehér selyem, színes díszítéssel, brüsszeli csipke szegéllyel. Készítette Worth. — Damenkleid. Páris, XIX. sz.
1599. TÜLL NŐI RUHA, ezüst és lila pikkelyekkel. — Tüllkleid, mit Schuppen. XIX. sz.
1600. FEHÉRSELYEM RUHA, ezüst pikkelydíszrel. — Weisses Seidenkleid. XIX. sz.
1601. NÉGY CSÍPKEFÜGGÖNY, tüllalapon. — Vier Spitzenvorhänge. XIX. sz.
1602. KÉT PÁRNA, nyomtatott virágos díszítéssel. — Zwei Kissen. XIX. sz.
1603. HIMZETT KÉP, hajhimzés. Fa mellett, kereszt tövében a remény alakját ábrázolja. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, aus Haaren. Biedermeyer.



1604. SZÖVÖTT KÉP, a máriacelli templomot ábrázolja, aranyozott fakeretben. — Gewobtes Bild. Osztrák, XIX. sz.
1605. HAT PÁRNA, különböző diszitéssal. — Sechs Polster. XIX. sz.
1606. PERZSA FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros rozetták sorakoznak, keretében fehér alapon rozettás disz. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.  
270—100 cm.
1607. KELETI SZÖNYEG, keskeny kék tükörral, fehér keretében nagy rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.  
175—87 cm.
1608. PERZSASZÖNYEG, tükrében két nagyobb medaillon kék-fehér alappal. — Persischer Teppich. XIX. sz.  
230—150 cm.
1609. ANATÓLIAI SZÖNYEG, tükrében két színes hosszukás medaillon, keretében mértani rozetták. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.  
195—100 cm.
1610. KIS SZÖNYEG, piros tükrében középmedaillon. — Kleiner Teppich. Török, XIX. sz.  
100—58 cm.
1611. KAUKÁZUSI FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon hat medaillon, keretében kék alapon fűrészkes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.  
260—105 cm.
1612. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében fekete alapon apró virágok sorakoznak, keretében fűrészkes levelek. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.  
210—130 cm.
1613. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében ferde sávban rozetták, kerete sávós. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.  
250—160 cm.
1614. SZÖNYEG, négy sávból, zöld alapon koszorúkkal. — Teppich. Európai, XIX. sz.  
380—270 cm.
1615. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, piros damaszt. — Zweiteiliger Vorhang, roter Damast. XIX. sz. v.
1616. AJTÓFÜGGÖNY (Portiére), piros selyemdamaszt, nagy mustrával — Portiére, grossgemusterter roter Seidendamast. Olasz.
1617. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, zöld selyemripsz. — Zweiteiliger Vorhang, grüner Seidenrips. XIX. század.
1618. LAMBREQUIN, fekete bársony, gobelin-hímzésű virágos szegéllyel. — Lambrequin, schwarzer, Samt mit Stickerei. XIX. sz.
1619. ÁGYTERITŐ, sárga-barna színű brocatell, virágdiszszal. — Bettdecke, Brokatell, mit Blumenmuster. XIX. sz.
1620. KÉT SELYEMKÉP, Napoleon kis leánnyal, selyemre nyomtatott, zöld és aranyozott fakeretben. — Zwei Seidenbilder. Francia. XIX. sz.
1621. GITÁROZÓ NŐ, gobelin szövetre festett fehér fakeretben. — Gitarrespielende Frau, auf Gobelinstoff gemalt. XIX. sz. v.
1622. KÉT GYÖNGYFÜGGÖNY. — Zwei Perlvorhänge.
1623. SELYEMSZÖNYEG, tükrében kékesszürke alapon medaillon, keretében indadisz. — Seidenteppich. Perzsa, XIX. sz.  
160—120 cm.

1624. AFGAN SZÖNYEG, piros tükrén három sorban négyzetek, keretében mértani rozetták. — Afganteppich. XIX. sz.  
280—190 cm.
1625. KAUKÁZUSI FUTÓSZÖNYEG, tükrében nyolc kampós rozetta, keretében fűrészes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.  
280—95. cm.
1626. KÉT PÁRNA, négyzetes, egyik oldalán keleti szőnyeg. — Zwei Pölster. XIX. sz.
1627. MISERUHA, fele fehér selyemdamaszt és színes brokát. — Messgewand, Seidendamast u. Brokat. XIX. sz. e. f.
1628. HORGOLT TERITŐ, csillagos rozettákkal, fehér pamutból. — Gehäkelte Decke. XIX. sz.
1629. MISTRÁS BÁRSONY, hurkos és sörtés, nagymustrás dísszel. — Gemusterter Samt. Olasz. 190 cm.
1630. FALKÁRPIT, lilaselyem alapon domboru arany-ezüst himzés; hármasszlopos fülke, madarakkal, keretében indadísz. — Wandbehang, Seidenfond mit Reliefstickerei in Gold u. Silber. Török, XIX. sz. e. f.
1631. KINAI HIMZÉS, piros selyemalapon színes, kerti jelenet, alakokkal, színes, sávoss keretézéssel. — Chinesische Stickerei, auf rotem Seidenfond. XIX. sz. e.
1632. MISERUHA, színes és aranybrokát. — Messgewand, Brokat. Francia, XVIII—XIX. sz.
1633. SÁL, fehér selyem, sárga himzése török rajzu. — Shawl, weisse Seide, gelbe Stickerei. Török, XIX. sz.
1634. JORAGAN SZÖNYEG, közepén nagy színes medaillon, keretében lila alapon arabeszk dísz. — Joragan Teppich. XIX. sz.  
390—320 cm.
1635. TERITŐ, aranybrokát, román jellegű rajzzal. — Decke, Goldbrokat. XIX. sz.
1636. TERITŐ, kerek, piros bársonypaszomántsélel. — Decke. XIX. sz.
1637. KISS PERZSASZÖNYEG, tükrében fehér-kék-piros arabeszk, keretében mértani rozetták. — Kleiner Perserteppich. XIX. sz.
1638. FEJKENDŐ, barna selyem, barokk arany himzéssel. — Kopftuch, mit Goldstickerei. Magyar, XVIII. sz.
1639. KENDŐ, fehér selyem, színes selyemsávokkal. — Tuch, weisse Seide. Török, XIX. sz.
1640. PERZSA KILIM, tükrében fekete alapon herati mustra, sávoss kerettel. — Persischer Kilim. XVIII. sz.  
160—130. cm.
1641. KÉT HIMZETT SÁV, kék selyem alapon, árnyalt kék-fehér himzés, lepkék és virágok. — Zwei Stickereistreifen, auf blauem Seidenfond schattierte Stickerei. Kína, XIX. sz.
1642. RELIEF CSIPKE, varrott reliefszegéllyel. — Reliefespitze. XIX. sz.
1643. SZÖNYEGTÖREDEK, piross alapon keretbe foglalt virágoss és leveless indák. — Teil eines Teppich. Perzsa.  
73—78 cm.
1644. IMASZÖNYEG, fehér fülkéjében indadísz, piross boltmezővel, keretében kék alapon arabeszkék. — Gebetteppich. Perzsa, XVII. sz.  
110—100 cm.
1645. MIHRAB-FÜGGÖNY, szürkess selyem alapon himzett dísz és felirat. — Mihrab-Vorhang, gestickt mit Aufschrift. Török, XIX. sz. e.

1646. KÉT HIMZÉS, batiszt alapon, egyik színes petit pointhimzéssel Anglia térképe, a másikon Salamon temploma angol felirattal. — Zwei Stickereien, auf Batistfond. Angol, 1830.
1647. OSIPKESÁL, tüll alapon applikált virágos diszitással, szélén fodor. — Spitzenshaw, auf Tüllfond Blumendekor. Brüsszel, XIX. sz. e. f.
1648. KASMIR-KENDŐ, hosszukás négyazögű, nagy palmettás és csigás rajzzal. — Kaschmirtuch. XIX. sz. e. f.  
320—170 cm.
1649. KASMIR-KENDŐ, fekete alapon virágos indák közt perzsa palmetták. — Kaschmirtuch. XIX. század első fele.  
320—160 cm.
1650. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében két és fél csillagos medaillon, élénk színekben — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.  
140—100 cm.
1651. PIROT-SZÖNYEG, piros tükrében sötétkék leveles négyzetek, keretében fehér alapon rozetták. — Pirotteppich. XIX. sz.  
225—130 cm.
1652. ANATÓLIAI IMASZÖNYEG, piros fülke, kék boltmező, keretében fekete alapon hármás virágok. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.  
130—100 cm.
1653. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, kék alapon két palmetta és madarak, kerete sávos. — Kaukaserteppich. XIX. sz.  
130—100 cm.
1654. KAZAKSZÖNYEG, keretében, piros alapon három medaillon, keretében fehér alapon fűrészkes levelek. — Kazakteppich. XIX. sz.  
160—100 cm.
1655. PERZSA FUTÓSZÖNYEG, tükrében fekete alapon herati mustra. — Persischer Laufteppich. XIX. század.  
240—100 cm.
1656. HIMZETT FALKÁRPIT, szürke selyem, árnyalt, fehér-szürke himzéssel, faágon ülő gémek. — Wandbehang. Stickerei, graue Seide. Japán, XIX. sz. v.
1657. SZAMÁRTÁSKA, vörös alapon hosszukás rozetták sorakoznak, kék-piros-fehér színben. — Eselstasche. Középázsia, XVIII—XIX. sz.  
110—77 cm.
1658. LEPEDŐSZÉL, fehér vászon alapon, piros pamuthimzés: kétfejű sással, ujjabb csipkeszéssel. — Leintuchstreifen, rote Wollstickerei. Magyar, XVIII. sz.
1659. SÁL, tüllalapon szalagos, aranyozott ezüst diszitással. — Shawl, mit Gold u. Silberdekor. Orosz, XIX. sz.
1660. SÁL, hasonló az 1659. sz.-hoz, fehér-ezüst diszitással. — Shawl, ähnlich zu Nr. 1659. Orosz, XIX. század.
1661. KÉT RUHARÉSZLET, sárga- és fehér selyem alapon kék-fehér-aranyvirágos himzéssel. — Zwei Gewandstücke. Kína, XIX. sz.
1662. SÁL, testszín piros selyem alapon, átszótt fehér virágokkal. — Shawl, auf rotem Seidenfond weisse Blumen. XIX. sz.
1663. TERITŐ, négyzetes, világoszöld selyem alapon aranyhimzés. — Decke, auf Seidengrund Goldstickerei. Török, XIX. sz.



1664. HÁROM SÁL, fehér selyem, színes és aranyhímzéssel. — Drei Shawl, Seide, gestickt. Török, XIX. sz.
1665. TIZ CSIPKESÁV ÉS TERITŐ, aranyrelief körvonallal. — Zehn Spitzenstreifen u. Decke, goldconturiert. XIX. sz. k.
1666. HÁLÓS CSIPKESÁL. — Spitzenshawl. XIX. sz.
1667. KELETI SZÖNYEG, piros alapon három csürlő medaillon, keretében rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.  
265—126 cm.
1668. BOCKHARA-SZÖNYEG, piros-kék-fehér színezéssel, keretében fűrész disz. — Bochara-Teppich. XVIII. sz.  
130—100 cm.
1669. HORGOLT CSIPKETERITŐ, kerek, fehér cénából. — Gehäkelte Decke. XIX. sz.
1670. KELETI SZÖNYEG, tükrében barna alapon rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.  
165—100 cm.
1671. KÖZÉPÁZSIAI KIS SZÖNYEG, tükrében barna alapon piros-kék-fehér mértani rozetták. — Centralasiatischer Teppich. XIX. sz.  
120—70 cm.
1672. IMASZÖNYEG, fülkéjében és boltmezőjében fehér alapon rácsokba foglalt virágok, keretében kampós rozetták. — Gebetteppich. XIX. sz.  
180—100 cm.
1673. INDIAI RUHA, színes sávós brokát. — Indisches Kleid, Brokat. India, XIX. sz.
1674. PLUVIALE SZÖVET, sárga selyem alapon ezüst és színes virágos brokát disz, rokokó-rajzzal. — Pluvialestoff, mit Rokokoornament. Francia, XVIII. sz.
1675. BROKÁT, kék selyem alapon hullámos keretben, palmották ezüst és színes selyembrokátos rajzzal. — Brokat, blauer Seidenfond. Francia, XVIII. sz.  
235 m.
1676. SZÖVÖTT SZÖNYEG, fekete alapon színes nagy virágokkal. — Gewebter Teppich. Dél-magyarország, XIX. sz.  
230—140 cm.
1677. TERITŐ, fehér vászonalapon zöld-piros bockharahímzés nyolc rozettával. — Decke, mit Bockhara-Stickerei. Török, XVII—XVIII. sz.  
270—230 cm.
1678. HIMZETT FALKÁRPIT, piros selyemalapon gazdag színes selyemhímzés, bölcsék alakja, keretében kertben álló alakok, színes virágok és közepén felirat. — Gestickter Wandbehang, auf rotem Seidenfond farbige Seidenstickerei. Kína, XIX. sz.  
360—200 cm.
1679. MELEZ IMASZÖNYEG, piros fülke, ágas fával, kék boltmező, keretében sárga alapon rozetták. Melez Gebetteppich. XVIII—XIX. sz.  
100—120 cm.
1680. HIMZETT KÉP, színes gobelinhímzés: két nőalak. Aranyozott és faragott fakeretben. — Stickereibild, gerahmt, zwei Frauenfiguren in Gobelinstickerei. XIX. sz.
1681. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sávósdiszú szövet. — Zwei Vorhänge. XIX. sz.
1682. HERMELIN NŐI KABÁT, fehér selyembéléssel. (Laufér in Wien.) — Hermelin-Mantel. XIX. század.

1683. PERZSASZÖNYEG, tükrében kék alapon piros vázák virágokkal. — Persischer Teppich. XIX. század. 200—115 cm.
1684. ASZTALTERITŐ sárga alapon színes himzett virágos dísz. — Tischdecke, gestickt. XIX. szv. 180—160 cm.
1685. LAMBREQUIN, szövött, barnás piros alapon fehér alapú virágos dísz. — Lambrequin, gewebt. Délmagyarország, XIX. sz. 180—65 cm.
1686. KILINTERITŐ, fekete alapon színes virágok. — Kilimdecke. Délmagyarország, XIX. sz. 180—135 cm.
1687. SZÖVÖTT TERITŐ, barnás alapon fehér alapú stilizált virágos dísz. — Gewebte Decke. XIX. 180—140 cm.
1688. NÉGY KEHELYTAKARÓ, brokát és damaszt. — Vier Kelchtücher. XVIII—XIX. sz.
1689. AFGÁN-SZÖNYEG, piros-kék medaillonok sorakoznak, négy sorban. — Afganteppich. XIX. 300—235 cm.
1690. SELYEMTERITŐ, tükrében ismétlődő himzett dísz, váltakozó sorokban, kerete színes sávokból áll. — Seidendecke, mit Stickerei. India, XIX. sz. e. f.
1691. VÁLLKENDŐ, háromszöges, világoskék selyem alapon, fehér virágos himzés, rojtos szegélyvel. — Schultertuch, lichtblauer Seidenfond mit Blumenstickerei. Magyar, Biedermeier.
1692. FÉLSELYEM DAMASZT, empire sávok és koszorú rajzzal. — Halbseidendamast. Francia, XIX. század. 12 cm.
1693. DALMATIKA, piros és kék alapon selyembrokátból, paszománttal szegve. — Dalmatika, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.
1694. NAGY SZMIRNASZÖNYEG, tükrében zöldesszürke alapon leveles medaillon keretében rozetták. — Grosser Smyrnateppich. XIX. sz. 400—300 cm.
1695. HAT CSIPKEFÜGGÖNY. — Sechs Spitzenvorhänge. XIX. sz.
1696. MÉRTANI SZÖNYEG, tükrében kék-sárga mustra, keretében kék, piros, sárga medaillon. — Geometrischer Toppich. Kisázsia, 1600 körül. 145—100 cm.
1697. FERAHAN-SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében piros alapon arabeszk. Perzsa, XIX. sz. e. f. 210—385 cm.
1698. SELYEM IMASZÖNYEG, kétszlopos, Yordesz-jellegű rajzzal, egyik keretsávjában török felirat. — Seiden Gebetteppich, mit zwei Säulen. XIX. sz. 175—120 cm.
1699. ALAKOS SELYEMSZÖNYEG, imafülkéjében piros alapon fák közt alakok és állatok, keretében házak. — Figularer Seidenteppeich. Perzsa, XIX. sz. 165—215 cm.
1700. HIMZETT SZÖNYEG, tükrében kék alapon rácsos keretben színes alakok, keretében inda- és virágdísz. — Gestickter Teppich. Biedermeier. 250—220 cm.
1701. TERITŐ, piros selyem alapon domború arany és ezüst himzés, hullámos sáv közt virágok. — Decke, auf rotem Seidenfond, Reliefstickerei. XIX. sz. e. f.

1702. OLTÁR ELEJE, meggy színű bársony alapon relief aranyhímzés. — Antependium, mit Reliefstickerei in Gold. XIX. sz.  
380—50 cm.
1703. TERITŐ, hasonló az 1702. sz.-hoz. — Decke, ähnlich zu Nr. 1702.
1704. PÁRNA; kerek, színes virágos hímzéssel. — Polster. XIX.
1705. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében sötétbarna alapon két váza növényi dísszel, keretében kék alapon indadisz szegfűkkel. — Siebenbürger Teppich. Török, XVIII—XIX. sz.
1706. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, téglapiros tükrében kis virágok sorakoznak, kerete több sávra oszlik. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.  
320—100.
1707. ANATOLIAI SZŐNYEG, piros-kék tükrözött rozettás kerettel. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.  
125—92 cm.
1708. ANATOLIAI IMASZŐNYEG, fehér fülke, zöld boltmező, keretében csillagos rozetták. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.  
120—80 cm.
1709. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében négy négyszögű medaillon, keretében fűrészes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.  
255—95 cm.
1710. IMASZŐNYEG, fehér alapon piros oszlopos boltív, körülötte levelek. — Gebetteppich. Török, XVIII—XIX. sz.  
128—95 cm.
1711. PERZSA RUHA, zöld-pirossávos selyemdamaszt. — Persisches Gewand, Seidendamast. Perzsa, XVIII—XIX. sz.
1712. IMASZŐNYEG, piros fülkével, rozettás kerettel. Anatolia, XIX. sz.  
160—145 cm.
1713. IMASZŐNYEG, élénkpiros fülkével, széles keretében négyzetekbe foglalt csillagok. Anatolia, XIX. sz.  
100—145 cm.
1714. IMASZŐNYEG, piros fülke, magas lila boltmező, keretében stilizált indadisz. Gebetteppich XIX. sz.  
100—145 cm.
1715. SIRAZ-SZŐNYEG, kék alapján rácsos díszítés, kékalapu kerettel. XIX.  
130—200 cm.
1716. SIRAZ-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon három csürlős medaillon, sávos kerettel. XIX. sz.  
280—200 cm.
1717. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, csipke. Zwei Vorhänge XIX. sz.
1718. KÉT VÁSZONFÜGGÖNY-DISZ, applikált díszítéssel. XIX. sz.
1719. LAMBREQUIN, gros pointhímzés, pártázatokkal és címerrel. Lambzegum XIX. sz.
1720. SAMARKAND, lila tükrében három sárga medaillon XIX. sz. c.  
230 × 117.



# FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1730—1999.

1730. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, diófa, 7 fiókkal. — Kleine Kommode. XIX. sz.
1731. BOULLE-ÁLLVÁNY, békateknő, rézberakással, aranyozott bronzveretekkel, groteszk diszitással. Sarkán csigás támaszték. Premier partie. — Boulle-Postament, Schildpatt mit Kupferintarsia u. Beschlägen. Francia (Louis Philipp), 1830 k.
1732. BOULLE-ÁLLVÁNY, hasonló az 1731.sz.-hoz u.n. Seconde-partie. — Boulle-Postament.
1733. KAROSSZÉK, állványa faragott, aranyozott és festett fa, himzett selyemkárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt. Német. XVIII. sz.
1734. KÉT KIS KERÉK ASZTAL, aranyozott fa, szára álló gyermekalak. — Zwei runde Tische XIX. sz.
1735. SZOBORÁLLVÁNY, részben aranyozott fa, hermákkal. — Postament XIX. sz.
1736. KONZOLÓRA, paliszanderfa, Boulle-modorn rézberakással és XIV. Lajos stílusú öntött bronzveretekkel. A fali konzolon két angyalkával diszitett talapzaton áll a szekrényalakú óra, tetején kakas, földgömb és zeneeszközök. — Konsoluhr, Palisanderholz mit Kupferintarsia in Boullemanier. Francia (Louis Philipp), XIX. sz. Illustr. XLII. tábl.
1737. HÁROM FARAGOTT RÁCS, aranyozott diszitással. — Drei geschnitzte Gelender. XIX. sz.
1738. KÉT SZALÓNSZÉK, aranyozott fa, nádfonattal. — Zwei Salonstühle, vergoldetes Holz. XIX. sz.
1739. HATSZÖGŰ KIS ASZTAL, paliszanderfa, rézverettel. — Sechseckiges Tischchen. XIX. sz.
1740. SZOBORTALAPZAT, négyzetes, fa, aranyozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.
1741. ÓRAÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, két szirén alakjával. — Uhrgestell, vergoldetes Holz, mit zwei Sirenen. Empir.
1742. HÁROMLABU ASZTAL, nyolcszögű fehér márványlappal. — Tisch mit drei Füßen.
1743. TEAASZTAL, faragott és esztergályozott fa, polcokkal, arab stílusban. — Teetisch. XIX. sz.
1744. DOHÁNYZÓASZTALKÁ faragott fa, keleties diszitással. — Rauchtischchen, geschnitzt. XIX. sz.
1745. FALI KONZOL, faragott hársfa, guggoló oroszlán alakjával. — Wandkonzol, Lindenholzschnitzerei. Német, XIX. sz.
1746. HÁROMSZÁRU ELLENZŐ, diófa, szövetén festett jelenet. — Dreiteiliger Paravent. XIX. sz.
1747. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, geschlitzte, gestickte Tapezierung. Olasz, barokk.
1748. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal és támlával, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, geschnitzt, die Lehne u. Füße geschweift. Olasz, XVIII. sz.
1749. TIZENKÉT EBÉDLŐSZÉK, diófa, hátlapja berakott, ülése préselt bőrlappal. — Zwölf Speisezimmerstühle. XIX. sz.
1750. KÉT TEÁZÓASZTAL, négy és három részből. -- Zwei Teetischen.
1751. KÉT NAGY DISZSZÉK, hársfa, renaissance-jellegű faragással, bársony kárpitozással. — Zwei grosse Prunkstühle, Lindenholz, geschnitzt. Veneza, XIX. sz.
1752. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, fa, csavart oszlopos szárral. — Zwei Postamente. XIX. sz.
1753. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, támlája kartusalakú. — Lehnstuhl, Eichenholz. XIX. sz.

1754. TEAALLVÁNY, bambusz, két polccal. — Teeservirtisch.
1755. TÚKÖR, diófa, fehérre festve. — Spiegel, Nussholz. XIX. sz.
1756. NÉGY KAROSSZÉK, diófa, faragott, barna plüssel. — Vier Armstühle, Nussholz. XIX. sz. k.
1757. KÉT KAROSSZÉK, X-alaku lábakkal, mahagonifa, barna bársonykárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz. XIX. sz.
1758. LÁDIKA, békateknő, Boulle-modoru, rézberakással — Kasette, Schildplatt. Francia, XIX. sz.
1759. KIS TULIPÁNOS LÁDA, festett fa. — Kleine Truhe, bemalt. Magyar, 1891.
1760. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, mahagonifa, szalagos bronzberakással és bronzverettel. — Kleine Kommode, Mahagoni mit Intarsia. XIX.
1761. KÉT ÜLŐKE, vesszőből fonva és aranyozva. — Zwei Hocker.
1762. KÉT FÜGGÖNYTARTÓ, fehér és aranyozott fa. — Zwei Karnischen. XIX. sz.
1763. KÉT FALIKONZOL, aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen. XIX. sz.
1764. AJTÓOROMZAT, faragott fa, maszkkal. — Türbokrönung. XIX. sz.
1765. CABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, kétajtós, belsejében fiókok. Hullámos léccel. — Kabinett-schrank, schwarz, zweitürig, mit Wellenleiste. XVII. sz.
1766. BAROMETER, fekete faalapoz. Jelezve: Hofmann in Wien. — Barometer. Empire.
1767. BETEGASZTAL, diófa. — Krankentisch. Biedermeier.
1768. KERETDISZ, faragott és aranyozott fa. — Rahmendekor, Holz, geschnitzt, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.
1769. KÉT KERÉK SZÉK, diófa, bronzveretekkel. — Zwei runde Stühle, Nussholz, beschlagen. Empire. Illustr. XLIV. tábl.
1770. ELLENZŐ, tiszafa, aranyozott, bronzverettel, két-két hajlott lábon áll. — Paravent mit vergoldete Brönzbeschlagen. Francia, empire.
1771. KÉT KÖPŐCSÉSZE, diófa, faragott és aranyozott diszítéssel, négyszögű talapzaton, talpas tálalak. — Zwei Spuckschalen. Empire.
1772. JÁTSZÓ ASZTAL, mahagonifa, rézverettel, szétnyitható lappal. — Spieltisch, aufklappbar. 1800 körül.
1773. HAT SZÉK, mahagonifa, hátlapja palmettás. — Sechs Stühle, Mahagoni. Empire stílus.
1774. KERÉK ASZTALKÁ, mahagonifa, nyolcszögletes, balusztercs szárán aranyozott bronzveretek és faragott és aranyozott disz. — Rundes Tischchen, Mahagoniholz, mit Balaster-schaft und Beschlagen. Empire.
1775. KIS SZALONASZTAL, diófa, barna berakással és aranyozott bronzverettel. — Kleiner Salontisch. Empire.
1776. KIS ASZTAL, négyszögű, szalagos és dülényes berakással. Louis XVI. — Kleiner Tisch, intarsiert Német, 1780 k.
1777. KISKOMMOD diófa, bronzveretekkel, tört vonalú homloklappal, három fiókkal. — Kleine Kommode, Nussholz, bronzbeschlagen. Olasz, XVIII. sz. e.
1778. ZSAMOLYSZÉK, körtefa, ivesen hajlott lábbal és ülőkével, selyembrokát kárpitozással. — Hocker, Birnholz, geschweift, mit Seidenbrokat tapeziert. Empire.
1779. ZSAMOLYSZÉK, gazdag barokk faragású fa, selyembrokát párnázással. — Schemmel, mit barocker Schnitzerei.



1780. KIS SZEKRÉNY, paliszander és fekete fa, féंबरakással. Egy ajtós. — Kleiner Schrank, Palisanderholz u. schwarzes Holz, intarsiert. XIX. sz. e. f.
1781. SZEKRÉNYÓRA, diófa, vésott és fehér zománcos számlappal. — Kasten- uhr, Nussholz, Zifferblatt graviert. Magyar, XVIII. sz.
1782. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, préselt és aranyozott rézveretekkel, négy féloszloppal. — Kasten- uhr, mit Beschlägen und Halbsäulen. Bécs, empire.
1783. FALI ÓRA, fekete fa. Jelezve: *Döller in Wien*. — Wanduhr. Bécs, empire.
1784. KIS ÁLLÓ ÓRA, fehérre festett fa, acélveretekkel. — Kleine Stutzuhr. Bécs, 1830 k.
1785. KIS ÁLLVÁNYOS TÜKÖR, mahagonifa, alsó részében fiók. — Kleiner Spiegel mit Gestell. XIX. század.
1786. ZENÉLŐ LÁDA, cseresznyefa, festett diszítéssel. A födelén belül a Brentanó-cimer. Jelezve: Franz Heinrich Schmidt in Wien. — Musik-Lade, Kirschenholz, bemalt. Bécs, XIX. sz. e.
1787. UTAZÓ GYÓGYSZERLÁDIKA, mahagonifa, acélverettel. — Arzneikästchen für die Reise. Biedermeier.
1788. LÁDIKA, körtefa, berakott virágos diszítéssel. — Kasette, intarsiert. Magyar, 1800 k.
1789. LÁDIKA, rózsafaberakással, aranyozott réz kulcslyukpajzzsal. — Kasette, mit Rosenholz- intarsia. Magyar, XVIII. sz., v.
1790. LÁDIKA, mahagonifa, mérványlappal. — Kasette, Mahagoniholz. XIX. sz.
1791. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa, acélverettel. — Nähkästchen. Biedermeier.
1792. IRATLÁDA, diófa, fekete fa lécekkel és berakásokkal, kettős fenékkal. — Schriftenlade Nussholz, intarsiert, mit Doppelboden. Magyar, XVII. sz.
1793. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa. — Nähkästchen. XIX. sz.
1794. LÁDIKA, diófa, faragott gót jellegű diszítéssel. — Kasette, geschnitzt. XIX. sz.
1795. KÉTAJTÓS SZEKRÉNYKE, fekete fa, vasverettel, belsejében 8 fiók. — Kleiner zweitüriger Schrank. Magyar, XVII. sz.
1796. LÁDIKA, fenyőfa, rézzárral, vasverettel, gótizáló faragott dísszel. — Kästchen, mit gotischer Schnitzerei, beschlagen. XIX. sz.
1797. AJTÓKORONÁZÓ RÉSZ, tagozott fa, órával. — Türbekrönung, profiliert, mit Uhr. XIX. sz.
1798. ZSÁMOLYSZÉK, esztergályozott diófaállvány, gros-point kárpitozással. — Gestell aus Nuss- holz gedrechselt, Gros-point tapezierung. XVII. sz. stílusában.
1799. TIZENKÉT SZÉK, mahagonifa, léces támlával. — Zwölf Stühle, Mahagoniholz. Biedermeier- stílus.
1800. HÁROM SZÉK, fekete fa. — Drei Stühle, schwarzes Holz. Biedermeier.
1801. FIÓKOS ASZTAL, fekete fa, négy oszlopos lábbal. — Tisch mit Lade. Biedermeier.
1802. FALI TÜKÖR, fekete fa, tojássoros dísszel. — Wandspiegel. Empire.
1803. SAKKASZTAL, fekete fa, négyzetes berakott lappal. — Schachttisch, intarsiert. XIX. sz.
1804. KAROSSZÉK, fekete fa, felső része kárpitozott. — Armstuhl, schwarz. Biedermeier.
1805. ÁLLVÁNY, fekete fa, asztalalakú. — Postament. XIX. sz.
1806. KÉT FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen, Holzschnitzerei, vergoldet. XIX. sz.
1807. HÁROM FALIKONZOL, tagozott fa. — Drei Wandkonsolen. XIX. sz.



1808. **ÁLLÓÓRA**, fekete fa, préselt rézdiszítéssel. — Stutzuhr, schwarzes Holz, mit Kupferdekor. Biedermejer.
1809. **KIS FALISZEKRÉNY** kulcsok részére, fekete fa. — Kleiner Wandschrank, für Schlüssel. Empire-stilus.
1810. **ZSÁMOLYSZÉK**, hársfa, gót stilusu diszítéssel. — Hocker, Lindenholz. XIX. sz.
1811. **TALAPZAT**, bükkfa, oszlopos szárral. — Sockel, Buchenholz. XIX. sz.
1812. **ÉJJELI SZEKRÉNY**, diófa, aranyozott bronzverettel. — Nachtkästchen, Nussholz beschlagen. Empire.
1813. **NÉGYSZÖGŰ ASZTAL**, fekete fa, csigás lábbal. — Viereckiger Tisch. Biedermejer.
1814. **KIS ASZTAL**, diófa, esztergályozott lábakkal. — Kleiner Tisch, Nussholz, gedrechselt. XIX.
1815. **KIS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY**, cseresznyefa, fekete szalagos berakással. — Kleiner zweiseitiger Schrank, Kirschenholz. 1800 körül.
1816. **MOSDÓ**, mahagonifa, ón mosdó medencével és víztartóval. Alsó része Biedermejer. — Waschschrank, Mahagoniholz.
1817. **OVÁLIS ASZTAL**, fekete fa, kót bakos lábon. — Ovaler Tisch. Biedermejer.
1818. **KIS KOMMOD**, gyermekjáték, diófa, berakott, bronzverettel. — Kleine Kommode, Kinderspielzeug. Magyar, XVIII. sz. v.
1819. **KIS FALI KONZOL**, faragott és aranyozott fa. — Kleiner Wandarm, Holzschnitzerei vergoldet. Német, XIX. sz.
1820. **KÁRTYAJEGY-TÁLCA**, négy kis dobozzal. Boulle-modoru berakással. — Platte mit vier kleine Kassetten für Kartenblätter. Bécs, 1840–50.
1821. **LÁDIKA**, diófa, acélveretekkel. — Kasette, Nussholz. Biedermejer.
1822. **FALI TÜKÖR**, jávorfa, berakott és festett részletekkel. — Wandspiegel, Ahornholz, mit Intarsia. Empire.
1823. **KOTTA-ÁLLVÁNY**, gyökérfa. — Notenständer. Biedermejer.
1824. **KÖPÖLÁDA**, zöld és aranyozott fa, triposzalaku. — Spucknapf, triposförmig. Empire.
1825. **ZENÉLŐLÁDA**, diófa, födelén bronzfogantyú. — Musik-Lade. Bécs, XIX. sz. c. f.
1826. **KÖPÖLÁDA**, fekete fa, négy oroszlánláb. — Spucklade. Magyar, Empire.
1827. **KÉT LEBEGŐ ANGYALKA**, faragott és fehérre festett fa. — Zwei schwebende Engelchen, weiss gestrichen. XVIII. sz.
1828. **KIS LIKÖRSZEKRÉNY**, diófa, ajtajában ólomba foglalt üvegkorongok. — Kleiner Likörschrank, Nussholz, mit Butzenscheiben. XIX. sz.
1829. **KAROSSZÉK**, mahagonifa, kárpitozott, állítható támlával. — Armstuhl. Biedermejer.
1830. **SZÉK**, cseresznyefa, hajlott támlával. — Stuhl. Biedermejer.
1831. **ÁLLÓÓRA**, pirosra pácolt fa, préselt rézveretekkel. — Stutzuhr, rot gebeiztes Holz. Osztrák, empire.
1832. **LÁDIKA**, színes mértani, mozaik berakással. — Kasette, mit Mosaik. India, XIX. sz.
1833. **KÉT SZOBORÁLLVÁNY**, kék plüssel bevont, oszlopidom. — Zwei Postaments. XIX. sz.
1834. **SZOBORTALAPZAT**, fekete fa, oszlopalaku, bronzozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.
1835. **PIRAMISALAKÚ KÉPKERET**, mahagonifa, bronzverettel. — Pyramidenförmiger Rahmen. Francia, XIX. sz.

1836. ZONGORAALAKU LÁDIKA, fekete fa, bronz verettel, színes zománcképpel. Belsőjében zenélő szerkezet. — Kästchen in Form eines Klaviers, mit Spielwerk. Svájc, XIX. sz.
1837. ÁLLÓÓRA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Stutzuhr, mit Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1838. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Kästchen, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.
1839. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Prunkkassette, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1840. DISZSZEKRÉNYKE, fekete fa, bronzveretekkel és színes festett zománcképekkel. Eleje kétajtós. — Kabinettschrank, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1841. KÉTSZÁRNYU SPANYOLFAL, fekete faragott fakeretben, lakkalapon egy-egy női alak gyermekkel, színezett csontberakás. — Zweiteilige spanische Wand, auf Lackfond farbige Beinintarsia. Japán, XIX. sz.
1842. ALACSONY KAROSSZÉK, diófa, faragott diszű félkörös támlával. — Niedriger Armstuhl, geschnitzt. Velence, XIX. sz.
1843. KANDALÓ-ÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. díszítéssel. — Kaminuhr. Magyar, 1780 k.
1844. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schreibkassette für die Reise. Angol, XIX. sz. e. f.
1845. OSZLOPOS ÓRA, három ezüstözött rézoszloppal, üvegburával. — Säulenuhr, mit drei versilberte Säulen. Bécs, empire.
1846. IRATLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schriftenlade, Mahagoniholz. XVIII. sz.
1847. KÉTOSZLOPOS ÓRA, fekete fa két tagozott, alabástrom oszloppal. — Uhr mit zwei Säulen, aus Alabaster. Nagyszombat, Biedermeier.
1848. ÁLLÓÓRA, faragott és részben aranyozott delfinekkel és hermákkal, tetején sas. Jelezve: *Joseph Schlesinger in Budweis*. — Stutzuhr, zum Teil vergoldet. Cseh, empire.
1849. TÉRDELŐ ANGYAL, színezett hársfa, gyertyatartóval. — Kniender Engel, Lindenholz, mit Leuchter. Osztrák, XVIII. sz.
1850. KÉT KAROSSZÉK, nyárfagyökér, kék posztókárpitozással. — Zwei Armstühle, Pappelwurzeln. Biedermeier-stilus.
1851. DISZSZEKRÉNYKE, Boulle-moderu berakással, kétajtós, belsejében 3 fiók. — Kabinettschrank, mit Intarsia in Boullemanier. Bécs, 1840–50.
1852. KIS FIÓKOS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal. — Kleiner Tisch, mit Lade. Biedermeier.
1853. DISZSZEKRÉNYKE, (Cabinet), fekete fa, színes festett zománcképekkel. Elöl kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.
1854. SZIVARSZEKRÉNY, hársfa, gót stílusban. — Zigarrenschrank, Lindenholz. XIX. sz.
1855. SZIVARLÁDIKA, diófa, fekete domboru plaketekkel borítva. — Zigarrenkassette. Osztrák, XIX. század.
1856. SZOBORTALAPZAT, feketefa, oszlopalaku, fején füzérek. — Postament. XIX. sz.
1857. EGYAJTÓS ÁLLVÁNY, mahagonifa. — Postament, mit Türe, Mahagoni. Modern.
1858. KERÉK ASZTALKA, köris- és nyárfagyökér. — Rundes Tischchen, Eschenholz u. Pappelwurzeln. Magyar, 1845. k.
1859. LÁDIKA, színes mértani jellegű mozaikberakással. — Kästchen, mit Mosaik. India, XIX. sz.



1860. VARROASZTAL, nyárfagyökér, két bakos lábon áll. — Nähtisch, Pappelwurzel. Biedermejer.
1861. KÉT KAROSSZÉK, diófa, gót stílusú támlával. — Zwei Armstühle. 1860 k.
1862. ELLENZŐ, diófa, brokátszövettel. — Paravent. Biedermejer.
1863. KÉT SZOBOR, faragott hársfa, két szerecsenalak kosárral, faragott négyzetes talapzaton. — Zwei Negerfiguren, Lindenholzschnitzerei. XIX. sz.
1864. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, fekete lakk, faberakással. — Kleine Kommode. Japán, XIX. sz.
1865. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, kéttornyú templom. — Wanduhr mit Spielwerk. Osztrák, XIX. sz. e. f.
- 1865a. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, látképpel. Wanduhr mit Spielwerk. XIX. sz. e. f.
1866. ZENÉLŐ FALI ÓRA, Bécs látképével, tojássoros aranyozott fakerettel. — Wanduhr mit Spielwerk, u. Ansicht. Empire.
1867. FALI ÓRA, kerek, faragott és aranyozott szőlőindás kerettel. — Wanduhr, rund mit Schnitzerei, vergoldet. XVIII. sz.
1868. SZÉK, diófa, zöld vászonkárpitozással. — Stuhl, Nussholz. Neobarok.
1869. HÁROM SZÉK, hasonló a 1868. sz.-hoz. — Drei Stühle.
1870. KAROSSZÉK, faragott és áttört indiai fa, piros bárányüléssel. — Armstuhl, indisches Holz, durchbrochen geschnitzt. India, XIX. sz.
1871. KIS KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, rózsafa és palisszanderfa, bronzverettel, berakott disztéssel. — Kleiner Schrank mit zwei Laden u. Intarsia. XIX. sz.
1872. KÉT BŐRKAROSSZÉK. — Zwei Armstühle, Leder. XIX. sz.
1873. TEAASZTAL, mahagonifa, öt darabból. — Teetisch, Mahagoni, aus fünf Stücken. XIX. sz.
1874. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástrom oszloppal. — Uhr mit vier Säulen. Osztrák, Biedermejer.
1875. KÉT TÁMLÁSSZÉK, fekete fa, márványberakással. — Zwei Lehnstühle, schwarz, mit Marmorintarsia. Florenz, XIX. sz.
1876. FALI ÓRA, fekete fa, préselt diszű réz homloklappal. — Wanduhr, schwarzes Holz, die Stirnseite mit gepresstem Dekor. 1860 k.
1877. KIS SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, maszkos lábbal, fekete márványlappal. — Kleiner Salontisch, geschnitzt. XIX. sz.
1878. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, hollandi lakk, fekete alapon, kétajtós, belsőjében kisebb fiókok, alján egy nagyobb. — Kleiner Kabinettschrank, holländischer Lack auf schwarzem Fond. Hollandia, XVIII. sz.
1879. TÉRDEPLŐ IMAZSÁMOLY, diófa, gazdag berakású színes stuccómárvány dísszel. Közepén Szt. Antal, a térdeplőn kartusban madár. — Betschämmel, mit Marmorintarsia. Olasz, XVII. sz. e. f.
1880. KEREK SZALONASZTAL, diófa, lapján színes berakás, oszlopos szára három hajlott lábon nyugszik. — Runder Salontisch, Nussholz, intarsiert. Osztrák, 1870 k.
1881. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, fehérre festett és aranyozott fa, hajlott lábakkal, francia brokát kárpitozással. — Kanapee und zwei Stühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.
1882. EGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, fehérre festett és aranyozott fa. A kanapé piros, a két szék himzett kárpitozású. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.



1883. KONZOLASZTAL, tükrös, bátlappal és felsőrészzel, fehérre festett és aranyozott fa, két hajlott lábbal, fehér márványlappal. — Konsoltisch, mit Spiegel. XIX. sz.
1884. KÉT KAROSSZÉK, hajlítottvonalú diófaállvány, gros point himzésű kárpitozással. — Zwei Armstühle. Neobarok.
1885. KANAPÉ ÉS KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, hajlott ovális támlával, bronzdíszel, támláján goblinhimzés. — Kanapee, zwei Lehnstühle, Nussholz. 1850 k.
1886. HIMZETT PANNEAU, diófakerettel, közepén színes tűhimzésű Madonnakép. Jelezve: Tervezte, rajzolta és készítette 1887. évben Enyedi Lukácsné Zsóter Ilona. — Gestickter Panneau, Madonnabild in Nadelmalerei. XIX. sz.
1887. SAROKDIVÁN, sárga selyemkárpitozással. — Eckdivan. XIX. sz.
1888. ZONGORA, fekete fa, fényezve. Jelezve: C. Bechstein. — Klavier, schwarz poliert, Bechstein. XIX. sz.
1889. KÉT KANDELABERTARTÓ ALAK, faragott fa, térdelő szakállas férfialakot ábrázol. — Zwei Figuren mit Kandelaber, Holzschnitzerei. XVIII. sz.
1890. ASZTAL, KÉT KAROSSZÉK ÉS HAT SZÉK ÉS KÉT SAROKSZEKRÉNY, faragott fa, csont és faberakású lovasjelenetekkel. — Tisch, zwei Armstühle, sechs Stühle, zwei Eckschränke, mit Intarsia. Olasz, XIX. sz.
1891. DIVÁN ÉS KÉT KAROSSZÉK, vörös mokett kárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.
1892. DIVÁN ÉS KÉT KAROSSZÉK, mustrás szövetkárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.
1893. KERÉK EBÉDLŐASZTAL, mahagonifa, széthuzható. — Runder Speisetisch. Angol, XIX. sz.
1894. CASSONE, olasz menyasszonyi láda, szarkofágalak, aranyozott stuccorelief díszítéssel, homloklapján frizalakban színes jelenet. — Cassone, italienische Brauttruhe, mit vergoldetem Stuccorelief. Olasz renaissance stílus. Illustr. XXXIX. tábl.
1895. LÁBAS ÓRA, sötétzöld lakk alapon arany lakk. — Holland, Vieux-laque — kínai modoru díszítéssel: épületek alakokkal. Jelezve: M. Pridham London. Szerkezete angol, háza hollandi. — Standuhr, mit vieux-laque Dekor. XVIII. sz. Illustr. XLI. tábl.
1896. KÖNYVSZEKRÉNY, háromajtós, üveges, diófa. — Bücherschrank. XIX. sz.
1897. KERÉK EBÉDLŐ-ASZTAL, diófa, kihuzható. — Runder Speisetisch. XIX. sz.
1898. OVÁLIS ASZTAL, diófa, faragott díszítéssel. — Ovaler Tisch. XIX. sz.
1899. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel, háromfiókos. — Kommode, Nussholz. 1850 k.
1900. NAGY TÜKÖR, cseresznyefa keretben. — Grosser Spiegel. XIX. sz.
1901. FALI TÜKÖR, barok koronázó részzel. — Wandspiegel. XVIII. sz.
1902. OTTOMÁN, mokett, 4 párnával. — Ottoman. XIX. sz.
1903. KÉT RÉZÁGY, 6 részű lószőrmatraccal. — Zwei Messingbetten.
1904. KÉT RUHASZEKRÉNY, diófa, kétajtós. — Zwei Kleiderschränke. XIX. sz.
1905. KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, faragott részletekkel, tükrös hátlappal. — Zweitüriger niedriger Schrank. XIX. sz.
1906. NAGY SZEKRÉNY, háromajtós, diófa. — Grosser Schrank. XIX. sz.
1907. KÉT KONZOLOS TÜKÖR, diófa, neobarok (egyik törött). — Zwei Konsolspiegeln. XIX. sz.
1908. KREDENC, diófa, faragott, polcos hátlappal. — Kredenz, Nussholz. XIX. sz.

1909. NAGY FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott fakeretben, színes és füzéres díszítéssel. — Grosser Wandspiegel, in geschnitztem Rahmen. Louis XVI. stílus.
1910. KESKENY SZEKRÉNY, mahagonifa, tükrös ajtóval. — Schmäler Schrank. Biedermeier.
1911. PIANINO, mahagonifa. Jelezve: Gebrüder Stigl, Wien — Pianino, Mahagoni XIX. sz.
1912. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete fa féloszlopokkal, kétajtós. — Zwei Bücher-schränke. XIX. sz.
1913. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. — Zweitüriger Schrank. Biedermeier.
1914. NAGY FALI TÜKÖR, hasonló a 822. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.
1915. DIVÁN ÉS KÉT SZÉK, fekete fa, barnás plüskárpitozással. — Diván u. zwei Stühle, schwarz, mit Plüschtapetisierung. Empire.
1916. PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, egyajtós, faragott és aranyozott részletekkel, két oldalán egy-egy női herma. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, geschnitzt u. teilweise vergoldet. Empire.
1917. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, bronzveretekkel és sarkain egy-egy faragott és aranyozott női fej. Két fiókkal. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, mit Schnitzerei. Empire.
1918. EGY KANAPÉ és hat szék, diófa, berakott sarkokkal, aranyozott bronzveretekkel, piros damasztkárpitozással. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Nussholz, intarsiert, tapeziert. Empire.  
Illustr. XLIV. tábl.
1919. SECRETAIRE, diófa gyökér, aranyozott bronzveretekkel, lenyíló írólappal, fent fiók, alsó része kétajtós, belsejében oszlopos fülke, fiókokkal. — Secrétaire, Nussholzwurzel, mit Bronzebeschlägen, innen Nische mit Säulen. Empire.  
Illustr. XLIII. tábl.
1920. FIÓKOS ÉS KÉTAJTÓS PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében egy, alsó részében három fiók. — Zweitüriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit vergoldete Bronzebeschlägen. Empire.
1921. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, szalagos, barna fa és rézberakással, empire, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében fiók, alatta kétajtós, belsejében fiókok. — Niedriger Schrank, Nussholz, mit Intarsia u. Bronzebeschlägen. Empire.  
Illustr. XLII. tábl.
1922. NAGY FALI TÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. Empire.
1923. NAGY FALI TÜKÖR, hasonló az 1922. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.
1924. FIÓKOS SZEKRÉNY, fekete fa, aranyos tojásléccel, bronzverettel, négy fiókkal. — Kommode. Empire.
1925. KÉT ÁGY, fekete fa, aranyléccel, a fejnél tojássoros felső rész. — Zwei Betten, schwarz, mit goldener Eierstableiste. Empire.
1926. FALI TÜKÖR, diófa, aranyozott tojássorral. — Wandspiegel, Nussholz. Empire.
- 1926a. FALI TÜKÖR, hasonló az 1926. sz.-hoz. — Wandspiegel.
1927. RUHASZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete féloszloppal és párkányzattal. — Kleiderschrank, Kirschenholz. XIX. sz.
1928. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu, üveges ajtóval. — Bücherschrank, Mahagoni, mit Glastüre. Angol, empire.
1929. IRÓSZEKRENY, diófa és nyárfagyökér, gazdag virágos és alakos berakással. Felső tabernakulumos része faragott és aranyozott konzolokon nyugszik. Ferde írólapja, felnyitható, alsó része fiókos. — Schreibschrank, Nussholz u. Pappelwurzel, reich intarsiert. Oben ein Tabernakel. Osztrák, XVIII. sz.  
Illustr. XL. tábl.



1930. KREDENC, kórisfa, alsó része kétajtós, felső keskenyebb része kétajtós, üveges. — Kredenz, ung. Esche, mit Glas. Osztrák, XIX. sz.
1931. KREDENC, cseresznye- és diófagyökér, sárgás márványlappal, felső része üveges, kétajtóval. — Kredenz, Kirschenholz und Nussholzwurzel, mit Marmorplatte. XIX. sz. e. f.
1932. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos és alakos berakással. — Etagenschrank, Nussholz, intarsiert. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1933. EBEDLŐASZTAL, cseresznyefa, kihúzható lappal. — Speisetisch, Kirschenholz, ausziehbar. XIX. század.
1934. KÉTAJTÓS OSZLOPOS SZEKRÉNY, cseresznyefa felső részében berakott fiók. — Säulenschrank, Kirschenholz. XIX. sz. közepe.
1935. ÁGY, diófagyökér. — Bett, Nussholzwurzel, Biedermejer.
1936. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, két oszloppal, lenyíló ajtóval. — Niedriger Schrank, Kirschenholz, mit zwei Säulen. XIX. sz.
1937. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, kétajtós, felső részében egy fiók. — Niedriger Schrank, Kirschenholz. Biedermejer.
1938. CHAISE-LONGUE, barna bőr.
1939. SECRETAIRE, fekete fa, tojássoros léccel, lenyíló írólappal. — Secrétaire, mit Eierstableiste. Empire.
1940. KERÉK ASZTAL, mahagonifa, hatszögű, baluszteres oszloppal. — Runder Tisch. Empire.
1941. KÖNYVSZEKRÉNY ÉS ÍRÓASZTAL, mahagoni, gazdag sárkányos és madaras faragással. A szekrény kétajtós, üveges, az íróasztal felnyíló lappal. — Bücherschrank und Schreibtisch, Mahagoniholz, geschnitzt. Japán, XIX. sz.
1942. ALACSONY EGYAJTÓS SZEKRÉNY, fekete fa, kétoszlopos, sárgaréz és gyöngyházberakással. — Niedriger eintüriger Schrank, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.
1943. SZALON BUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék, egy szék, két ülőke, egy asztal, egy női íróasztal, egy üvegszekrény és egy tükör virágállvánnyal, diófa. — Salongarnitur, Nussholz. XIX. sz.
1944. FIÓKOS ÍRÓSZEKRÉNY, tölgyfa, felnyíló fedőlapjában kőrajz, Kazinczy és Kisfaludy Károly első találkozása. — Schreibschrank. Eichenholz, mit Steindruck. Magyar, XIX. sz. e.
1945. ZONGORA, fekete fa, fényezett. Jelezve: Bösendorfer, Wien. — Klavier, schwarz poliert, Bösendorfer. XIX. sz.
1946. SZALONSZEKRÉNY, faragott fekete fa fülkékkel és polcokkal, gyöngyházberakással. — Salenschrank, intarsiert, mit Nischen und Etagen. Japán. XIX. sz.
1947. HÁROMOSZTÁSÚ SZEKRÉNY, fenyőfa, középrésze kétajtós, Ybl Miklós rajzai részére készült. — Dreiteiliger Schrank. XIX. sz.
1948. EGY KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, diófa, berakott díszítéssel, brokát kárpitozással. — Ein Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, Nussholz. Biedermejer-stilus.
1949. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, diófa, zöld fekete sávós kárpitozással. — Kanapee u. zwei Stühle, Nussholz, tapeziert. Biedermejer.
1950. CHAISELONGUE, diófa, zöld fekete kárpitozással. — Chaise-longue, Nussholz. Biedermejer-stilus.
1951. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. — Kommode, Nussholz. 1850 k.
1952. SECRETAIRE, diófa, bronzveretekkel. Lenyíló írólappal. — Secrétaire, Nussholz. Biedermejer.



1953. KREDENC, csereasznyefa, faragott Louis XVI. diszitással. Alsó része háromfiókos, felsőrésze üveges. — Kredenz, Kirschenholz, mit Schnitzerei in Stil Louis XVI. Magyar, 1780 k.
1954. HALÓSZOBA, diófa, ónberakás, csavart oszlopokkal. Kétajtós nagy ruhaszekrény, egy mennyezetes széles ágy, két éjjeli szekrény és egy asztal. — Schlafzimmer, Nussholz, mit Intarsia u. Säulen. XIX. sz.
1955. KÉT NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott diszitással. — Zwei grosse Schränke, Nussholz, geschnitzt. Louis XVI.
1956. IRÓASZTAL, diófa, aranyozott lécekkel és hermákkal diszítve. — Schreibtisch, Nussholz, mit vergoldete Leisten u. Hermen. XIX. sz.
1957. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, ferde írólapján berakottdiszü kartus, alsó része kétajtós. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, schräge Schreibplatte. XIX. sz.
1958. EGY ÁGY, EGY ÉJJELISZEKRÉNY, KÉTAJTÓS SZEKRÉNY ÉS ÜLŐKE, népies-festésű fa, virágokkal és török lovas alakjával. — Ein Bett, ein Nachtkasten, ein Schrank, ein Hocker, volkstümlich bemalt. Osztrák, XVIII. sz.
1959. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, faragott és festett fa, barokk diszitással. — Zweitüriger Schrank. Osztrák, XVIII. sz.
1960. KERÉK ASZTAL, csereasznyefalappal és faragott diófalábbal. — Runder Tisch, Kirschenholz. Lapja Biedermeier, lába 1860 k.
1961. MENYASSZONYI LÁDA, dió- és tölgyfa, homloklapja redős oszlopokkal, építészeti tagozott, közben hermás és kagylódiszű három fülke, kovácsolt vasverettel. — Brauttruhe, Nuss- und Eichenholz, die Stirnseite architektonisch gegliedert, mit drei Nischen. Erdély, XVII. sz. Illustr. XXXIX. tábl.
1962. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, barokk, kagylós koronázó résszel, két ajtaján négy mezőben szentek oldalán diszítés, színesen festve. A párkányzat frizét szintén festett disz tölti ki. Barokk, XVIII. sz.
1963. KÉT CSAVAROS OSZLOP, faragott és aranyozott fa, szőlőindával, angyalkákkal és madarakkal. Osztrák, XVII–XVIII. sz. — Zwei gewundene Säulen. Illustr. XLI. tábl.
1964. FIÓKOS SZEKRÉNY (commode), rózsza- és puszpángfa, színes berakott diszitással, Louis XVI. stílusban. — Kommode, Rosenholz u. Buchsbaumholz, intarsiert. Francia, XIX. sz.
1965. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY KERÉK ASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire stílus. — Kanapee, zwei Armstühle, ein runder Tisch, Mahagoniholz. XIX. sz.
1966. NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, kétajtós, hajlott lábakon áll, áttört koronával. Barokk stílusban. — Grosse Vitrine, geschnitzt, vergoldet.
1967. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, 4 hajlott lábbal, sárga márványlappal. — Salontisch. XIX. sz.
1968. KERÉK SZALONASZTAL, aranyozott fa, Louis XVI. stílusban, sárga márványlappal. — Runder Salontisch. XIX. sz.
1969. DISZASZTAL, gazdagon faragott, fehérre festett és részben aranyozott fa, színes stukk-márványlappal. Hermás lábakkal. — Tisch, reich geschnitzt, weiss gestrichen u. vergoldet, mit Marmorplatte. Olasz, neobarokk.
1970. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, szalonkészlet, Louis XVI. faragású aranyozott fa, virágos szövet kárpitozással. — Kanapee und zwei Armstühle, mit Louis XVI. Schnitzerei. Német, XIX. század.
1971. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, barokk faragású aranyozott fa, piros damaszt kárpitozással. — Ein Kanapee, zwei Armstühle und zwei Stühle. XIX. sz.

1972. SAROK POLC, faragott és aranyozott fa. — Ecketagère. XIX. sz.
1973. ASZTAL, fekete fa, szalagos és arabeszkos rézberakással, baluszteres lábakkal. — Tisch, schwarzes Holz, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.
1974. KIS NŐI IRÓSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel, rózsafaberakással. Tetején piros márvány, alsó részében két fiók. — Kleiner Damenschreibschrank, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz. k.
1975. ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel és berakott páros jelenettel. Fedőlapja márvány. — Vitrine, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz.
1976. KABINET-SZEKRÉNY, mahagonifa, márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négyfiókos, felső része kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank. Magyar, 1870 k.
1977. NAGY FALI TÜKÖR, tükrös berakásu, faragott és aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. XIX. sz.
1978. SZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, faragott díszítéssel, belsejében kabinetszerű beosztás. Angol, XIX. sz.
1979. KIS SZÉK.
1980. URI SZOBABUTOR, egy kanapé, egy karosszék, négy szék, egy asztal, egy könyvszekrény, tükörrel és egy íróasztal. Diófa, bőrkárpitozással. XIX. sz.
1981. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott, vörös bőrkárpitozással. Angol, XIX. sz.
1982. HÁLÓSZOBA, fekete fa, két kommode, két ágy, két éjjeli szekrény, egy kerek asztal és egy allenző. — Schlafzimmerngarnitur, schwarz. Magyar, Biedermeier.





ILLUSZTRÁCIÓK. ~ ILLUSTRATIONEN.





626.





544.









630.



543.



103.

61.







532.



153.









22.



88.



276.



184.







33.



70.







326.

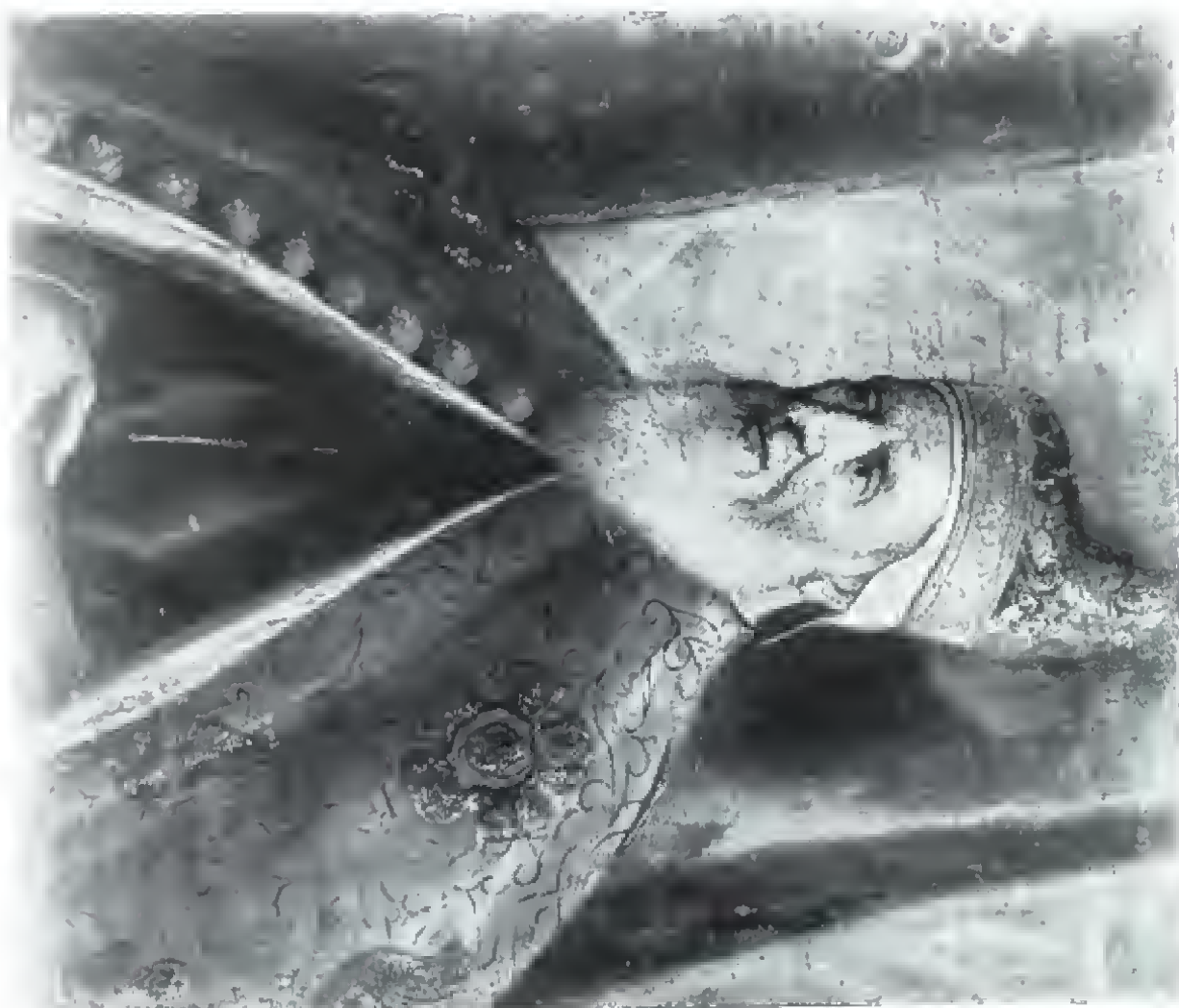


620.

164.



486.





340.







269.

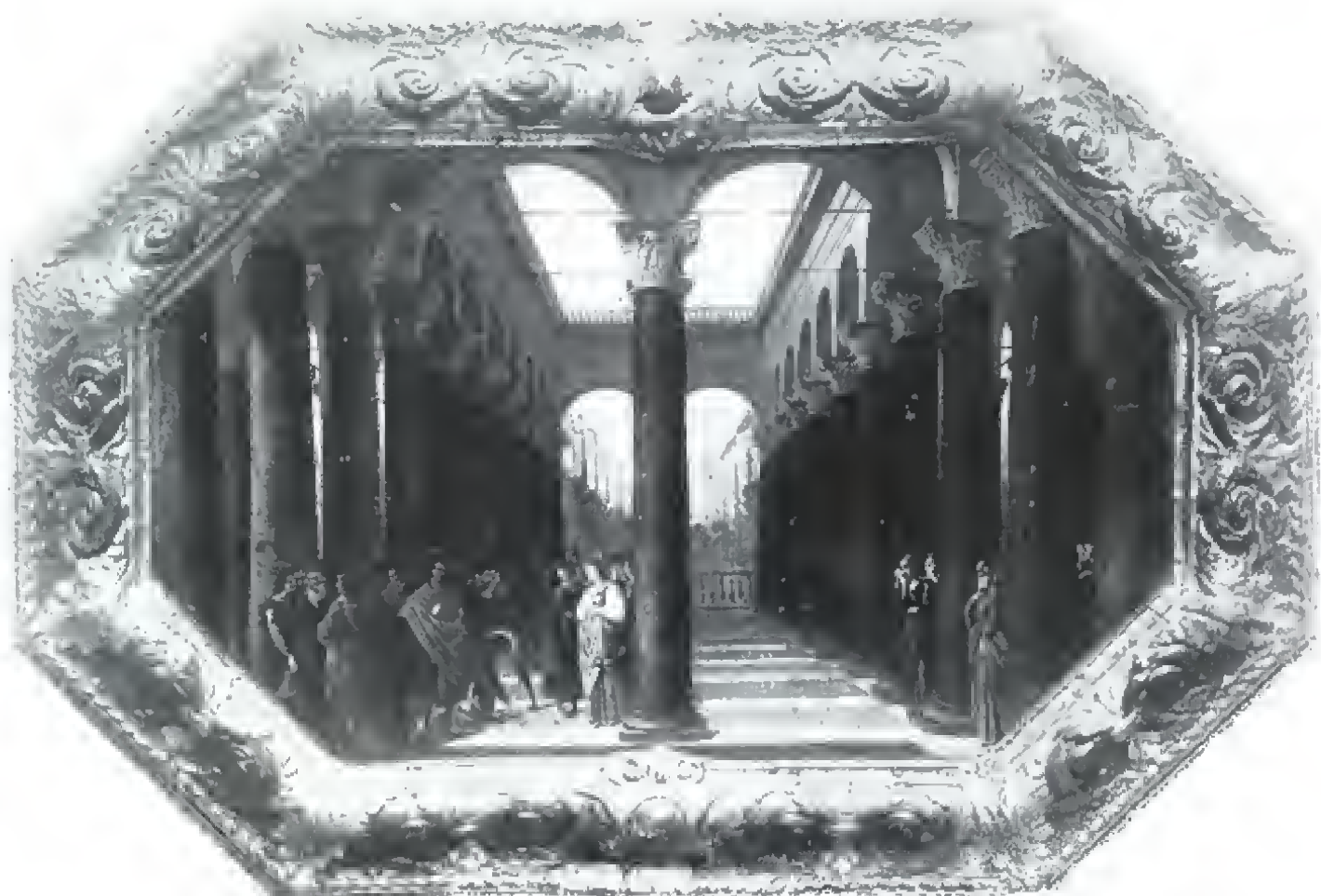


546.



545.





563.



239.

515.



220.





642.



142.





648.



647.



503.



89.

11.



666







337.



597.

369.





305.



41.





1418.



1414.



1417.

1422.

1420.



1431.



1430.



1427.





1481.



1581.



1545.



1411.



1048.

1404.

1040.



1894.

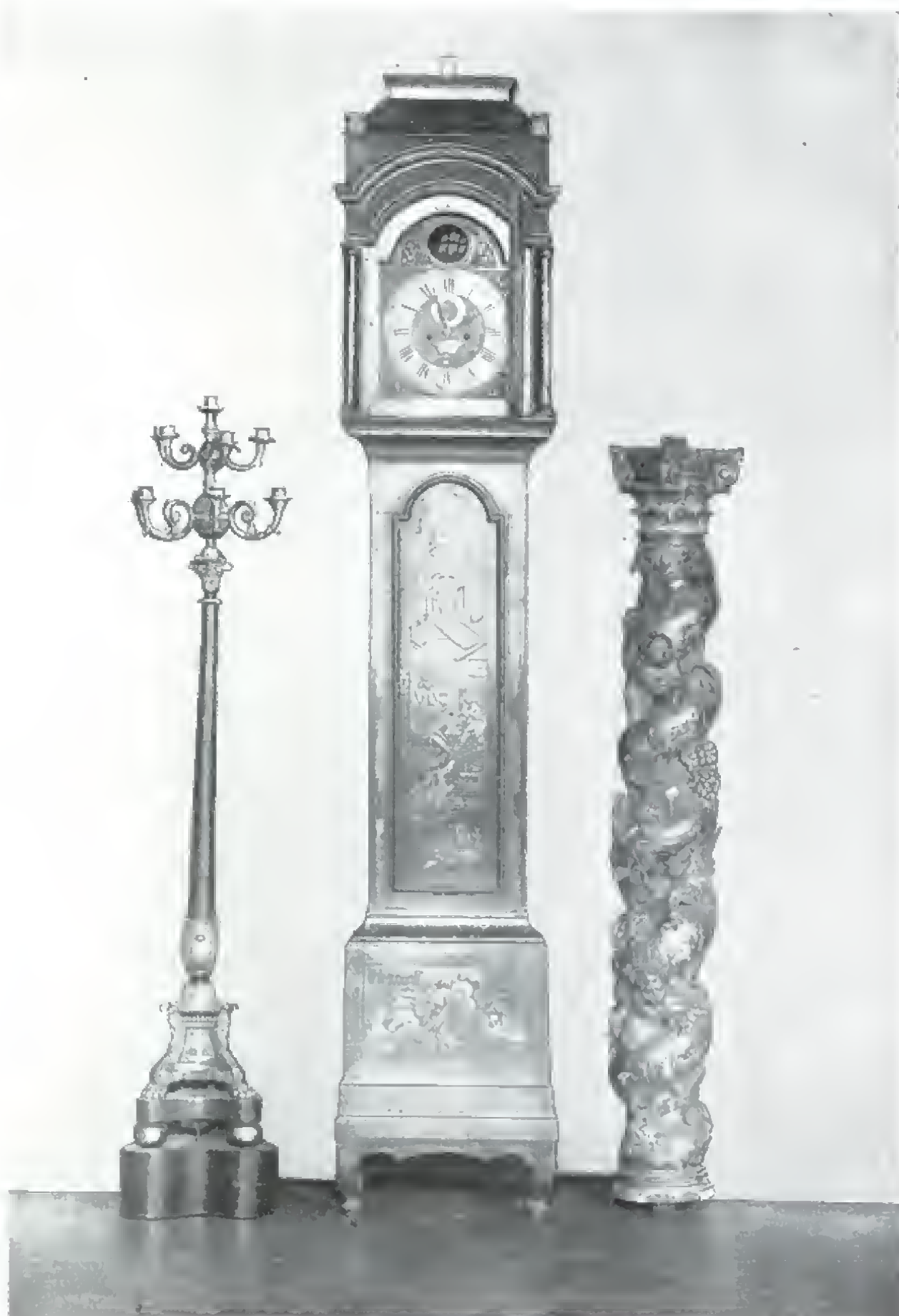


1961.





1929.



1341.

1895.

1963.



1082.

1736.  
1921.

1043.





1444.

1342.  
1543.  
1919.

1443.



1582.



1918.

1918.

1769.



1143.  
1146.

978.  
1103.

1142.  
1147.





1133.

1108.  
1134.  
1194.

1133.



- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1158. | 1155. | 1165. | 1159. |
|       | 1161. | 1172. | 1161. |
|       |       | 1154. | 1158. |



1583.





1584.

